ARTURO PÉREZ CORONADO

Una Intensa Llama



Vida y obra del pintor

Manuel Pérez Coronado

MAPECO

Escaneado con CamScanner

Una Intensa Llama

Vida y obra del pintor

MANUEL PÉREZ CORONADO

MAPECO

Escaneado con CamScanner

Una intensa llama
Vida y obra del Pintor Manuel Pérez Coronado, MAPECO
Primera Edición, 2011

© Arturo Pérez Coronado
© Secretaría de Cultura de Michoacán

Diseño editorial y formación:
Paulina Velasco Figueroa

Secretaría de Cultura de Michoacán
Isidro Huarte 545, Col. Cuauhtémoc,
C.P. 58020, Morelia, Michoacán
Tels.(443) 322-89-31 / 322-89-00
www.cultura.michoacan.gob.mx

ISBN: 978-607-7687-95-5
Impreso y hecho en México

Escaneado con CamScanner

Una Intensa Llama

Vida y obra del pintor

MANUEL PÉREZ CORONADO

MAPECO

ARTURO PÉREZ CORONADO

GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
SECRETARÍA DE CULTURA

Escaneado con CamScanner

Presentación

Michoacán es tierra forjadora de grandes hombres, y Manuel Pérez Coronado es un ejemplo que nos recuerda que una de las características de nuestro pueblo es la sensibilidad y la capacidad creadora, que se plasma lo mismo en producto artesanal que en una obra de arte.

Mapeco, como se le conoce entre familiares y amigos, nació en Uruapan en 1929 y nos legó una vasta obra en los campos del dibujo, la pintura al óleo, el grabado y el muralismo, que constituyen un valioso patrimonio cultural para los michoacanos, y una aportación de nuestro estado a la riqueza cultural de México y el mundo.

En este libro se presentan trazos de la vida y obra de Mapeco, recuperados por su hermano, el Dr. Arturo Pérez Coronado, quién se dio a la tarea de compendiar cartas, recortes de periódico, y testimonios sobre este artista, así como del entorno político y social del estado de Michoacán, México y el mundo, y que el autor ilustra con imágenes sobre algunas de las obras de este artista. Pero este libro, además, es una ventana que muestra a la ciudad de Uruapan como un personaje, en la medida en que recupera parte de su historia y de su idiosincrasia, al adentrarnos en lo que fueron sus callejuelas, sus barrios, y sus paisajes durante la primera parte del siglo XX, y al narrarnos cómo nacieron y se desarrollaron allí, personas importantes como el propio Mapeco, y como varios de los que formaron parte de su palomilla de amigos, y que posteriormente incidieron en la vida política y cultural de Michoacán, porque crearon instituciones, fundaron periódicos, crearon suplementos culturales, formaron artistas e intelectuales, y que tuvieron un compromiso de lucha social de primera magnitud. Muchos de los escritos de Mapeco reunidos aquí, dan cuenta de su ideario político, y de su fuerte compromiso con las causas sociales y humanistas, que enarboló siempre a favor de los indígenas, los campesinos, y los trabajadores, con la pretensión de que en Michoacán y en México, se construyera un desarrollo con rostro humano y sustentado en las culturas propias.

Un libro dedicado a Mapeco, es importante para la vida cultural de nuestra entidad, porque es un legado para las nuevas generaciones de michoacanos, que requieren conocer a este artista, cuya herencia cultural nos acompaña de muchas formas. Está presente, por ejemplo, en la influencia que ejerció

Escaneado con CamScanner

sobre algunos de nuestros artistas más notables, como Efraín Vargas, Alfonso Villanueva, Mario Herrera, Francisco Delgado, Javier Palmerín, Cecilio Carlos Rea y Benjamín García Duarte, entre otros, y aún entre quienes no fueron sus alumnos directos pero se alimentaron de su paleta de colores, de su estilo y de su pasión por los paisajes michoacanos, particularmente por el río Cupatitzio, la meseta purépecha y la tierra caliente. Además de que sus murales y sus óleos de gran formato, los encontramos en nuestro quehacer cotidiano, cuando en Morelia transitamos por la Casa de las Artesanías, la Comisión Forestal, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y aún en la Casa de Gobierno del Estado, sitios, todos ellos, donde la obra de Mapeco, forma parte de su ambiente al estar inscrita en sus paredes, y formar parte de su inventario; y algo similar sucede cuando nos desplazamos por el Parque Nacional de Uruapan, por la Hidroeléctrica de Zumpimito, por Nueva Italia, por Carácuaro, o por Hidalgo, donde están algunos otros de sus murales.

Su presencia es palpable también en innumerables hogares michoacanos, porque durante muchos años Mapeco lo mismo pintaba a un artesano, a un campesino, a un danzante, o a un familiar nuestro, así como a personajes importantes para nuestra historia nacional y estatal, como a Miguel Hidalgo, José Ma. Morelos, Emiliano Zapata, Lázaro Cárdenas del Río y Francisco J. Mújica. Además de que nos legó un registro pictórico de los paisajes y los rostros propios de nuestras regiones, típicas en su geografía y su cultura, y que nos dan hasta hoy una identidad propia.

Por todo ello, nos congratulamos de que el libro "Una intensa llama. Vida y obra del pintor Manuel Pérez Coronado", nazca a la luz apoyado por nuestra administración, como a un paso en la necesaria labor de recuperar y difundir la obra de este gran artista michoacano.

MTRO. LEONEL GODOY RANGEL
GOBERNADOR DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Morelia, Michoacán a 16 de febrero de 2011

Escaneado con CamScanner



Agradecimientos

Antes que nada agradezco a todas las personas que a través de encuentros fortuitos o intencionales, me estimularon a escribir esta sencilla biografía, y a quienes con entusiasmo me fueron aportando escritos, fotografías, dibujos y grabados de la obra del artista.

Particularmente expreso mi gratitud a los amigos intelectuales, escritores, poetas que en un momento dado convivieron con la figura central de este escrito: entre ellos Dr. Prisciliano Talavera Espinosa, Prof. Alfonso Espitia Huerta, Dr. Humberto Macías, Dr. José Zavala Paz (†), Sra. Carolina Escudero Vda. de Francisco J. Mújica; a Tomás Rico Cano (†), al poeta zamorano Francisco Elizalde García; Raúl Ríos Romero, poeta uruapense; Benjamín García Duarte y José Vega Cendejas; sin olvidar a Adolfo Mejía González y Santiago Cendejas Huerta, quienes convivieron con Manuel Pérez Coronado.

Mi reconocimiento y gratitud a todos los que finalmente hicieron posible que esta obra tomara forma: a mis hijos, Arturo Tonatiuh y Agusto Cuauhtémoc Pérez Lemus, al Lic. Ricardo García Mora, al poeta Victor Hugo Martínez y a los editores de este libro.

Dedico este trabajo a mis hijos
y a todos los seres humanos
que se hermanan
en la búsqueda de un mundo mejor.

Arturo Pérez Coronado

Escaneado con CamScanner

Prólogo

A LA PRIMERA PARTE

El Dr. Arturo Pérez Coronado es el autor de la presente obra, emotiva y prolífica, cual lo fuera el personaje del que se ocupa, su hermano Manuel, mas conocido como MAPECO.

Vivió Manuel, como atinadamente lo escribiera el maestro Vicente Lombardo Toledano, "con la intensidad de una llama", lo que se corrobora en estas páginas dedicadas a describir la obra de uno de los hombres de más fina sensibilidad, vasta cultura, carisma y encanto humano, que yo haya conocido jamás; consideración ésta a la que debe agregarse una irrenunciable condición, que ostentó en todo tiempo, de luchador del arte y la cultura, sostenedor de las tradiciones del arte como fin estético-social, recogidas desde los pintores de la primera posguerra mundial (Picasso, Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Goitia y otros) y escritores como Romain Rolland, de quien solía Manuel recordar su famoso manifiesto contra la concepción versallesca del arte por el arte, hasta los más destacados artistas de la segunda posguerra y la guerra fría, en cuyo marco histórico la pintura de caballete, pero sobre todo, el muralismo y la Escuela Mexicana de Pintura, brillaron a nivel mundial.

MAPECO sería, en ese amplio espectro cultural, además de un valioso joven pintor, un luchador social que jamás claudicó a sus principios y con quien muchos que le sobrevivimos tuvimos la suerte de coincidir y compartir, lo mismo victorias que fracasos, en esa prolongada y aun no superada confrontación con los enemigos de la cultura nacional, la independencia y la soberanía de México.

Los amigos que cada uno vamos logrando amacizar en el transcurrir del tiempo, a fuer de sinceros, llegan a ser realmente pocos. En mi caso, puedo afirmar con orgullo que uno de mis entrañables amigos, que mucho tuvo de hermano mayor y de maestro, lo fue precisamente el hombre del que se ocupa esta biografia. Permitaseme aquí la inmodestia de una personal acotación: la vida me brindó la fortuna, con motivo de nuestra participación en el Movimiento Mundial (y nacional) de la Paz, durante más de 25 años, de

Escaneado con CamScanner

sostener trato con millares de personas de los cinco continentes, de todas las razas y credos, sintiendo pasar a raudales, tanto por mis manos como por mi corazón, la tibia arcilla que moldea especificamente los sentimientos de solidaridad y amor entre los hombres, tras la búsqueda del bienestar de la humanidad, reconociendo que MAPECO representó en su propio tiempo y espacio, la concresión de una definición que hace dos mil quinientos años diera Aristóteles a sus discípulos, al hablarles sobre el valor de un amigo: "Un amigo" les dijo, "es una alma en dos cuerpos". Y eso, tan simple y sencillo, fue sin duda alguna, MAPECO.

Abundando en las cualidades más substantivas de MAPECO, cabe agregar que invariablemente desplegaba el complemento adjetivo o procedimental, mediante el cual se convertía en viajero de los senderos del amor; sin que llegara a faltarle tiempo para hacer un alto, hoy aquí y otro más allá mañana, destinados a mantener ardiente la fogata de los afectos, encuadrando de esa manera con la recomendación del citado pensador de Estagira, quien al abundar en su filosofía sobre los amigos, se marchaba durante meses para reaparecer, en una tarde cualquiera, cargado de obras: paisajes, retratos y diversos temas de crítica, de solidaridad o denuncia, pleno de proyectos y de esperanzas.

En varias ocasiones, después de no verlo durante meses, y encontrándonos en la pérgola de la plaza de Uruapan presidiendo algún mitin de solidaridad con el pueblo cubano o de oposición democrática, volteaba yo y descubría a mis espaldas a Manuel, cuya presencia me transmitía una fresca sensación de certidumbre y paz interior. Por ello mismo compartiríamos con él múltiples vivencias, algunas recogidas en el texto de esta cálida biografía, ya que a nosotros, que también hemos cargado nuestra propia brasa en el alma, nos correspondería la suerte de ser testigos y coprotagonistas de las ricas vetas de la generosa personalidad de este michoacano excepcional que fuera Manuel Pérez Coronado.

Este trabajo, producto de un amor entrañable, muy frecuentemente conmovedor, del Dr. Arturo Pérez Coronado para con su hermano menor (tan evocador de aquel que leímos en los años de San Nicolás en el bello libro *"Anhelo de vivir"*, entre Vincent Van Gogh y su hermano menor Theo), junto con escritos, poesía y prosa, línea y color en las reproducciones plásticas, fotos y epistolario, que enriquecen su contenido, viene a llenar un ingrato vacío, soslayado hasta ahora, con relación a tan ilustre uruapense. El artista, MAPECO, quien "nunca ejerció una pedagogía vana, sino un magisterio

Escaneado con CamScanner

creador" según afortunada frase de Alfonso Espitia Huerta, portador de siderales energías, que irradiaban de su imponente personalidad, no había recibido, después de 24 años del desdichado accidente de carretera que le arrebató la vida, el reconocimiento que su obra merecía, y que el autor intenta acuciosamente plasmar en este libro. Cierto estoy de que quien lo abra no lo cerrará hasta leer el último párrafo, sin que vaya a poder evitar un íntimo y lastimero temblor en los muros del alma, particularmente cuando sienta venir a su encuentro, en cada capítulo, las vivencias, no de un hombre común y corriente, sino las de un torbellino que crecía y crecía, estrechándole los espacios y los tiempos, dentro de los cuales, Manuel, buscaba afanosamente vaciar tanto vigor moral y espiritual, tanto ímpetu creador y tanto y tanto amor que nunca le cupiera en el pecho.

A la muerte de MAPECO fuimos muchos los nicolaitas (él estuvo siempre muy vinculado a nuestra Universidad) que repetimos, a manera de homenaje, aquel soneto del también inolvidable poeta Andrés Eloy Blanco (fallecido igualmente en un accidente carretero) escrito a raiz del fallecimiento de nuestro emérito vate Dr. Enrique González Martínez, que decía:

Enrique el grande ha muerto, el campesino
Que lo quiso llorar dijo al obrero
No hay que llorar la muerte de un viajero,
Hay que llorar la muerte de un camino.

MAPECO, a sus 40 años era precisamente, a la par que un inquieto viajero, un ancho camino.

Amigo y maestro de la Universidad de la Vida, según concepción manejada por uno de sus escritores favoritos, Máximo Gorki, compañero en la lucha por los principios que dieron estatura ética a la sociedad del siglo XX, artista nacional y universal, la huella de su paso recorrió materialmente —y afectivamente también— toda la geografía nacional, a Centroamérica, Cuba y el Caribe y gran parte de Europa. ¡Con cuanta emotividad, a ratos riendo y en otros llorando, evocaríamos en junio de 1985, reandando con Santiago Cendejas, los escenarios de Amsterdam visitados por éste y MAPECO justamente como una forma de enriquecer la cultura nacional y universal del hombre! De él dijo el también ya desaparecido crítico de arte, Antonio Rodríguez, al participar en uno de los homenajes póstumos, que de no haber desaparecido fisicamente aún tan joven, hubiera llegado a ser el pintor más prolífico en toda la historia de las artes plásticas de nuestro país.

Escaneado con CamScanner

Otro entrañable amigo de MAPECO antes mencionado, el Prof. Alfonso Espitia Huerta, diría de él con motivo de su deceso: "Nunca fue un inválido y sabía golpear a toda la basura lacayuna que medra en la política, y a los pedantes y snobs del arte". Ni duda cabe que de haber llegado Manuel hasta nuestros días, Michoacán y México todo, hubieran contado con una de sus figuras más preclaras en el campo del arte y la cultura en general, y a la vez en el del humanismo contemporáneo, en la firme defensa de los más altos valores de nuestro pueblo, de todos los pueblos, ahora más necesario que nunca. MAPECO fue de los amigos y hermanos *in pectore* que al emprender el viaje final, se llevaron en el alma los sueños de la hermosa utopía de la igualdad entre los pueblos y entre los hombres (el socialismo) a la que dedicamos coincidentemente los mejores años de nuestra juventud. Lo anterior podrá quedar bien ilustrado, si leemos, ya para finalizar, el texto de un mensaje enviado por Manuel, desde París, en junio de 1969, a su hermano Arturo:

> *El mundo necesita de aquellos que todos los días reverdecen del alma. Despotismos guerreros y económicos insisten en reinar sobre las ruinas de un mundo amoroso. Hay que poner el amor sobre todas las cosas.*

Tal vez ello nos ayude a comprender el por qué Manuel siempre tuvo dificultades con los que irónicamente caracterizaba como los monjes de *derecha* o de *izquierda*, a cuál más de intolerantes y sectarios, y que en más de una ocasión le hicieran pesada la vida.

Y para qué agregar mas sobre tan distinguido maestro del grabado y la espátula, cosa que por lo demás corresponde hacer (y lo hace bien) al autor, el Dr. Arturo Pérez Coronado, también, como Manuel amigo muy querido y universitario de elevadas cualidades humanas, brillante líder estudiantil, en su momento, médico honesto y capaz, en una palabra, hombre cabal de su tiempo. Mejor los invito a que se introduzcan en esta lectura, pródiga de emotividad, tachonada de estrellas vivenciales que cintilan en un universo dentro del cual, el alma tierna y amorosa de MAPECO, siempre será un viajero y un camino; pudiendo ser aplicable a su breve existencia, aquella luminosa frase de José Martí: "La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida". ¡Que así sea!

Adolfo Mejía González
Morelia, Mich., octubre de 1994

Escaneado con CamScanner

Dos palabras

Manuel Pérez Coronado requiere de una descripción de sus vivencias, de su mundo generativo. Es necesario explicar que su carácter, el espíritu fogoso de su personalidad, provocó gran entusiasmo y enorme calor humano en sus contemporáneos que lo conocieron y trataron. Calor, sonoridad y ritmos vitales se fundieron en él, como un Cupatitzio vigoroso, fértil y lleno de frescura; o como un Paricutín hecho fuego refulgente. Huracán en busca de nuevos horizontes.

MAPECO supo penetrar en la mente de los demás y trascender con su obra creativa que revela inteligencia, optimismo y alegría. La claridad se expresa en su pensamiento y en su trabajo. Él fue luz viva en el espacio y paisaje uruapenses y color mexicano en el ámbito extranjero. Su lenguaje plástico, lúcido y preciso, fue el trazo y el color. También su palabra oral o escrita motivó su acción para mover conciencias, comunicar sus experiencias y transmitir las grandes inquietudes del hombre de nuestro tiempo, su tiempo.

MAPECO aprendió a practicar el amor y el perdón. Supo, de manera sencilla y fraternal, luchar contra el abandono y el olvido de los menesterosos, enriquecer la sensibilidad de nuestro pueblo. Por eso, siempre estará presente su vitalidad.

Todo cuanto Manuel Pérez Coronado nos legó, tiene la virtud de la sencillez, del realismo sin ausencia de tragedia, de la gracia sonriente de un *"Huachito"* y la difícil naturalidad de la maestría. El gran artista michoacano y universal, VIVE.

Arturo Pérez Coronado

Escaneado con CamScanner

Introducción

A LA PRIMERA PARTE

No sería posible obtener de primera intención todos los escritos importantes de Manuel Pérez Coronado, publicados en periódicos y revistas, así como las que tienen carácter íntimo o privado. Los que hemos conservado y obtenido del archivo del Taller-Escuela de Artes Plásticas y Artesanías "Manuel Pérez Coronado", así como los que generosamente nos han proporcionado los amigos, nos permiten captar la evolución de su pensamiento, conducta y hechos, las motivaciones que surgen en los momentos estelares de su existencia, donde nos manifiesta su exquisita sensibilidad para captar como artista el mundo que lo rodea, los momentos críticos de la etapa histórica que le tocó vivir. Aquí, en sus escritos, encontraremos el proceso de su formación poética, y la estructura literaria para expresarse ideológicamente en los campos que cultivó.

Si su pintura y sus grabados nos muestran una preocupación por el artesano en primer término, no lo es menos el campesino, el obrero, el niño, la belleza de la mujer, el paisaje mexicano, al que pinta con un colorido nunca antes visto, y que deja como una herencia a sus alumnos y seguidores.

En sus escritos, ya de madurez intelectual, se encuentra un sentimiento elevado de decoro y de amor a la humanidad, que confirma con los hechos, logrando con ello ser reconocido como un verdadero revolucionario en México y el extranjero.

Manuel Pérez Coronado fue un hombre de personalidad carismática, arrobadora. Con una capacidad enorme de trabajo, producto de estudio y disciplina, quien se llamaba a sí mismo: "esclavo de la luz".

Fue fundador de talleres-escuela en Uruapan y en Pátzcuaro, de las cuales únicamente perdura la de Uruapan, bajo la dirección de uno de sus mejores discípulos: Benjamín García Duarte, extraordinario escultor de chatarra.

Como expresión del espíritu creativo del hombre: Manuel Pérez Coronado logró ser un estilo inconfundible.

Escaneado con CamScanner

I

Consideraciones Históricas

El valle en su opulencia vegetal ocultaba las tejas rojas del caserío de Uruapan. Los barrios dispersos distaban del centro de la población. Entonces los caminos reales, como hoy las carreteras, llegaban serpenteando entre tupidos bosques y nada podía distinguirse desde lejos, pues sólo al recorrer las calles empedradas y al contemplar los aleros en altibajos se podían ir descubriendo hermosas perspectivas y el encanto del *Vergel Michoacano*, donde los patios limpios de las casas de tierra humedecida, adornados con macetas de barro nos mostraban la variada floricultura y el gusto plástico de nuestro pueblo.

Cuenta la historia que Fray Juan de San Miguel, fraile franciscano, había recorrido montes, cañadas y valles, entonando su canto al ir en busca del indio disperso y humillado por el soldado conquistador. Que entre helechos y altos y robustos pinos, junto a encinos y madroños, palos batea, iba marcando las veredas para unir y fundar nuevos pueblos. La flora y la fauna silvestre abundaban; seguramente que la mística emoción del santo varón se exaltaría al escuchar el himno del viento y de las aves canoras, al sentir a la hermana lluvia, al hermano sol; al ir en pos del hombre para crear la utopía.

Todo era armonía en la creación. Entonces las copas de los árboles retaban a la lluvia, al viento huracanado, al granizo, a la tormenta, pues eran sostenidas por la fortaleza de sus tallos y sus profundas raíces. Así era; la tierra entonces percibía el agua que golpeaba sobre las hojas aciculares de los pinos para fraccionarse y resbalándose por el verde oscuro de los encinares, caer suavemente encima de la hierba y del *huinumo*, para luego despertar a la espora de los hongos, y así, como un dulce aliento, penetrar a la entraña de la tierra y allí, transformarse en manantial perenne. Por eso era invariable el caudal del Cupatitzio y se le llamaba a Uruapan "ciudad de la eterna primavera".

Por los montes y bosques aledaños el viento se tejía entre las frondas, silbaba y cantaba, al mismo tiempo que arrastraba al balsámico olor de trementina. No había claros en el monte; era el justo equilibrio de la naturaleza, resultaba fácil refugio del tzentzontle, de las *primaveras*, del colibrí y de toda la

Escaneado con CamScanner

pajarería que en mimetismos vestíanse con el plumaje multicolor, conforme al mundo de la vida y acudían parvadas de loros parlanchines.

Nos enseñaron que Uruapan había sido lugar de descanso de reyes y príncipes purépechas; que aquí llegaban a sus sitiales vistiendo sus mejores galas, creadas bajo la estética del arte plumario. Lanzas y flechas, cuchillos de obsidiana, así como filosos dientes montados en macanas, eran las armas del guerrero. Flautas, caracoles y tambores anunciaban la llegada. Los soldados lucían sus mejores penachos. El pueblo en común disfrutaba la llegada del *caltzontzin* y ofrecía lo mejor de sus flores, sus frutos y manjares.

No hace mucho tiempo, cuando se empezó absurdamente a modificar el centro de la vieja ciudad, se encontraron *yácatas*, tumbas de personalidades importantes. En el hallazgo se encontraban pectorales de oro, orejeras y *bezotes* de cristal de roca tallados por las manos de hábiles artífices, que nunca revelaron el secreto de su arte.

No hubo tiempo de borrar los senderos. El conquistador llegó a caballo blandiendo el acero de sus espadas y haciendo estallar la pólvora en sus fusiles. El filo del acero segó el tierno tallo de una cultura apenas floreciente.

Fray Juan de San Miguel: el santo franciscano de linaje oscuro y de quién sabe qué pueblo español, logró reunir a los indígenas dispersos. Fundó un sinnúmero de barrios; organizó el trabajo conforme a las aptitudes innatas de la gente y basado en las tradiciones, las costumbres y la religión, logró evangelizar en el amplio sentido de la palabra, con lo mejor del humanismo occidental, a gran parte de Michoacán.

Mucho se ha escrito sobre las costumbres, tradiciones, organización y religiosidad del pueblo purépecha, así como de la variedad del paisaje y de la fertilidad de nuestra tierra. El licenciado Eduardo Ruiz nos dejó en sus obras, con aliento poético, el eslabón que nos une al pasado remoto en la búsqueda de nuestra génesis, historias de amor y luchas: razón de ser de los michoacanos. Raíces de los uruapenses, partiendo desde las complicaciones de los dioses con la voluntad del hombre... Destino circular ante la hoguera y la flama ardiente de Curicaveri, de tata Juriata, o del apacible y níveo candor de Nana Cutzi... Hombres que ya podían regir sus trabajos y fiestas rituales por la sabiduría sacerdotal, hombres que ya habían establecido el calendario de las lunaciones y la distancia de las estrellas para medir los días del sol.

Escaneado con CamScanner

Aquí, en Uruapan, barrio de Michoacán, como así le llamaban a los pequeños poblados de las provincias los antiguos españoles, falleció el primer obispo de Michoacán: don Vasco de Quiroga, y fue velado en la *Huatápera* (lugar de guardar: donde moran las *Huanánchechas* para cuidar de los dioses).

Don Vasco de Quiroga entregó su vida y esfuerzos para que florecieran todas las artes, las industrias, la cultura, y surgiera un pueblo nuevo como lo imaginara Tomás Moro. Él siempre estará presente en los que vivimos y amamos estas tierras, así como los que pasamos por las aulas del Colegio de San Nicolás de Hidalgo.

También José María Morelos y Pavón estuvo en el curato de San Francisco Uruapan, donde enseñaba las primeras letras en una escuelita, ubicada en lo que es ahora la calle Ocampo. Durante su estancia cultivó una gran amistad con el Lic. José María Izazaga, ambos egresados del Colegio de San Nicolás Obispo.

Hay momentos en que la historia parece que se nos hace leyenda, cuando se diluye la tradición oral y no mencionamos a los hombres que de cualquier manera influyeron para bien de nuestro pueblo. Es el caso del Barón Alexander Von Humboldt, quien visitó a Uruapan en su viaje por la Nueva España y estuvo alojado en la casa del Lic. José María Izazaga, en 1803, donde se conjugaron conocimientos de economía, ideas científicas y políticas. Y aquí es necesario recordar que don José María Izazaga apoyó al insurgente Morelos y llegó a figurar como diputado federal al triunfar el movimiento de Independencia. A él le tocó firmar el *"Acta de independencia"*. En Uruapan del Progreso se borró su nombre de la Plaza que ahora se conoce como "La Ranita".

No existen estampas, dibujos o grabados que nos representen alguna imagen uruapense de ese tiempo. Del siglo pasado sólo nos quedan descripciones como la de la Marquesa Calderón de la Barca, y el plano de la ciudad, donde aparece el rostro del pintor uruapense Manuel Ocaranza Hinojosa. Ahí está el trazado original del pueblo con sus barrios. Obra de Fray Juan de San Miguel, sobre la parte noroeste del valle donde, aprovechando los manantiales del río Cupatitzio, todo se riega por gravedad.

En el siglo antepasado durante la Guerra de Intervención Francesa, motivada por la deuda externa de aquel tiempo, Uruapan ya convertida en ciudad por Decreto del 28 de noviembre de 1858, recibe los Poderes del Estado para figurar como Ciudad Capital en el año de 1864. Por el estilo

Escaneado con CamScanner

de gobierno que impuso Fray Juan de San Miguel, Uruapan fue la primera República de América Latina, y así llamaban los indígenas a nuestra ciudad. Acostumbraban reunirse los representantes de los barrios en la Huatápera para designar a las autoridades de la población, surgiendo así la autenticidad del jefe político para manejar la cosa pública.

Por eso el gobierno republicano del licenciado Benito Juárez, eligió a Uruapan, por su identidad radical, como refugio de los liberales. Aquí fueron sacrificados en la plaza principal, en lo que hoy conocemos como el "Jardín de los Mártires", los heroicos soldados que combatieron por la *Segunda Independencia Política* de México, el día 21 de octubre de 1865, acto que presenció Manuel Ocaranza. Tal acontecimiento el Lic. Eduardo Ruiz, con una narrativa vigorosa, nos lo relata en su obra *"La guerra de intervención en Michoacán"*.

De ninguna manera será ocioso referirnos un poco al gran pintor michoacano Manuel Ocaranza; porque al hacerlo, encontramos que los *Manueles* tienen algo similar por sus actitudes frente al mundo: ambos lucharon por la libertad y se identificaron con Cuba. Los dos fallecieron a la misma edad.

Manuel Ocaranza nació en la villa de Uruapan, Mich.; presenció el sacrificio de los Mártires de Uruapan; sufrió los errores y horrores de la guerra injusta de la Intervención Francesa. Estudió pintura en la Academia de San Carlos, en la ciudad de México; viajó a Europa para mejorar sus conocimientos técnicos y ampliar su cultura general. Convivió con los intelectuales más destacados de su tiempo: el Lic. Eduardo Ruiz, originario de Paracho; el Gral. Vicente Riva Palacio (1832-1892), José Martí (1853-1895), Juan de Dios Peza (1852-1910), Manuel Acuña (1849-1873). Igualmente convivió Manuel Ocaranza con el grupo de la bohemia literaria, donde estaban también Manuel M. Flores (1840-1885); el gran liberal mexicano Ignacio Ramírez 'El Nigromante' (1818-1879), Justo Sierra (1848-1912); don Guillermo Prieto (1818-1897), de quien recordamos aún la frase "Los valientes no asesinan", en defensa del Lic. Benito Juárez.

En la época en que Manuel Ocaranza pintó *"La taza de café"*, Manuel M. Flores creó la frase para designar esta deliciosa infusión como "El néctar negro de los sueños blancos".

A finales del siglo pasado, en 1898, escribió una bella referencia sobre nuestra tierra, Alfonso Luis Velazco, misma que aparece en el Tomo IV de Geografía y Estadística de Michoacán de Ocampo, en 1890:

La pluma es impotente para dar ligera idea del paisaje uruapeño. Si escribiese un libro sobre aquella naturaleza exhuberante, jamás habría dicho de ello ni siquiera una pequeña parte: es la desposada del sol que no puede creerla su hija, la tierra

Escaneado con CamScanner

Con la llegada del ferrocarril a Uruapan, en el año de 1892, se inicia la industria textil; primero, la fábrica "La Providencia" y luego la de "San Pedro". Es importante hacer notar que cada una de las fábricas tenía sus propios generadores de energía eléctrica. Esto dio origen a la construcción de canales y compuertas para conducir el agua hasta las turbinas, lo que modificó el paisaje embelleciéndolo aún más al dar lugar a "La Camelina", "Los Cedritos" y al que partiendo del puente de San Pedro sobre el Cupatitzio llegaba hasta la planta eléctrica de "San Juan", convirtiéndose los canales en paseos y baños populares: escuelas naturales del clavadismo y la natación.

Uruapan se iba transformando en un centro industrial y comercial de importancia; atrajo capitales extranjeros. Se estableció una empacadora de carne aprovechando la riqueza ganadera de tierra caliente, desarrollada por don Dante Cussi; hasta allí llegaba el ferrocarril, era una empresa norteamericana que desapareció durante la Revolución de 1910. Sobre el terreno y junto a las ruinas de la empacadora se hicieron viveros forestales. El Gral. Lázaro Cárdenas, vocal ejecutivo de la Cuenca del Río Tepalcatepec, decidió que allí se fundara la escuela de Agrobiología.

Escaneado con CamScanner

II

Boceto Prebiográfico de MAPECO

Durante la Revolución de 1910, Uruapan se convirtió en el refugio natural de muchos habitantes de las poblaciones aledañas, quienes incapaces de defenderse de los atropellos que en tales circunstancias siempre se presentan. La mayoría no regresaba a sus lugares de origen. Los Pérez Coronado surgieron como una resultante de ese fenómeno histórico.

Las espesas tinieblas del tiempo hacen que nuestro origen sea oscuro.

No bastaría con decir que los padres de Manuel fueron Ramón Pérez Espinoza y Felícitas Coronado Rubio. Unicamente nos quedaríamos con el antecedente biológico-jurídico y la raíz histórica de su universo infantil hasta la adolescencia. Por lo que para poder explicarnos los pensares y sentires, así como la resultante de la vida del artista, se requiere conocer un poco de las influencias familiares de los mayores.

Eran los años de mil novecientos treinta... Los niños Pérez Coronado asistían mucho a la casa de los abuelos paternos. Don Crescencio Pérez Sepúlveda, originario de Tlazazalca, Mich. Él gustaba de contar su vida y aventuras, hablaba de sus virtudes y también de sus defectos; a su edad, alrededor de los cincuenta años, no perdía su buen humor y se divertía haciéndoles travesuras a sus nietos.

Su padre fue zapatero, pero a él le tocó ser campesino, artesano, arriero, domador de caballos, matancero, comerciante, y en alguna ocasión policía en el DF y bracero en Estados Unidos de Norteamérica. Se casó con Doña Rafaela Espinoza Carreón procedente de una familia acomodada de Purépero, Mich. Ya don Crescencio manejaba recuas de mulas y sus viajes se prolongaban por meses al realizar recorridos hasta Guatemala. Conocía muy bien las costas de Michoacán, Guerrero, Oaxaca y Chiapas. En algunos de estos viajes le acompañaron algunos de sus hijos y sobrinos. Y contaba que al empezar el siglo fue invitado por un tío paterno, a trabajar en "El Valle Nacional", Oaxaca. Esto le dio a saber el por qué de los encordados y el sentido del Porfiriato. No toleró el estar viendo las condiciones infrahumanas y el maltrato a los prisioneros. Por allí cerca nace el río Papaloapan, y otros muchos infestados de caimanes, barreras infranqueables para que pudieran escapar los condenados. Don Crescencio intervino para que algunos se fugaran.

Escaneado con CamScanner

Vivió el México trágico y renunció a ser colaborador de la dictadura. A su regreso rumbo a Michoacán, se vio obligado a trabajar como policía, en 1905, en la ciudad de México; durante uno de los inviernos más crueles, en que hubo necesidad de distribuir por toda la ciudad puestos de canela y café con alcohol para proteger del frío a la gente menesterosa y sin hogar, a los borrachines que se quedaban a dormir tendidos sobre la vía pública. Bajo estas circunstancias le llegó su esposa Rafaela, con el último de sus hijos en brazos: J. Ramón. Eso le obligó regresar a Uruapan y continuar en la arriería. Procrearon 14 hijos, de los cuales sólo llegaron a adultos 4, dos mujeres y dos varones: Leonarda y María de Jesús, Rafael y Ramón. En 1920 emigró Rafael a los Estados Unidos. y cinco años después le fueron siguiendo los demás.

Los padres de Doña Felícitas fueron: don Tiburcio Coronado Romero, oriundo de Paracho, Mich., y Doña Ma. de Jesús Rubio Ramírez, originaria del mismo lugar, pero de familia procedente de Cotija, Mich. La actividad de don Tiburcio era la del comercio. Hacía viajes a pie a la ciudad de Guadalajara, Jal., para proveerse de mercancía, especialmente mercería. Recorría tierra caliente y las costas de Michoacán hasta llegar a Petatlán, Gro., llevando la mercancía y artesanías de madera de Paracho, en un huacal sobre la espalda. Falleció a la edad de 40 años por sufrir *calenturas* (paludismo), en 1920 en la ciudad de Uruapan, le sobrevivieron tres hijos: José Socorro, Felícitas y Ma. del Carmen.

Por las circunstancias sociales y políticas vividas en ese tiempo, Ramón y Felícitas se casaron en la ciudad de Uruapan, primero por la iglesia en 1925 y en 1927 por lo civil.

Escaneado con CamScanner

III

Los primeros años

Manuel Pérez Coronado nació en la ciudad de Uruapan, Mich., el día 24 de junio de 1929.

Los recuerdos que se fijaron en su memoria arrancan desde 1932, cuando su mundo infantil empezó a fluctuar entre una y otra casa de los abuelos... calle de Santiago y Quinta calle de la Industria... a dos cuadras y media de distancia. La casa paterna cercana a la fábrica de aguardiente "La Perla", de los Figueroa Torres, y a la "Bohemia" donde estaba instalada la fábrica de aguardiente "Uruapan", de los Murguía.

La casa materna ubicada en la calle de Santiago, a cuadra y media de la Capilla del Santo Patrón del barrio, llamado barrio de los *venteados*, azotado por el viento frío que baja de la sierra durante el invierno y que hace disfrutar de una agradable frescura durante la primavera y el verano.

En ese tiempo don Ramón acababa de regresar de Estados Unidos, sin dinero y sin trabajo. Y para mantener a su familia se iba a visitar las huertas de sus amigos donde le regalaban plátanos sazones que luego cocía con *piloncillo* para venderlos. Para los niños no existía la crisis económica y mucho menos en nuestra tierra pródiga. No tardó don Ramón en ejercer su oficio de chofer y mecánico automotriz, empezó a transportar en un camión, arroz de los molinos de Nueva Italia a Uruapan, a través de una brecha que trazó por el llano de la Batea hasta el Tepehuaje para entroncar con la carretera Uruapan-Apatzingán.

Don Crescencio, el abuelo, tenía en su casa un pequeño comercio, donde vendía leña de pino y encino, carbón y manojos de ocote, de a centavo, paja de trigo, gamarras de las que tejía y coloreaba con pigmentos vegetales, inguambo, añil,... que él mismo preparaba con plantas de la región; allí curaba animales, pues tenía una gran práctica veterinaria. La abuelita Rafaela todos los días iba a la iglesia muy temprano, primero a misa y después a la cocina para preparar el café y los alimentos al Abuelo.

Manuel, de niño era muy especial para la comida, le gustaba en abundancia, era refinado pues tenía de donde escoger, y la osadía de decir: "Mamá, yo no sé por qué los frijoles que Ud. me da no me gustan; en cambio, los de mi abuelita hasta de la olla me los como". Se acostumbraba llamar de Usted a los padres. Así era entonces en todos los hogares.

Escaneado con CamScanner

La calle de Santiago estaba empedrada desde la capilla hasta el centro de la ciudad, y corría el agua cristalina por una acequiecilla a lo largo de la calle. Cuando se hacía la fiesta del barrio (y aún se acostumbra), se ponían corredizos de papel picado, tendiendo los lazos de un lado a otro de la calle para hacer ondear con el viento el alegre colorido de las banderas de papel. La música y los cohetes anunciaban la convivencia popular. Surgía la farsa de los hortelanos; algunos hombres se disfrazaban de mujeres y montando sobre burros hacían simulacros de raptos. Los arrieros llevaban fruta sobre los lomos de sus animales y los agricultores adornaban las yuntas con cadenas de papel multicolor, generalmente se usaban los colores patrios. Las *guarecitas* (señoritas), vestidas con los atuendos purépechas, *guanengos* blancos con bordados de flores en punto de cruz, trenzas con listones de brillante color y faldas de lana, plegadas, danzaban llevando una jícara llena de flores y frutas sobre la cabeza. Son las *canacuas*, ceremonia que se ofrece a quienes visitan el barrio... Y aún se regalan las flores y los frutos. Pero además, todo mundo es invitado a comer *churipo* con *corundas*.

Fuera de la capilla los panaderos venden ensartas de rosquetes. En esta fiesta pagano-religiosa corría el *charanda* (ron), y muchas veces terminaba en tragedia. Por fortuna, aún no se pierde del todo esta tradición, aunque no con el sabor original, se conserva la solidaridad de los vecinos. Ahora, en vez de arrieros, yuntas y danzas, desfilan carros alegóricos, tractores, deportistas; y persiste la presencia de las *guares* (señoras), luciendo la gracia y los trajes tradicionales de nuestra región purépecha. Se sigue disfrutando del *churipo* y las *corundas*, pero ahora se ingieren otros licores, pues ya no se fabrica el *charanda* y el "Uruapan", como en otros tiempos, bien destilado; sin embargo, se alegra un poco el corazón del pueblo.

Escaneado con CamScanner

IV

Las primeras enseñanzas

Cuando ya fue tiempo de asistir a la escuela, Manuel ingresó a una escuelita cercana a su casa, al *parvulario*, luego a la escuela primaria "Vasco de Quiroga", cuando era directora del plantel, la maestra Ma. Salud Nava, viuda del profesor Juan Ayala. Fueron maestros de Manuel: las hermanas Julia y Guadalupe Espinoza; Chucha Rodríguez, mujer de carácter enérgico y de ideas liberales; el profesor Roberto Gutiérrez Armas, de pensamiento y acción revolucionarios, quien fue diputado local en dos ocasiones, fundador del periódico semanario *"El Pueblo"* y de varias escuelas secundarias; la maestra Salud Urbina, quien impartía las clases de dibujo, cerámica y pintura en la misma escuela; la maestra Pilar Díaz de Alfaro; el profesor Mateo G. Alfaro, uno de los fundadores del periódico semanario *"Crítica"*, quien llegó a ser el primer decano del periodismo en Uruapan; el apacible y talentoso maestro José Hernández y la más veterana de las maestras: María García.

Era el inicio del cambio pedagógico nacional. Las escuelas primarias se hicieron mixtas y se rompía con los viejos moldes de la educación. Era el Presidente de la República, el Gral. Lázaro Cárdenas del Río, quien apoyado plenamente por el pueblo estaba dando vigencia a la Revolución Mexicana. Las fuerzas reaccionarias y conservadoras manifestaban su inconformidad, desde sus casas, en los cristales de las ventanas que daban a la calle, poniendo letreros: "Este hogar es católico, rechaza toda propaganda bolchevique".

La abuelita Rafaela, que todos los días acudía a la iglesia, rayaba en el fanatismo, como la mayoría de las abuelas de antes (probablemente algunas de ahora). Pronto intervino para que Manuel dejara la de gobierno y se inscribiera en una escuela confesional fundada por el Pbro. José Ochoa, de donde posteriormente nació el seminario "La Sagrada Familia". Pero pasados algunos meses, don Ramón le pidió a su madre que no interviniera en la educación de sus hijos, ya que él era de la opinión de que en estos tiempos se hacía necesario primero tener una conciencia de la realidad social y luego de los santos "Para que lleguen a ser curas, primero tendrán que ser soldados".

Pasada esta pequeña tormenta familiar de aspecto ideológico, la vida de los niños continuó en el ambiente tranquilo de una familia modesta

Escaneado con CamScanner

y humilde de obrero. Los hijos pudieron ser niños que conocieron todos los alrededores del pueblo, pero las aventuras de mayor impacto se desarrollaron sobre las márgenes del río Cupatitzio (agua que bulle), que por sus encantos y sonoridad le dicen rio que canta. Manuel recorría con su *palomilla* la "Quinta Ruiz", "La Camelina", "Los Cedritos" y se bañaba en la "Rodilla del Diablo", el "Gólgota", el "Baño Azul" y a veces terminaba en "El Salto de Camela". Los huerteros discretamente dejaban que la chiquillería gozara de la fruta, pues entonces se sabía quién era quién, y a qué familia pertenecía. Uruapan contaba entonces con 30 mil habitantes; empezaba a crecer.

Manuel gustaba servir de guía de turistas, y eso le daba la oportunidad de contar las leyendas sugeridas por las bellezas del río que hacían volar la fantasía. A veces se iba a bucear en los estanques y canales para sacar las monedas que aventaban los visitantes, como aún se hace. Las aguas cristalinas permitían ver con claridad el fondo del cauce. Se familiarizó con la fauna y la flora de la riberas del río, el floripondio de flores blancas y acampanadas, la hoja santa, los cafetos con sus azahares blancos y sus rojas cerezas, los *huaquiniquiles*, el plátano con hueso, naranjos y aguacates, el *quiebra platos* azul, la flor de pasionaria. Toda esa belleza vegetal que después figuraría en sus cuadros como pintor del Cupatitzio, junto a las cascadas o asomándose a las tranquilas aguas de los canales donde se reflejaba para duplicarse como explosión de colores.

Al aproximarse el final de la primaria, Manuel entró a la adolescencia. Surgieron sus primeras inquietudes afectivas; Guadalupe Romero fue su primer ensayo amoroso, era la niña inteligente y estudiosa que más destacaba en el grupo.

La escuela ubicada en la esquina que hacen las calles de Pino Suárez y Juan Ayala tenía portales con pilares de madera, el techo era rojo hecho con tejas de barro; la mitad del patio servía de cancha deportiva y la otra mitad estaba destinada a la jardinería, allí se encontraba una pila y un enorme trueno frondoso, alto y de tallo muy grueso que se distinguía desde el cerro de "La Charanda". La escuela "Vasco de Quiroga" destacaba en el deporte y se jugaba entonces voli-bol, dec-tenis y con mucho entusiasmo el béisbol, que era el deporte favorito de los uruapenses; Manuel Padilla Bustos había logrado que su papá, don Laurito, le diera todo el equipo: manillas, guantes, pelotas y bates. El equipo de la Vasco llegó a ser uno de los más fuertes entre las escuelas primarias.

En la familia Pérez Coronado hubo cinco hijos: Guadalupe, Arturo, Manuel, Felícitas y Fidel. Falleció Fidel a los 9 meses de edad y Guadalupe, la mayor, a la edad de 12 años.

Escaneado con CamScanner

Don Ramón con su estancia en Norteamérica adquirió un concepto moderno de la vida, deseaba una situación mejor para sus hijos y decía: "A estudiar en la escuela y a trabajar en el taller; ustedes deben aprender un oficio, el que sea, ninguno les estorbará; y si quieren tener dinero para gastar los domingos, deben ganárselo con honestidad. Aquí en la casa no les faltará comida ni ropa. Tienen que aprender a trabajar".

Por eso Arturo y Manuel no sintieron pena vender paletas heladas de a centavo por las calles, o el periódico *"El Luchador"* en las plazas o en las vecindades. Pero a Manuel no le llamaba la atención meterse al taller mecánico de su padre; él prefirió la herrería, aprendió a fraguar el hierro y a darle temple al acero en la herrería de *'Tata Chencho'* —así le llamaban los indígenas a don Inocencio Paz—; hacía cuchillos esmerándose en modelar las cachas de hueso o cuerno con figuras de animales, cabezas de águila y de caballos, etc. Él no quería ser mecánico ni oficinista, como don Ramón se lo insinuaba. Aún no estaba en condiciones de tomar ninguna decisión, mientras que Arturo, a los 15 años, ya era oficial del taller. Manuel nunca toleró ser niño golpeado, pues ante las amenazas del padre enfurecido por reales o supuestas desobediencias, huía. Era el hijo predilecto de la madre, Manuel se veía en ella.

En Uruapan eran muy pocos los que tenían la oportunidad de continuar estudios superiores, por lo que existía la enorme necesidad de tener una escuela secundaria.

En diciembre de 1942 Prisciliano Talavera Espinoza, primo segundo de don Ramón, llegó al taller mecánico refiriendo que él, a su edad de 20 años, estaba estudiando secundaria en Morelia, y le dijo: "Primo, es necesario que tus hijos sigan estudiando en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Hay oportunidad para que lo hagan". Arturo había terminado ese año la primaria y en el mes de enero del siguiente año se inscribió en "San José", escuela secundaria de la Universidad Michoacana.

Escaneado con CamScanner

Como la creación de la escuela secundaria en Uruapan ya era inaplazable, un puñado de jóvenes y un grupo de profesionistas entusiasmados tomaron la iniciativa para crear definitivamente esta institución en el año de 1944. En ello participaron: el Lic. David Gálvez Cárdenas, notario de la ciudad; el profesor Juan Barrientos Rodríguez, prestigioso pintor y maestro de dibujo de muchas generaciones; el Dr. Mariano Chávez Díaz, quien por muchos años fue director del Hospital Civil, toda una institución de la medicina en la región, de carácter fuerte, amante de la cacería, de él sus alumnos aprendieron el amor por la naturaleza, les dictaba la cátedra de biología y les declamaba hermosas poesías. Se fundaron los talleres de la escuela con los maestros Juan Martínez en carpintería y don Ramón Pérez Espinoza en mecánica automotriz. El director de la banda de música municipal, don Teófilo Guzmán, impartió las clases de solfeo, a él los alumnos le apodaban por su carácter bonachón, 'El Corchetito'. Desde sus inicios se incorporó a esta lucha el Dr. Luis Garibay (quien llegó a ser rector de la Universidad Autónoma de Guadalajara). El profesor Bernardo Quezada, literato y poeta, a quien los alumnos le decían 'Chiquititos', porque él así llamaba a sus alumnos en sus incitaciones al estudio.

El maestro Santiago Cendejas Coria, forjador de los mejores coros, músico de gran prestigio, formado en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, se integró a la docencia en la Secundaria; la maestra Lila Slade, inició la enseñanza del inglés. El Ing. Jesús Uribe Ruiz, autor de *"La agonia del bosque"*, donde avisora la destrucción de los bosques de la Meseta Tarasca, dictaba la cátedra de ciencias químicas. El Dr. Dávalos (homeópata) ofreció su casa para que allí se impartieran las clases. Seguramente que escapan a la memoria la presencia de otras personalidades que compartieron tiempo y esfuerzo para lograr esta obra trascendental.

De los compañeros de Manuel Pérez Coronado vienen a la memoria: José Vega Cendejas, Absalón Maldonado García, Jesús Reyes López, Salvador Posas Gallegos, Eva Valdés Romero, cuya familia siempre alentó a esa incipiente generación. Elizabeth Rodríguez 'Becha'; Francisco Solís Huanosto; Salomón Equihua, procedente de Sicuicho; Sebastián Oseguera, originario de Zacán; Manuel Padilla Bustos; Eduardo Turón Barragán, laureado poeta uruapense; Ezequiel Núñez Alvarez; Antonio Barajas; Bruno Estrada y otros más que sería prolijo enumerar.

Escaneado con CamScanner

V

Primeras participaciones de MAPECO

Ya desde su estancia en la escuela secundaria de Uruapan, Manuel empezó a cultivar la poesía, la biografía de los coterráneos y el periodismo. Esto se va mostrando en los ejemplares de periódicos estudiantiles como *"Germinal"*. Y a finales de 1944, Manuel tiene como fuentes literarias las obras que la Secretaría de Educación Pública edita en los cuadernos denominados *"Biblioteca Enciclopédica Popular"*, que aparecían semanalmente a un costo de 25 centavos. Con textos de carácter histórico, filosófico, literario, educativo y documental, pedagogía, páginas escogidas de los grandes autores clásicos y modernos, resúmenes de Historia de México y de las naciones del mundo, síntesis del pensamiento político nacional e imparciales antologías destinadas a divulgar en nuestro pueblo los valores más altos y auténticos del espíritu universal. De esas obras se le grabó el *"Soneto del tiempo"*, de Renato Leduc. Posteriormente, Manuel se hizo amigo del poeta.

De esta pequeña biblioteca quedaron muy pocos ejemplares, pues Manuel gustaba de que los demás leyeran, los prestaba y pocos lograba recuperar, pero con ello se despertó el gusto por la lectura y se inició la integración del parnaso uruapense, cultivando la música y la literatura romántica: Mozart, Beethoven, Víctor Hugo, Emilio Zolá, Lamartine y Bécquer, así como los contemporáneos que más destacaban en ese momento: Stefan Zweig, Pablo Neruda...

Manuel no dejaba de dibujar. Su afición y práctica constantes le permitieron adquirir una extraordinaria habilidad para retratar a sus compañeros, amigos y maestros. Y cosa curiosa, dentro de sus lecturas tenía una predilección por las fábulas de los autores más conocidos: Esopo, Félix María Samaniego, Iriarte, Lafontaine, etc., de tal manera que llegaba a la recreación, como ésta que les contaba a sus amigos, cual si a él le hubiera sucedido:

Un día, de esos en que yo acompañaba a mi abuelito al cerro, vimos a un leñador acompañado de su perro y arriando a un burro que apenas podía con su pesada carga. Cuando de pronto el pollino resbaló entre las piedras del camino, hizo el intento por levantarse sin lograrlo y no podía por lo pesado de la carga. El amo le acomodaba los cuartos delanteros, lo asía de la cola, jalándosela; el perro ladraba escandalosamente en torno del animal caído; la lucha era desigual; le llovían golpes al asno por las orejas y las ancas, y hacía todo lo posible por reincorporarse, pero todo era imposible. Hubo

Escaneado con CamScanner

un momento en que el pobre burro en su impotencia, moviendo la cabeza, abriendo inmensamente los ojos y derramando lágrimas, dijo:

—¡Amo, ya no me pegues!

Y al oir esto, el despiadado leñador se espantó y pegó la carrera desaforadamente, corriendo tras él su perro.

Mi abuelo descargó al maltratado burro, dejándolo libre. Y al poco andar encontramos jadeantes, sentados al borde del camino, sudorosos y abatidos al amo y al perro. Y ya un poco recuperado el leñador, comentó:

—Yo nunca en la vida había oído hablar a un burro.

Y el perro atento secundó:

—¡Ni yo tampoco!...

Al leñador se le desplomó el mundo y se desmayó.

MORALEJA: Nunca hay que maltratar a los amigos y menos a los compañeros de trabajo, como a los animales que le sirven al hombre.

A través de los fabulistas Manuel empezó a conocer la conducta de los hombres y a penetrar en el mundo de los valores éticos; lo que le permitió influír en sus compañeros y también en los jovencitos de primaria que gustaban mucho de escucharle.

De la primera generación de la escuela secundaria de Uruapan, surgió un grupo destacado de literatos que se iniciaron juntamente con Manuel; así como Absalón Maldonado García, muy aficionado a la buena música, quien por su cultura influyó en otros uruapenses, como el conocido locutor José María Vígil, el laureado poeta Eduardo Turón Barragán (Premio Villaurrutia); el Dr. Francisco Solís Huanosto, quien llegaría a ser presidente municipal de Uruapan, Mich., el pintoresco Ezequiel Núñez Alvarez, de escasos recursos pero de gran entusiasmo juvenil, quien llegó a ser líder estudiantil.

De él cuentan, que al despedirse esta primera generación de sus maestros se reunieron en el cenador de "La Camelina", el Dr. Mariano Chávez Díaz alentó a las inquietas juventudes, les declamó varios poemas románticos y solicitó que alguno de los alumnos pronunciara unas palabras. Ezequiel que sentíase poeta y gustaba de ser estrafalario, se había dejado crecer la barba y empezó a mesársela (sus compañeros por esa razón ya le decían 'El Chivo'). Pidió intervenir y empezó así: "Siendo las tantas horas del día, reunidos en el lugar denominado..." No se le dejó continuar, el auditorio festivamente protestó y el maestro dijo: "¡Ahora sí que rebuznó el chivo!", a lo que aprovechó Manuel para dedicarle unos versos ingeniosos a su compañero.

Escaneado con CamScanner

Ezequiel Núñez Alvarez adquirió una personalidad muy singular a su paso por las aulas de la secundaria y de las universidades donde estudió.

Manuel decidió estudiar pintura, por lo que acudió a la casa del maestro Juan Barrientos Rodríguez, de quien recibía clases de dibujo y modelado, en la escuela Secundaria. En esta iniciación le acompañó Francisco Solís Huanosto. Desde entonces por mutua simpatía se decían compadres. El maestro les decía: "La base de la pintura es el dibujo, por lo que es necesario que pinten como sientan el color, como les venga en gana". Manuel hizo el primer retrato copiando una imagen de Beethoven. El 'Compa' Solís fue de los primeros que se dieron cuenta de la enorme vocación de Manuel por la pintura. Por cierto, cuando Manuel murió, el 'Compa' Solís era el presidente municipal de Uruapan y fue precisamente en la última reunión de cabildo de su presidencia que se le cambió el nombre a la calle de Purépechas por el de Manuel Pérez Coronado. Ese fue el último acto de la presidencia del doctor Francisco Solís Huanosto, compañero y amigo de MAPECO.

Jesús Reyes López, su compañero, fue uno de los modelos que tomó para realizar la crítica, en cartones, de las condiciones de desarrollo de la escuela. Siendo uno de los líderes estudiantiles, con frecuencia se enfrentaba al director don Francisco Sánchez Reyes, quien se pasaba de estricto al exigir lo inaccesible a los estudiantes pobres. Así aparece 'Renchis', escuálido, atado de manos dentro de un calabozo, recibiendo azotes, y el director con el látigo en la mano. También ilustró las puntadas del 'Chivo' a propósito de las exigencias del señor director que pedía a todos los alumnos acudieran a la escuela con corbata. El 'Chivo' llegó a la escuela vistiendo una playera y en el cuello desnudo luciendo una elegante corbata, prestada. Jesús resultó ser un magnífico locutor, luego se hizo piloto aviador, llegando a ser capitán. Falleció en un accidente aéreo volando sobre Oaxaca.

Dentro del grupo, José Vega Cendejas se convirtió en el amigo inseparable, en el hermano espiritual de Manuel. Lucharon juntos en la búsqueda de superación. Pepe, siempre risueño y optimista, viendo el mundo a través de las rendijas de sus párpados, parecía como si estuviera dormido o medio cerrando los ojos para penetrar con su mirada, sus compañeros le decían 'El Muertito'. Pepe Vega Cendejas, el hombre paciente como un Job, prudente como un Néstor, de inquebrantable amistad, para nosotros se ha convertido en un símbolo de humanitarismo, de hombría.

Escaneado con CamScanner

VI

El nacimiento del volcán Paricutín

El nacimiento del volcán Paricutín conmocionó a todo el mundo y para nosotros que hemos vivido en el eje volcánico de México, resultó ser una maravilla extraordinaria de la tierra, con acta de nacimiento: 20 de febrero de 1943, a las 17 horas. Era un parto del planeta, mostrando su vitalidad en estallidos de roca incandescente, pirotecnia fantástica en rítmicas detonaciones; y el cono de fuego, cual tobera rugiente, empezaba a transformar la corteza de la tierra purépecha y a modificar la vida hasta su más profunda raíz espiritual: fauna, flora, hogares y templos quedaron destruidos. Allí acudimos todos por curiosidad, sin pensar en los riesgos y sin temores vivimos la metamorfosis del paisaje al paso lento en que iba caminando la lava, desmoronándose la corteza fría para mostrar la masa fundida de la roca hasta llegar a los altares del "Santo Cristo Milagroso" de San Juan Parangaricutiro, sepultando al pueblo de Paricutín. Se abandonó poco a poco San Juan de las Colchas.

Banderas anaranjadas de fuego ondeaban en los ocotes del bosque al incendiarse la resina. Los tallos de los pinos se derrumbaban y veíamos la agonía de una vida milenaria. Una fumarola gigantesca retando alturas; el humo se trenzaba con el viento en mil volutas, para llevar cenizas en todas direcciones. Por la noche el rojo resplandor de la inmensa fragua chisporroteaba el ritmo de un TAAAM... TAAAM... TAAAM... como tímpano o tambor del ígneo corazón de nuestra tierra. Huyeron los pájaros, el conejo, la ardilla, los ciervos, las fieras, los insectos. Desapareció el olor de las resinas, el césped, las flores, el follaje del bosque. La vida acabó, tornóse gris el paisaje, despertando asombro en todos por ver los cambios de la naturaleza. Las cenizas lastimaban a los ojos pero el aire seguía siendo respirable.

Don Ramón hizo notar la presencia de un hombre anciano, de crecida barba y cubierta la cabeza con un sarakof. Lo señaló: "¡Ese viejito con cara de conejo que esta pintando!". Era el Dr. Atl captando las imágenes del Paricutín junto a su campamento, acompañado de muchos extranjeros que le veían realizar su trabajo. Entonces ignorábamos que se trataba de uno de los más destacados representantes de la pintura mexicana.

Un año después, por un lado del cono del volcán, apareció una nueva tronera vomitando fuego y expulsando en cada explosión miles de toneladas de roca incandescente. Había nacido el "Sapicho" (el pequeño), quedando en

Escaneado con CamScanner

el grande sólo una fumarola y hacia el oriente de la base, la novedad. Pronto se fueron haciendo veredas cual sondas de exploración, hasta llegar a la cumbre del cono truncado del Paricutín. Poco tiempo después, don Ramón regresó con su familia. Le habían llegado sus parientes desde Baja California Norte y decidió hacer un paseo al Volcán para que contemplaran el espectáculo maravilloso. Después de saborear el *itacate* y que los mayores tomaron su *charanda*, hasta la euforia, ya pardeando la tarde se fue apreciando más la luminosidad del cráter; entonces una pareja de turistas norteamericanos quería tomar fotografías lo más cercanas a la fuente del fuego y de la corriente de rocas encendidas.

Se ofrecieron dos lugareños, conocedores de los nuevos senderos, en unos cuantos minutos se entendieron y empezaron a caminar. Don Ramón se enteró del asunto y tentó a sus hijos, animándolos a que siguieran al grupo. Sin mucho pensarlo, Arturo y Manuel ya estaban detrás de la pareja de extranjeros. A los lados de la vereda se iban encontrando burbujas petrificadas, formas de cúpulas como glándulas mamarias con los pezones rotos, perforados. Neblinas azufrosas y rocas cubiertas de sales blanquecinas.

Cuando se llegó a la ladera y se empezaba el ascenso, se pararon los turistas y decidieron regresar. Los demás continuaron hasta llegar al borde del cráter. Ya entrada la noche, el esplendor de la fogata iluminaba el camino, se veía cómo chocaban en el aire las brasas gigantescas; el viento era tibio; la boca del cráter dejaba ver un abismo cubierto de una neblina espesa, impenetrable a unos cuantos metros de profundidad. Estaba cumplido el gusto de don Ramón: llegar a la cumbre del nuevo cerro por zigzagueante sendero. Se había caminado sobre cenizas, sumiendo los pasos en la grava suelta, pesando los pasos cuesta arriba para ser espectadores de lo insólito y dar satisfacción a la familia por tan elemental proeza. El regreso se hizo siguiendo la huella deformada de los pasos anteriores, sobre un terreno inconsistente, movedizo y abrasivo en una pendiente que hacía patinar hasta llegar a la falda, para luego caminar por entre fantasmagóricas conformaciones del malpaís, con sus miles de luciérnagas pétreas encendidas.

La familia sufrió la incertidumbre y la espera, pero gozó el regreso. La tía Leonarda brindó por la aventura feliz, disculpándose por lo que hacía; los demás hicieron lo mismo, mientras fluía el relato de la aventura: arribar a la cumbre del Paricutín y desde lo alto ver la boca encendida al rojo-blanco del cráter del "Sapicho".

Escaneado con CamScanner

VII

Qué opinaba don Ramón de los pintores

Cerca del taller mecánico de don Ramón, por Emilio Carranza, donde empieza la calle Miguel Treviño, había una famosa cantina popular, la de don Jesús Quevedo. La casa paterna estaba en el mismo terreno del taller, en lo que había sido antes la famosa vecindad del Chirimoyo. A veces, por la mañana, don Ramón se iba a la cantina a tomar café con *piquete* (alcohol), o al medio día a tomar la cerveza con sus amigos. Allí se escuchaba música napolitana: *"¡Oh Sole Mío!"*, operetas como la de *"Carmen"*, el *"Barbero de Sevilla"*, los cantos de Caruso, las melodías románticas del siglo pasado, de Chopin, Mozart, José Mojica, Tito Guízar. A Manuel le correspondía cumplir con los recados de doña Felícitas: decirle a don Ramón que el almuerzo estaba listo o que ya era hora de comer, él se quedaba ratos escuchando las melodías no habituales en el radio de la casa, y saboreando las *changungas* en vinagre y las ricas botanas que preparaba don Jesús, quien le decía como a todos los parroquianos: "¡Viejito! ¡Viejito! ¡Viejito!" en un hablar aprisa, "¡Andale! Toma lo que quieras, más *changungas*, una *güilotita*. ¡Andale viejito!". Manuel nos sorprendía con las nuevas melodías que tarareaba o silbaba y nos hablaba de los extraños gustos del cantinero, verdaderamente agradables, quien tenía una colección de acetatos antiguos, bien conservados. Los parroquianos de disímbolas mentalidades gozaban de su especial "Bohemia". Entre ellos estaba "Pimo Pérez", hijo de un distinguido médico uruapense, quien dibujaba en cartulinas caricaturas con dichos populares, algunos picantes y otros de humor negro, hacía monitos de cartón, articulados, moviendo las cuatro extremidades y sacando la lengua, mismos que vendía entre la concurrencia para vestir elegantemente y seguir tomando la copa. De esas ocurrencias nos acordamos:

Si Cristo murió en la cruz
con tres clavos solamente,
¿Cómo quieren que viva yo
si me clava tanta gente?

En uno de sus cartones, encargo de *changarreros* anunciaba: "SE FIA", luego dibujaba un cigarro puro, y al final un chile ancho. En otro describía un velorio: un ataúd destapado con el supuesto cadáver como queriéndose incorporar, y de pie un borrachín con una vela en la mano preguntándole al difunto: "¿Estás

Escaneado con CamScanner

muerto o morido?", y el otro tranquilamente contesta: "Estoy reposado".

Contaban de "Pimo Pérez" muchas anécdotas, y entre ellas una, referente a sus necesidades alcohólicas, en que se vio obligado a empeñar los clavos de oro de un Santo Cristo que tenía en el oratorio de su señor padre, quien al darse cuenta del acontecimiento tan impío, inmediatamente se dirigió a su hijo y enérgicamente le pregunta:

—¿Quién le quitó los clavos a Cristo?

Y Pimo sin inmutarse, contestó:

—Padre, yo no estoy muy versado en cuestiones de historia sagrada, pero algunos afirman que fue José de Arimatea y otros, que fue José Nicodemo.

—¡No te hagas el tonto! Tú bien sabes a cuál Cristo me refiero: al de mi oratorio.

—De este, sí puedo darte razón. Los quitó tu hijo, este humilde y modesto pecador.

Don Ramón siempre fue un buen platicador y tenía amistades por todos lados. Conservaba una fresca memoria de los acontecimientos de la Revolución y le gustaba siempre tener información de los acontecimientos contemporáneos, y persistiendo en su conciencia laboral; entonces, por lo que escuchaba y veía de los artistas uruapenses no quería que Manuel fuera pintor. Y hablaba del maestro Antonio Villanueva:

Le arrimaban una botella de aguardiente al estar pintando los murales de la iglesia de la Inmaculada, el templo nuevo, para que se inspirara. Y no creo que le pagaran bien. No sé cómo pueden vivir. Dicen que hay un Diego de Rivera, que pinta unos monotes en edificios públicos; yo no sé el valor que tengan. Pero no me gustaría que fueras como los pintores de Uruapan.

Y parecía como si esta adversidad fuera el acicate para que Manuel se dedicase con mayor ímpetu al dibujo y aceptaba retos para demostrar quién podía en menos tiempo sacar el parecido de rostros conocidos. Tenía la pasión y el amor por el arte, nada ni nadie lo detendría para llegar a ser un verdadero profesionista. Tenía muy presente la figura de Rafael, el gran pintor del Renacimiento.

Escaneado con CamScanner

VIII

Reconocimiento de la escuela Secundaria

La escuela secundaria, mediante la intervención del diputado federal José Zavala Ruiz y el maestro Palomares Quiroz, quedó reconocida por la Secretaría de Educación Pública el día 5 de mayo de 1945.

Nuestra ciudad tenía entonces un aspecto pueblerino, con el carácter aún del siglo pasado y el sabor de las costumbres tradicionales cultivadas por siglos, que la distinguían de otras poblaciones michoacanas. La plaza principal orientada de Oriente a Poniente, estaba dividida por dos parianes, de tal manera que en el "Jardín de los Mártires" era el lugar donde los domingos las familias iban a recrearse. Los padres y personas mayores se sentaban en las bancas y los adolescentes y jóvenes daban vuelta, las muchachas en un sentido y los varones al contrario, encontrándose para regalarse ramos de flores. Había puestos atendidos por mujeres, vendiendo estos regalos. En cada vuelta teníanse la oportunidad de encontrar a la novia o a la persona de sus simpatías. El lenguaje de las flores, con sus colores, formas y perfumes hablaban de amores y alegría. Mientras que en el área del centro, con su kiosco afrancesado y músicos tocando alegremente, la gente saboreaba los más deliciosos antojitos de la región; los nacatamales con atole negro, el atole de citún y tamarindo, los tamales de harina, las enchiladas con pollo, el pozole, los raspados de hielo con almíbares de las frutas regionales.

El portal "Mercado" era el escenario principal. En el extremo oriental estaba el Jardín "Fray Juan de San Miguel", frente a la Huatápera (el edificio colonial más antiguo de la ciudad) con una pila de cantera labrada, situada en el centro; circundaban al jardín fresnos enormes, cuyos tallos gruesos, copas altas y anchurosas, daban sombra y frescura a los comerciantes en frutas. Por falta ya de un mercado grande, los pequeños comerciantes fueron poniendo sus puestos en la calle, bajo blancos manteados y sobre tablas para mostrar toda la mercadería: frutas, legumbres y semillas, mercería, rebozos, cobijas, herrerías, herramienta; todo eso que el pueblo demanda. La calle bajo el portal alto llena de colorido y movimiento era el lugar de nuestro tianguis. Pero poco a poco fue modificándose con barracas de madera. La ciudad empezaba a crecer, el ferrocarril ya llegaba hasta Apatzingán. La segunda guerra mundial estaba en su apogeo. Se talaban montes sin consideración alguna. Nuestro país participaba con braceros vendiendo mano de obra barata y con el Escuadrón 201. Habían hundido *"El potrero del llano"* y al

Escaneado con CamScanner

"Faja de oro". Nuestro México estaba en guerra contra el Eje Nazi-Fascista. El frente de batalla se encontró siempre muy lejos del Continente Americano, pero estábamos viviendo un cambio nacional y mundial, político, económico y geográfico.

Cumplidos los años de la edad propicia, la juventud participaba en el Servicio Militar Obligatorio. La bomba atómica estalló en Hiroshima y paralizó a los enemigos. Finalizaba la Segunda Guerra Mundial. Surgía la *era atomica*, y teníamos que seguir luchando por la paz.

En la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, se empezó a leer a Marx y Engels. Vicente Lombardo Toledano, el gran líder obrerista mexicano, nos dictaba conferencias; deberíamos seguir luchando por la independencia económica nacional. Diego Rivera, después de sus amenas y extraordinarias charlas, nos hacía firmar el apoyo al *"Tratado de paz de Estocolmo"*. Los literatos mexicanos, los poetas, así como los antropólogos y psicólogos, empezaron a tratar sobre la personalidad del mexicano, como el filósofo michoacano Samuel Ramos. Octavio Paz nos dio *"El laberinto de la soledad"*. Esto que sucedía en la Universidad se estaba reflejando en los jóvenes estudiantes de secundaria: universitarios y secundarianos de Uruapan siempre estábamos en contacto.

La literatura soviética contemporánea ya estaba en nuestras editoriales; ya no era únicamente la propaganda norteamericana, la de nuestros "buenos vecinos", la que estábamos leyendo. Ahora teníamos información científica, filosófica y política de la URSS. El mundo estaba cambiando totalmente.

Manuel terminó su enseñanza secundaria en diciembre de 1946 y decidió estudiar artes plásticas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ingresó a la Academia de San Carlos.

Escaneado con CamScanner

IX

Con el anhelo de triunfar, 1947

MAPECO y José Vega Cendejas eran como uña y carne, inseparables. Manuel sometido a pruebas de capacidad, logró entrar a grados superiores inmediatamente; al dibujo de la figura humana con modelos, el conocimiento de materiales de las distintas técnicas de la pintura.

José Vega Cendejas era el permanente modelo para captar escorzos, y diferentes posiciones del cuerpo humano; expresiones de las manos y los pies; la configuración de la musculatura en el tronco y las extremidades. Después de las clases y por las noches, encerrados en un cuarto de azotea se convertían en raros habitantes para los vecinos curiosos. ¿Qué hacían aquellos jóvenes? Pepe, con un palo de escoba empuñado y en alto, resultaba en el dibujo como un leñador con el hacha a punto de descargarla sobre un tronco de madera.

A pesar de la magra alimentación, obligadamente se adaptaban a las circunstancias. Cuando bien les iba, tomaban chocolate o café que les enviaban de casa; otras veces, sus amistades del mercado les regalaban frutas y eran semanas de plátanos o naranjas, manzanas, etc. Habían renunciado al comedor público. Pepe estudiaba contabilidad y pagaba sus colegiaturas trabajando en intendencia, barriendo o trapeando el edificio. Manuel trabajaba en una empresa inmobiliaria atendiendo teléfonos. Pronto se adaptaron a la gran ciudad.

El deseo de sobrevivencia les había hecho adaptarse inteligentemente al medio hostil de la gran metrópoli. El gran reto del estudiante era realizarse, superarse y vencer como jóvenes, cualquier obstáculo. Someterse a todas las pruebas y conquistar al final las cumbres anheladas. Manuel y José se alentaron mutuamente y lograron sus propósitos, mientras que otros jóvenes provincianos que llegaron junto con ellos, se regresaron al pueblo, derrotados: no por falta de recursos económicos, sino porque carecían de un espíritu de lucha, de amor propio, de vocación y perspectiva del futuro.

En *Germinal,* órgano de la Sociedad de Alumnos de la escuela Secundaria Federal (ESFU), fungiendo como su director: Absalón Maldonado G., en su numero 5, Uruapan, Mich., a 30 de septiembre de 1947, Año II, Manuel escribe un reconocimiento a su maestro Juan Barrientos Rodríguez:

Escaneado con CamScanner

LA PINTURA EN NUESTRA PROVINCIA

Ya es tiempo de hablar un poco de nuestro arte pictórico, de nuestros valores artísticos, un poco cubiertos por el polvo de la indiferencia o el olvido existente en nuestro medio, y que, como sucede en la mayoría de las veces, sabemos apreciarlos ya muy posteriormente o cuando los hemos perdido. En nuestra provincia han existido algunos artistas que cultivaron, si no mucho, en parte, este delicado arte, dejando a la posteridad leve huella de su paso, en este caso, es el objetivo la personalidad de un humilde y modesto artista: JUAN BARRIENTOS, actual maestro de dibujo y modelado en la escuela secundaria de este lugar, para brindarle un pequeño, pero sincero estímulo ganado por su trabajo y constante colaboración que ha venido prestando con gran voluntad a dicha institución, desde su primer año de vida. Su producción no es muy abundante en este rincón michoacano.

Con profunda tristeza debemos lamentar la pérdida de uno de sus mejores murales, ocasionada en un incendio sufrido en el antiguo Hotel Mirador. Por su magnífico colorido, acento y sabor regional, estos murales eran admirados por los numerosos turistas que venían de dentro y fuera del país. El número no excedía de cinco, todos hablaban de un tema meramente michoacano: "La danza de los viejitos", "La danza de los negros", "La danza de tianguis", "El Sábado de Gloria" o "Bendición del agua".

Entre estos, el más destacado por su colorido mejor logrado se intitulaba "Las canacuas", pudiendo apreciarse con todos sus detalles esta hermosa danza tarasca.

Ha pintado también en algunas otras partes murales de no menos valor que los anteriores.

Conoce también, muy a fondo, la técnica de la pintura decorativa. Pudiéndose pues, en su variado arte, contar maravillosas composiciones llenas de inspiración.

¡Quién no ha llegado a sentir la tradición de nuestra raza!

¡Quién si no el artista siente con mayor fuerza el influjo de la naturaleza, de la belleza incomparable de nuestra tierra...!

¡Quién si no él, plasma en el lienzo sus sentimientos dándoles forma...!

Y he aquí pues, a nuestro Juan Barrientos. Casi ignorado pero siempre artista! ¡Salud Maestro! Te saludan los que a vos admiran, estiman y estiman!

Escaneado con CamScanner

X

EL PINTOR POETA, 1948

Encuentro con Prisciliano Talavera Espinoza

Manuel y José nunca dejaban de leer. Las obras recomendadas por Prisciliano Talavera Espinoza, el "Tío Terre"; eran comentadas: *"La filosofía del arte"*, de Hipólito Taine; la biografía de Vincent Van Gogh, titulada *"El anhelo de vivir"*; Paul Gauguin, que figura en forma central en *"La luna y seis peniques"* del escritor W. Somerset Maugham. Creo que la obra y biografía que más impactó a Manuel fue la de Vincent Van Gogh. Y Manuel aceptó el reto, en cuanto a técnica del color y lo que uno de sus maestros señalaba: "Lo más difícil de manejar en pintura son los violáceos". Esto en parte, nos explica el por qué del colorido que Manuel pudo plasmar en sus cuadros, independientemente del esplendor solar de nuestro pueblo, para no tenerle miedo al color y lograr que la luminosidad vibrara en cada uno de sus cuadros

En su primer año de estancia en San Carlos, Manuel dejó a un lado la caricatura a instancias de sus maestros y se dedica al estudio formal del retrato. De ahí que nos muestre rostros de hermosas mujeres, manejando con finura el pincel; los fuertes rasgos en el color y la composición de la naturaleza muerta. Los bien logrados bustos modelados en yeso donde se aprecia el logro de una expresión de carácter y manifestación psicológica del modelo.

Año con año Manuel participaba en la publicación de las *"Calaveras"*, criticando a "los difuntos del panteón de los vivos", en sus esporádicos viajes a Uruapan invitaba a sus compañeros de estudio, algunos extranjeros, caribeños, quienes hablaban de inquietudes políticas, de la Independencia de Puerto Rico, de Panamá, de la desastrosa situación económica y cultural de gran parte de América Latina, bajo la tutela de Norteamérica. Y dentro de esos afanes sociales también alimenta su espíritu con la presencia de la mujer.

Se manifestó su talento en el retrato a lápiz. En las ilustraciones que publica en los periódicos estudiantiles, se va apreciando la fluidez en la prosa y sus versos se van estructurando mejor, para así cantarle a la mujer que le motiva:

Escaneado con CamScanner

Yo te quisiera pintar

Yo te quisiera pintar
con el fulgor embrujado
de tu místico mirar,
para verme iluminado
con tu ser inmaculado
de belleza singular.

Yo te quisiera pintar...
¡Oh! Muñequita virtuosa,
para formarte un altar.
Tu serás mi semidiosa,
mi musa, mi devoción.

¡Oh! Princesita graciosa,
¡meliflua flor de ilusión!
Fluye por ti, torrentosa,
con una esencia de rosa,
la fecunda inspiración.

Yo te quisiera pintar
¡Oh! Princesita graciosa,
¡meliflua flor de ilusión!

MAPECO
México, DF abril 2 de 1948

Un beso cada noche a las violetas

Un beso, cada noche a las violetas,
del ramo que en las tardes te formaba,
les brindaste con ansias tan inquietas,
que mi alma se llenó de ilusiones desbordantes.

Un beso cada noche a las violetas
me ataban el umbral de tus pupilas,
tornando más divinas las facetas
de esas horas serenas y tranquilas...

Un beso cada noche a las violetas
colmaba al corazón de sentimientos,
y presta la razón de entre sus grietas

Escaneado con CamScanner

dejaba escapar mil pensamientos.

Mil frases que yo en verso trocaría
si en bardo me tornara por tu influjo.
¡Y, así, constante a tu amor le cantaría
por ser el prisionero de tu embrujo!

MAPECO
Mayo de 1948, Uruapan, Mich.

En Uruapan, Manuel empezó a portar su caballete y estuche para plasmar el paisaje de nuestros alrededores; algunos de los viejos conocidos de su familia ignoraban cuál era el quehacer del artista y al verlo armar su caballete, creían que estaba haciendo estudios de ingeniería. Ya tenía la tentación de pintar al río Cupatitzio y aspirar profundamente el perfume de las flores del terruño... Y escribe:

A Un Jardín de una Huerta

Después de tanto tiempo de no haber pasado por tus callecillas, que con dibujos de colores, me he vuelto a recorrerles silenciosamente con lágrimas en los ojos... No de pena, ni de impotencia; me ahogaba en aquellos momentos la enorme felicidad de amar y ser amado... ¡Tal vez! Lo importante de aquello era que yo amaba intensamente, que aquel ser me fortalecía dejándome amar... En esa forma yo he llenado el hueco de mi vida, que ayer ensombrecía mi camino.

Ahora, silencioso amigo, ya habrás notado mi cambio; ya no me abriga la tristeza de negros presentimientos, ni vengo a compartir tu melancolía en tus rincones más apartados... No, ahora vengo a brindarte todas mis lágrimas felices y un canto de buena ventura... Ya lo ves, ¡cuántas veces he venido a llevarme unas pocas de tus flores para ella, para mi musa, para mi diosa!...

(flores que son para el altar de tu pelo). En cada ramo que le formo le entrego pedazos de mi alma, y cada flor lleva un beso, una oración... ¡Violetas! ¡Humildes violetas! ¡Cómo os parecéis a ella! Vosotros sí sentís el perfume de sus labios, y sentís el calor de sus caricias... ¡Y yo, no os envidio, porque yo a vosotras os beso, y mis besos se funden con el suyo en vuestras corolas!

Escaneado con CamScanner

Jardín amigo, tiempo ha que ya no sabías de mí... Ni yo había recreado mis ojos en tu paisaje... tu natural encanto me atrae y calma mi desesperación. Tu regazo seguirá siendo el refugio donde yo deshojé mis penas, donde yo distraiga mi espíritu...

¡A ti, jardín de bellas y humildes galas, que aquí me tienes de nuevo en tu regazo, te brindo este canto y confidencia que viene a renovar nuestra vieja y crecida amistad!

Manuel Pérez Coronado
Mayo de 1948, Uruapan, Mich. ("La Camelina")

Parecía como que la vida sonreía ampliamente al joven estudiante y que la forma de ser no era sino un fiel reflejo de su mundo en formación, lleno de optimismo y de esperanzas floridas donde no caben las congojas. Pero en la vida todo ser humano tiene que someterse a un lento aprendizaje; acumular experiencias para conocer a fondo la naturaleza de nuestros congéneres, especialmente a la mujer, la joven que despierta primero que el varón adolescente y adquiere pronto el sentido práctico de la existencia, y así... viene la sorpresa:

¿Será posible...?

¿Será posible que me hayas olvidado?
¿Será posible que en ti no haya quedado
el recuerdo del alma que te dí?
Que la prueba de mi amor creciente
que fundí en el crisol de tu hermosura
¿No fue muestra de ilusión sincera y pura?
¿Por qué me has condenado injustamente
a la duda fatal y al negro olvido?
¡Pobre de mí por haberte conocido
y haberte idolatrado inútilmente!

MAPECO
Junio de 1948, México, DF.

Escaneado con CamScanner

El General Cárdenas en Uruapan con la Comisión del Río Tepalcatepec

Los movimientos sociales nunca dejan de influir en el individuo por muy alejado que se encuentre del foco de los acontecimientos... En Uruapan se establecieron las oficinas de la Comisión del Río Tepalcatepec, bajo la dirección del Gral. Lázaro Cárdenas del Río; para aprovechar los recursos geohidrológicos de Michoacán. Así se empezaría por crear la infraestructura de la región de tierra caliente y de la región central de nuestro estado. Dentro del plan general se contempló, lógicamente, la educación y la construcción de escuelas. De esto se encargó como responsable directo, el maestro Roberto Reyes Pérez. A mediados del año de 1948, Alfredo Zalce se encontraba entre los uruapenses creando un taller-escuela de artes plásticas. Manuel había sido invitado por Zalce a trabajar para la Comisión de la Cuenca del Tepalcatepec. Estaban dadas las condiciones para dar a conocer a nuestro pueblo, mediante las artes visuales, los valores históricos y culturales de nuestro país. Manuel terminó al lado de Zalce su carrera académica. Zalce le daría todos los secretos del grabado y del muralismo y adquiriría la disciplina del trabajo, del oficio.

Ya instalado el Maestro Alfredo Zalce, sobre la Avenida Francisco Sarabia, le visitamos con frecuencia y allí fuimos enterándonos de su obra y conociendo a sus extraordinarios amigos: Juan de la Cabada, Ignacio Aguirre, Erasto Cortés y Pablo O'Higgins... todos ellos, incluyendo al profesor Roberto Reyes Pérez, fueron fundadores del grupo denominado LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios), identificados plenamente con el movimiento revolucionario del Gral. Lázaro Cárdenas del Río, durante los años treinta. De ellos recibió Manuel los más grandes consejos y orientaciones estéticas, ideológicas y humanas. A Manuel le preocupaba obtener su título académico, pero Zalce le explicó: "Compañero: el verdadero artista no requiere de títulos académicos; es la calidad de su obra lo que le hará tomar prestigio y ser reconocido como tal".

Escaneado con CamScanner

Aparecen las calaveras

Al adquirir conciencia de nuestra finitud, los hombres desde tiempos remotos se vieron obligados por necesidad a crear mitos y religiones, tratando de explicarse las fuerzas de la naturaleza y el misterio de la muerte, hasta llegar a una explicación de la vida, conjugando la ciencia con la ética y la filosofía. Pero en nuestro país quedaron profundas raíces ancestrales de las culturas precolombinas. Y Uruapan no podía ser la excepción, Manuel participa con empeño en la elaboración de las calaveras, ilustrando inicialmente con dibujos a tinta china.

He aquí la chispa humorística que aparece en periódicos estudiantiles de la Escuela Secundaria de Uruapan, donde participan los alumnos y exalumnos:

PANTEÓN DE GERMINAL

Órgano de la Sociedad de Alumnos de la
Escuela Secundaria Federal de Uruapan (ESFU)
Director: Absalón Maldonado García. Administrador: Jaime Ávila.
2 de noviembre de 1947.

(Solamente se transcribe lo más sobresaliente de este ejemplar)

El profesor Santiago Cendejas Coria, quien fue uno de los más distinguidos maestros, egresado del Conservatorio de Las Rosas, de Morelia, quien por su sabiduría musical estaba al frente de la sección de voces infantiles del Coro Nacional Guadalupano que se formó en Morelia y que dirigía el maestro Miguel Bernal. Posteriormente, cuando el maestro Cendejas regresó a Uruapan, su puesto con el coro de niños de Morelia fue ocupado por Romano Picuti.

A él le dedicaron la siguiente calavera:

Prof. Santiago Cendejas Coria

Cuentan que un día
el maestro se moría
y al indagar la razón,
con voz cavernosa dijo:
"Me he comido un diapasón
de robusto tololoche
y por añadidura
se me atoró en la garganta,
al hacer mis gargarismos
con limoncito y fenol,
la muy ladina llave de sol."

El conocido Dr. Luis Hernández Pacheco, entonces estudiante notable de secundaria y miembro de

Escaneado con CamScanner

una familia de buenos músicos, fue también distinguido en las calaveras estudiantiles.

Luis Hernández Pacheco.

Mariachi de corazón
el estudiante Luisín,
que de una gran comezón
murió en un fresco jardín.



Y de acuerdo al carácter, gustos y aficiones de sus compañeros, sin escapárseles sus amigos, realizaba sus bocetos plásticos y poéticos: Kiko era un jovencito con aficiones por la danza y muy dado al estudio de la arqueología y antropología purépechas. Era del barrio de Santiago.

Kiko

"¡Aura!" Grita con voz varonil.
"¡Creen que he muerto desde mayo!
¿Por qué me van a enterrar
si esto sólo fue desmayo?"

De todos modos, Francisco
hasta la tumba llegó,
y al descender a la fosa
al diablo se lo llevó.

Manuel Padilla Bustos también obtuvo su fosa en el panteón estudiantil de *"Germinal"*, y lean ustedes lo que aquí se dice:

Manuel Padilla Bustos

Cuentan que un día Padilla
soñó morar en el Tíbet,
y que saltando como ardilla
atrapar quiso a su Becha.

Pero entre tanta locura
se cayó en la sepultura,
y entre papeles cochinos
revistas y cien pasquines
duerme aquí muy tranquilo
el Pachuco de los cines.



Escaneado con CamScanner

Roberto Pérez Magaña

De los muertos de primera
aquí está esta calavera,
reluciente cual patena
silenciosa y ya sin pena.

En la vida fue un vidente
que llegó hasta presidente,
pero la muerte inclemente
con una voz muy fiera,
con autoridad le dijo:

"No te avoraces, espera..."
Y sin que él lo quisiera,
en noche muy oscura,
lo metió en la sepultura.

Y hoy, con gran soltura
con gesto funerario,
lo llora su secretario.

En ese mismo año, era diputado local nuestro querido e inolvidable amigo don Jesús Fernández Balderas, generoso patrocinador de la Cruz Roja Mexicana en nuestra ciudad, dueño del cine "Odeón" y militante entusiasta del PRI desde sus orígenes.

Don Jesús Fernández
Diputado

Cuando don Chucho murió
la política se rió,
y en la Cámara enlutada,
sirvieron gran tamalada.

Y es fama que lo enterraron
en un pequeño baúl
debajo de su curul.



Uno de los fundadores de la primera Escuela Secundaria Federal de Uruapan, lo fue el Sr. Lic. David Gálvez Cárdenas, distinguido merecedor de una calavera estudiantil.

Lic. David Gálvez Cárdenas

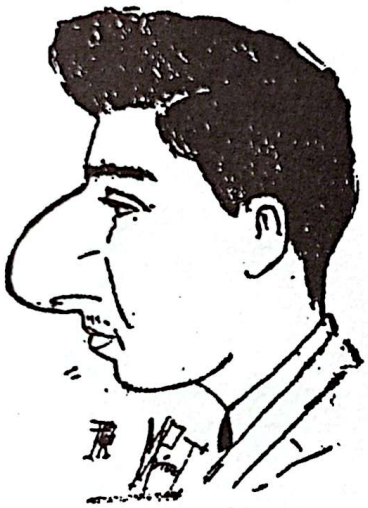
Por las artes de Merlín
y las barbas de Mahoma...!
Y sin quitar punto ni coma,
Este muerto fue Notario.
Firmando alguna escritura
escudado en su escritorio
y con los lentes al revés,
se quedó cuan largo es.



Es de notarse que en los dibujos de los personajes que se ilustran,

Escaneado con CamScanner

Manuel dejó de firmar con el anagrama de MAPECO y figura la de M. Pérez C. Esto lo estamos observando en las caricaturas humorísticas, a lo que no escapa también el retrato de uno de nuestros queridos uruapenses:



Manuel Mendoza

Allá en el mar de la noche
el gran amigo Mendoza,
con nariz como de rosa
cantaba tierno reproche:

"Por tí dejé de estudiar,
por tí morí de paperas,
de tus caricias certeras
y ¡ay!, de tanto pecar."

"¿Por qué no mueres ingrata,
y así nuestras dos calacas,
sin más pensar en petacas,
sin más darnos mutua lata
en esta tumba dormir?"

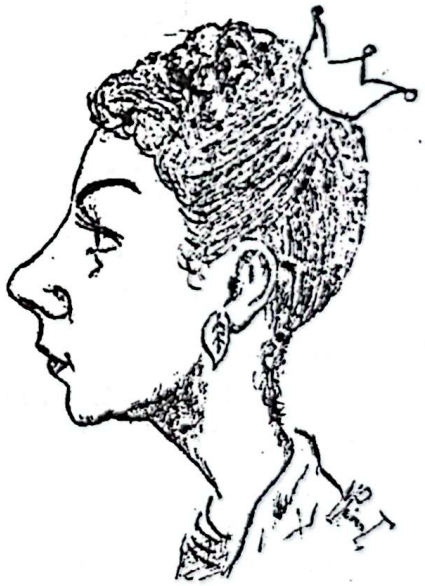
De ninguna manera podía escapar a sus observaciones la belleza de las muchachas jóvenes de Uruapan, y entre ellas:

Edna Julia Tafolla

Una reina falleció
en un trono que fue tumba...
Y si alguna abeja zumba,
fue como Edna y Napoleón.

Uno a Europa conquistó
y en París reposa augusto,
y Edna reposa a su gusto
en michoacano panteón.

Como Epitafio y florón
le diremos una misa,
porque se vaya de prisa
en flamante carretón.



El maestro Camilo Estrada estudió en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo el Bachillerato de Ciencias Químicas y luego se dedicó a la docencia en la Escuela Secundaria y justamente fue maestro de Química.

Escaneado con CamScanner



Camilo Estrada

Llegó cuando terminaban
de cavar su sepultura
y en el aula lo miraban
como una triste figura.

Fue descendiendo en la fosa
sostenido por un hilo
y ahí descansa
nuestro maestro el OXIDRILO.

Al director de *"Germinal"*, Absalón Maldonado García, le dedica su epitafio:

Absalón Maldonado García

Detén tu paso, curioso
y lee la inscripción grabada
que tiene esta sucia loza.
Bajo esta roca pesada
y allá en el fondo profundo,
sin ilusión ya reposa
el don Juan de la Patada.

Fue un director entusiasta
del periódico mensual
de la Escuela Secundaria
que se llama "Germinal".

Fue también gran orador,
político y hablador,
pero un día quiso el señor
recogerlo a este lugar
y sumirlo muy abajo
para poderlo callar.



La caricatura, como en todo lo humorístico rompe la armonía de la realidad. Hace resaltar una de las características particulares del personaje. En esa época juvenil eran muy fáciles de distinguir y saber de quién era cada rostro, pero aún así, quienes vivimos ese tiempo reconocemos indistintamente al personaje que estamos viendo en esto:

Escaneado con CamScanner

Rafael Quezada

El señor del copetito
como ustedes pueden ver,
tiene cara de Pepito
y la nariz de buen oler.

Cuando hubo clases de Historia
de Civismo o Geografía,
platicando de sus glorias
con mucha gana reía.

De Tenorio presumía
cuando estaba entre la bola,
y en su cara se veía
que casi siempre mentía.



Muchos de los personajes que van apareciendo en lo escrito por Manuel aún viven, y algunos de ellos ya los guardamos con profundo respeto en nuestra memoria.

Muchos fueron los acontecimientos trascendentales que vivimos en Uruapan durante el año de 1948; un optimismo social, con la apertura de nuevas fuentes de trabajo al iniciarse las obras de la Comisión de la Cuenca del Río Tepalcatepec, pues esto trajo como consecuencia la necesidad de impulsar el desarrollo cultural de toda la región, circunstancia que aprovecharon los estudiantes uruapenses y Manuel para aglutinarse en los periódicos *"Golondrina"*, *"Reflejos Estudiantiles"*, con la explicación a manera de cintillo "Publicación especial editada por estudiantes universitarios, hijos de esta bella provincia" y lo que ya era una tradición establecida; las calaveras tituladas ahora *"Panteón de Golondrina"*. Manuel Pérez Coronado figuró como director en ambas publicaciones y como colaboradores Luis Hernández Pacheco, Manuel Vega García y el profesor Juan Martínez Figueroa.

Manuel escribe dando la noticia:

Escaneado con CamScanner

EL ARTE BRILLA EN NUESTRA PROVINCIA

Estamos a un paso de tener en nuestras manos una gran oportunidad, la de tener los instrumentos para realizar una obra magna, justificada, que antes no se había podido presentar: El Arte en su extensión, un arte grandioso engendrado por un enorme sentimiento, que sea flor y fruto de una de las más altas manifestaciones de la vida.

Podemos asegurar que este proyecto es una realidad, ya que no existe obstáculo mayor que se interponga a esta cristalización. Realidad decimos, porque ya están entre nosotros dos grandes valores del arte nacional, que están dispuestos con mucho entusiasmo a emprender esta obra tan meritoria y laboriosa, que consiste en crear y dirigir un taller-escuela, donde se trabaje la técnica del grabado, el arte de la escultura y la pintura. los artistas son: el discutido y conocido grabador mexicano Alfredo Zalce y el gran escultor mexicano Francisco Zuñiga, quienes son maestros de la Escuela Nacional de Bellas Artes [Artes Plásticas].

Los primeros y más difíciles pasos ya se están dando. El Sr. Profr. Roberto Reyes Pérez, representante de todo el Sector Educativo de la Cuenca del Tepalcatepec, ha sido el entusiasta animador de esta causa que tendrá como misión objetiva hacer obra social y consecuentemente cultural.

Ahora ya está presente aquí la oportunidad que esperaban tantos jóvenes de nobles sentimientos y aspiraciones a lo extraordinario; para esto sólo es necesario llevar consigo bien asegurados el amor propio, la voluntad y la constancia.

A este hermoso vergel lo hemos dejado un poco descuidado estéticamente. Y por lo mismo ya reclama jardineros que se preocupen de refinar su belleza. Ya pedía desesperadamente ver reflejada su imagen en un lienzo y verse poblada de muchas figuras encargadas de vigilar sus fuentes... Lamentábase mucho de la falta de este teatro, que ya lo presentará al mundo bajo una forma diferente y elevada.

MAPECO.

Escaneado con CamScanner

En esta prosa Manuel hace notar su entusiasmo y apresuramiento para decir las cosas, por la emoción producida ante la expectativa de contar con un taller-escuela de artes plásticas, proyectada por artistas revolucionarios como Alfredo Zalce.

En este ejemplar de *"Golondrina"* se manifiesta el gusto y satisfacción de exponerse sin temores, así como el dolor sufrido por pérdidas irreparables.

Luis Hernández escribe el saludo de quienes regresamos satisfechos a la querencia. Y en las calaveras correspondientes al mes de noviembre de 1948, *"Panteón de Golondrina"* hubo la colaboración de destacados universitarios que citan a escritores y poetas célebres: Dante, Amado Nervo, Unamuno, Alfonso Caso y Juan Ramón Jiménez. He aquí:

Gral. Lázaro Cárdenas Del Río

Este célebre difunto
que murió en la Presidencia,
hoy resucitó por asunto
de cierta empresa grandiosa
que ya está por acabar.

Por eso, como hace ruido
y no deja puesta mal cosa,
se hace menos su penar
y nunca cae en olvido...

Hoy su tumba de coloso
tiene busto de metal.
Fue un político celoso.
Por eso ya es inmortal.



En la primer columna aparece la figura del Gral. Lázaro Cárdenas del Río.

En ese año fue presidente municipal don Francisco Suárez, muy amigo de don Ramón, pionero del transporte de Michoacán, hombre de carácter amable; recibió su calavera.

Uruapan se estaba asomando a una etapa de superación económica y cultural. Los comerciantes y hombres de negocios veían con simpatía la juvenil actividad; subsidiaban al periódico: "Electro-Radio", de Humberto García Rojas; el "Gran Cine Odeón", la "Librería Padilla", los "Billares Moctezuma", el restaurante "El Pavito", la "Farmacia Económica", la "Cervecería Cuauhtémoc, SA", "La Esmeralda" de Cecilio N. Paz, la joyería "Quevedo", "La Jalisciense" de don Felipe Maldonado, "La Ciudadela" y "La Costeñita".

Escaneado con CamScanner

Pero sigamos viendo la obra de Manuel. Manuel ya había empezado a captar el dolor que va dejando la muerte de los seres queridos, las personas amadas. Así lo expresa en un:

DIA DE MUERTOS

Año con año en el mes de noviembre el campo se viste de muchas florecillas, como si quisieran rendir un significativo tributo a los que ya se han ido... ¡Cómo abundan las amapolas y los girasoles adormecidos por el suave olor del anicillo!

Este es un día de ese mes. Nos ha sorprendido un amanecer limpio y fresco, que ha dejado en las milpas la huella del tímido rocío... Muy de mañana, cuando el viejo campanario empieza a llamar, despertando al somnoliento y callado pueblo en la madrugada, la gente empieza a salir de todos los rincones, fundiéndose con las sombras de los techos y los muros, y volviendo a aparecer en el cruce de las calles por la luz discreta de la luna... Unos van camino a las orillas, a los prados más cercanos o a los jardines más floridos a formar grandes y hermosos ramos de flores, para llevarlos a las tumbas donde descansan sus seres queridos...

Algunos llevan el rostro contraído por el dolor y van cabizbajos y pensativos, ¡es el Día de los Muertos! Otros van con esbozo de sonrisas y con paso alegre, y despreocupados se dirigen a los actos religiosos cotidianos; hay alegría en sus corazones porque para ellos es día de fiesta, desconocen la idea del luto porque no han perdido a nadie, y si los perdieron los cubrieron con el velo de la indiferencia, ya por la edad irreflexiva de la infancia o porque son demasiado jóvenes, y para ellos el río de la vida no lleva sino petalos de rosas; y si son viejos, se han hundido en el frío escepticismo y tienen una forma insensible de mirar las cosas...

Pero este día, para aquellos que van pensativos y cabizbajos, es el más sangrante, el que les sirve de sayón de todos los días del año; es cuando sienten ese enorme vacío de su alma acentuado, no obstante que sabe que no lo llenarán nunca, no les toca el dulce sabor de la resignación, porque aquello que perdieron era un pedazo de su existencia, un aliento de vivir para alcanzar un ideal, un mundo de ilusiones, o acaso también les servía como un báculo para ayudarse en el árido y escabroso sendero de la

Escaneado con CamScanner

vida... Acaso formaban juntos un solo ser para poder afrontar los rigores de ese destino del que somos víctimas...

¡Día de los Muertos!.

M. PÉREZ CORONADO

Y como la muerte es pareja, no escapan los amigos y el hermano, directores y redactores de los periódicos estudiantiles, por eso aparecen en una de las páginas de *"Panteón de Golondrina"*:

REVISTA PRIMAVERA

REFLEJOS ESTUDIANTILES

MAYO DE 1948 PÁGINA 2

DEDICAMOS ESTA EDICIÓN A NUESTRA PROVINCIA

SENSACIÓN

He sentido, quizá lo indescriptible, viviendo sin vivir el ambiente de esta tierra que suele cautivar las almas nobles, y que es luz, vergel y paraíso... A veces en sueños y absorto en su paisaje, tan rico de color y de armonía, me he dejado llevar por sus embrujos, reflejos que son todo poesía... Y que, luego al toque triunfal de sus encantos, conmueven mi suelo sensitivo dejando fluir de sus entrañas un torrente imperial de sentimientos... Y así, deslizándose pendiente abajo de unas quejas se troca en amargo y dulce llanto, que corre por el cauce de mis ojos al sufrir la impiedad de la nostalgia...

Ayer su río, que es príncipe y artista, sin conocerme me arrulló en la cuna con sus suaves murmullos cadenciosos... Y ahora, que lucho entre pasiones turbulentas, me recrea su canto de esperanza cuando vaga y medita el pensamiento...

Escaneado con CamScanner

¡Ah! Naturaleza de mi pueblo... he sentido tu imán de soberana sufriendo tu ansiedad en mi retiro, casi he muerto de sed de tus encantos, de tus fuentes que son cristal fundido, y de tus huertas que son nido de ensueño. Y he visto además, lo vano que sería intentar separarme para siempre... ¡No podría! ¿Mitad del corazón me llevaría? No. La otra mitad ya la he entregado a una flor del jardín de tu dominio...

Ya ves, y veo tan claramente, que por fuertes que sean las tempestades, no logro apartarme de tus playas no obstante de ser aventurero.

Manuel Pérez Coronado.

Inicio del muralismo en Uruapan

Ya bajo la dirección del maestro Alfredo Zalce, Manuel tiene que someterse a la disciplina estricta del taller, conocer y manejar correctamente las herramientas, asear y colocar en su respectivo lugar todo lo que se use, y algo más; con ejemplos le va enseñando las diferentes técnicas del grabado, la composición y la función del arte dentro de la sociedad. Zalce lo hace figurar como su ayudante en el mural que pintó en el interior del hospital civil "Dr. Jesús Silva", donde se describe la construcción de la Huatápera, haciéndose con ello un homenaje a Fray Juan de San Miguel: fundador de la actual Uruapan. Mientras, sigue el viento en su rumor llevándose la imagen y la musicalidad del verso.

Mi recuerdo

Mi recuerdo también será en tu vida
algo así como sombra de tu sombra,
algo así como el eco de su paso...

Si de todas mis cosas te libraras,
de esas cosas tan llenas de mi alma...
En el viento que gime en el follaje...
y en la atmósfera azul de algún paisaje...
¡Hallarás mi recuerdo eternamente...!

Escaneado con CamScanner

y hallarás mi recuerdo como un velo
sin color ¡y con todos los colores!
y escucharás mis versos como arrullo
en el leve batir de algunas alas...
porque fueron ardientes a tu oído,
y porque fueron mis ansias como quejas
en aquel morir de mis amores...

XI

Alfredo Zalce y Manuel en Morelia, 1949

El joven que va llegando a los veinte años, cargado de un potencial de inquietudes, que aprende y lucha por superarse; aún no se explica los dulces misterios de la vida... Psique se enamora de Eros, sin saber quién era él, sintiendo únicamente su presencia por la noches, no le ha visto la cara porque hay la promesa de no hacerlo... La curiosidad hace que Psique, bajo la luz de un quinqué, quede extasiada ante la hermosura de su amante que se hallaba dormido; una gota de aceite rompe el encanto y el amado sorprendido se ausenta. Psique empieza a sufrir un caudal de tormentos por su imprudencia; sólo Minerva la ayudará al final a salir de los infiernos... Manuel tiene que aceptar el inevitable claroscuro de la vida.

Esta noche

Esta noche mi alma está de luto...
y ya sólo queda en mis manos deshojado
un pálido botón de rosa, blanco.
Esta noche mi alma está de luto...
El signo de la muerte, silencioso,
en la frente a mi amor ha señalado...
sus despojos quedaron en mi pecho
y una imagen igual entre mis manos...
De esta noche mi lágrima es la estrella
y es mi angustia su manto nebuloso...
De esta noche fatal sin esperanza
son mis quejas el único murmullo...

Escaneado con CamScanner

Esta noche mi alma está de luto
¡Ante el cuerpo insepulto de la pena!

MAPECO
Mayo de 1949 Uruapan, Mich.

Independientemente de los conflictos sentimentales inherentes al ser humano, asoma en Manuel la estructura ideológica de una lucha social, con una simentación sólida. Y en ese año de 1949, surge en Uruapan el periódico *"Cauce"* que significa para los obreros textiles de la fábrica "La Providencia" una antorcha que les iluminó en mucho el oscuro sendero de sus luchas, que posteriormente culminaron en la integración de la cooperativa. Inicialmente trabajaron en este períodico estudiantil *"Cauce. De la Juventud para la Patria"*: director, Prisciliano Talavera Espinosa; jefe de redacción Arturo Pérez Coronado; Salvador Posas Gallegos; Absalón Maldonado G., Rafael Paz Jr., Manuel Vega García y Juan Martínez Figueroa. En las páginas de *"Cauce"* se inició como escritor el entonces estudiante de secundaria, Adolfo Mejía González, con un reportaje sobre los talleres que dirigía Concha Michel, ilustrado con un grabado en linoleum hecho por Manuel. Allí nos identificamos con un hermoso poema *"Biografía de la palabra Revolución"* del poeta Alberto Hidalgo.

El maestro Alfredo Zalce plasmó varios murales en la ciudad de Uruapan, Mich., el ya señalado en el hospital civil "Dr. Jesús Silva"; dos en la escuela primaria "Manuel Ocaranza", ubicada en la populosa colonia Ramón Farías, uno de ellos al fresco con el tema de la *"Lucha por la Tierra"* y el segundo en granito sobre una superficie vertical mostrando a un joven ante la tecnología. Y un tercer mural en el poblado de Caltzontzin, donde muestra *"El traslado del pueblo de Paricutín"* a consecuencia de la aparición del volcán, quedando estos murales al fresco en el interior de la primer escuela primaria del lugar.

En el año de 1975, por reconstrucción de la escuela "Manuel Ocaranza", se demolieron los murales, perdiéndose con ello dos verdaderas joyas de la plástica mexicana; esto fue durante el gobierno del Sr. Lic. Torres Manzo.

Por razones que aquí no corresponde analizar, al maestro Alfredo Zalce dejó Uruapan en el año de 1950, trasladándose a Morelia, Mich. Estableció su nuevo taller-escuela, en un salón de la escuela técnica industrial "Alvaro Obregón", edificio que ahora se conoce como palacio Clavijero.

Escaneado con CamScanner

En la ciudad de Uruapan, el maestro Zalce adquirió una prensa para litografía, lo que enriqueció las técnicas del taller.

Ya en Morelia, en un ambiente cultural más amplio, el maestro Zalce fue invitado a trabajar en la escuela Popular de Bellas Artes, dependiente de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Las tribunas de los escritores nicolaitas: *"El Centavo"*, bajo la dirección de su fundador Salvador Molina y *"Letras Nicolaitas"*, órgano de difusión del Consejo Estudiantil Nicolaita, se fueron ilustrando con pequeñas viñetas a tinta china y grabados.

MAPECO rápidamente se hizo popular en el medio universitario, un gran número de estudiantes colaboraron en los paneles que, a propósito del natalicio del Padre de la Patria, se fijaron en el segundo patio del Colegio de San Nicolás, ilustrando el movimiento de Independencia y de la Revolución Mexicana hasta nuestros días, con la participación de la juventud, el 8 de mayo de 1951. Bajo estas circunstancias, la relación de los hermanos Manuel y Arturo se fueron estrechando más. En 1952 Arturo alcanzó el máximo liderato estudiantil universitario, se hizo presidente del FEUM (Federación de Estudiantes Universitarios de Michoacán), lo que trajo como consecuencia un conocimiento a fondo de la problemática política y cultural universitaria y del Gobierno del Estado. En ese momento gobernaba Michoacán el Gral. don Dámaso Cárdenas del Río, y era Secretario General de Gobierno el Lic. en Economía don Emilio Romero Espinoza, sucesor del uruapense Lic. Manuel Hinojosa Ortiz, quien resultó electo Senador de la República.

Los líderes estudiantiles de las diversas facultades y del Consejo Estudiantil Nicolaita: Salvador Bolaños Guzmán, Adolfo Mejía González y los uruapenses Pedro Escobedo y Felizardo, David Mendoza Mendoza, Mario Mendoza S., Eduardo Estrada Pérez, Hermenegildo Anguiano Martínez y otros muchos, se fueron aglutinando hasta integrar el grupo "Morelos", fuerza que de cualquier manera trascendió.

En esta etapa, Manuel hizo retratos y caricaturas para celebrar los acontecimientos estudiantiles. Dentro de las festividades, en la Facultad de Medicina se hacía año con año la farsa *"El rey del Norte"*, ("El Norte" era el comedor del Hospital escuela Dr. Miguel Silva), donde la cocinera señalaba quién era el más tragón de todos los internos; hubo una terna: 'El Conos', 'El Adiposo' y 'El Chamorro'. El triunfador resultó ser 'El Chamorro', el gran amigo Samuel Portugal. Y en este ambiente MAPECO fue haciéndose de amistades femeninas. Y quien más lo impactó fue la estudiante de medicina: Aurora Ruiz Germán.

Escaneado con CamScanner

Aurora había quedado huérfana de madre a muy temprana edad y su vida transcurrió con sus tías maternas. Sus estudios de primaria y secundaria los había realizado en colegios particulares. Su padre, el capitán de aviación José Ruiz Méndez, originario de Taretan, Mich., ya retirado de la Fuerza Aérea Mexicana, con el antecedente de haber participado en la Guerra Civil Española, al lado de los revolucionarios antifranquistas, había contraído segundas nupcias. Ella realmente no había vivido el ambiente materno-paternal, pero estos antecedentes en nada habían afectado su perspectiva de superación y hacía sentir la agudeza de su ingenio, la brillantez de su inteligencia.

Aurora conocía los antecedentes poéticos y sabía de las ideas liberales de Manuel. Poco a poco se fueron fortaleciendo los delicados lazos de ese idilio. Alguna vez Aurora dijo, comentando sobre el carácter emotivo de Manuel, que sabía de los demás poemas dedicados a otras mujeres; "Pero ¡qué importa! ¡Yo me quedo con el poeta!".

Escaneado con CamScanner

XII

El CREFAL y la boda de Manuel

Al fundarse el Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, en Pátzcuaro, Mich., el profesor y poeta Lucas Ortiz, primer director del centro, visitó al maestro Alfredo Zalce y le solicitó le recomendara a alguien capaz de ilustrar los trabajos que se fueran produciendo en el CREFAL. Inmediatamente el maestro Zalce le indicó a Manuel.

En el CREFAL, aparte de ilustrar con dibujos y grabados los folletos que iban surgiendo, Manuel fue aprendiendo las técnicas pedagógicas y los métodos de investigación de la Antropología Social. Su convivencia con los catedráticos y alumnos procedentes de diversas partes de América Latina, le permitieron enterarse con claridad de los problemas socioeconómicos y culturales de los países hermanos.

Y nos contaba:

> *Los maestros bolivianos decían que el problema mayor de su país es la existencia del indígena, y que para resolverlo era necesario usar la metralleta... yo les pregunté que quién era la minoría y contestaron que los blancos y los mestizos. Les sugerí que para que, haciendo uso de la aritmética, tuvieran un ahorro de balas, dejaran vivos a los indios y acabaran con los blancos y mestizos. Era necesario hacerlos reflexionar en torno a una cultura humanística. Así estamos en nuestra América Latina.*

Conoció todos los pueblos de la región lacustre de Pátzcuaro.

El maestro Sotelo Inclán, autor de la primera biografía del 'Caudillo del Sur', Emiliano Zapata, célebre catedrático del programa radiofónico *"La registradora indica y Forhans paga"*, le sugirió a Manuel escribir sobre las observaciones y experiencias que fuera adquiriendo en el CREFAL. Así nació su primer libro, el cuento *"Huachito y los viejitos"*, que fue editado por la UNESCO, OEA y el Gobierno de México, publicación número 1 de la serie *"Cuentos y leyendas"* que terminó de imprimirse el 28 de octubre de 1954.[1]

Con la seguridad de un trabajo permanente y de salario regular en el CREFAL, Manuel formaliza su noviazgo con Aurora. En el hermoso ámbito

[1] Ver "Escritos de MAPECO", pág 186.

Escaneado con CamScanner

de la mitología griega, Manuel también inflama su imaginación... Aurora es el nombre de la mujer amada que le hace sentir el esplendor de un nuevo amanecer en su existencia; y como la mítica Aurora, que abre las puertas del cielo al carro de Helios y le muestra una nueva luz... Manuel decide desposarse con su novia Aurora.

Manuel organizó el taller de gráfica en el CREFAL. Se llevó de Uruapan al maestro Luis Martínez para que atendiera la imprenta. Perfeccionó el grabado en cera parafina y se imprimieron libros, folletos y carteles. En uno de esos carteles que se difundieron en toda la región, Manuel estampó la figura de un viejito danzante, elemento de *"La danza de los viejitos"* del *folklore* michoacano, apoyando sus dos manos sobre el bastón de carrizo, con una máscara sonriendo maliciosamente, cubierto su cuerpo con un gabán y en su cabeza el sombrero adornado con móviles listones multicolores, como un sol cromático. Y al pie de la figura el mensaje: "Viejito pero aprendiendo".

En el año de 1952 Manuel y Aurora contrajeron matrimonio en la ciudad de Uruapan, Mich. el día 12 de febrero, acudiendo al acto el C. presidente municipal, Ing. Ignacio Valencia Alvarez. fueron testigos por parte de Aurora los señores Antonio Martínez y José Arévalo Ochoa, y por el contrayente Ma. Eleazar Lemus Molina de Pérez y el Dr. Arturo Pérez Coronado. El Juez del Registro Civil, don Neftalí Chávez, fue el mismo que en 1927 había casado a los padres de Manuel: Ramón y Felícitas, quienes también estuvieron presentes. No hubo recepción o festejo en especial, todo fue una simple despedida para que los novios, ahora ya esposos, pudieran salir el mismo día a disfrutar su luna de miel.

Con la idea de conocer más a fondo el origen de nuestra mexicanidad, Manuel y Aurora decidieron ir hacia el sureste hasta llegar a la Península de Yucatán. Viajaron por carretera y ferrocarril y en ocasiones sobre *pangas* al cruzar ríos y lagunas. De esta manera fueron admirando nuevos paisajes y costumbres, desde las alturas frías y nevadas hasta las tierras bajas y cálidas, fragmentadas por lagunas y ríos caudalosos. Con asombro, admiraron la obra majestuosa de los hombres de la edad de piedra, lo que dejaron los olmecas, lo que construyeron los mayas, y desde luego las ciudades coloniales de Tabasco, Campeche y Yucatán. Muy grata impresión se trajeron de Chichén Itzá, Uxmal, y de la blanca Mérida. De ida no habían encontrado a ningún conocido; pero de regreso, siendo el mundo tan pequeño, viajando en ferrocarril, Manuel se encontró con un compañero de su infancia, de su *palomilla*, a Ignacio Quevedo Cortés, hijo de don Jesús el cantinero, quien

Escaneado con CamScanner

viajaba como elemento de la escolta militar del tren. Aquel encuentro despertó en el soldado el recuerdo de su pueblo, se sintió muy distante de su familia y le nació la idea de desertar. Manuel y Nacho analizaron la situación; la razón se impuso, el soldado continuó en el Ejército Nacional hasta llegar a ser Guardia Presidencial durante el gobierno de Miguel Alemán Valdés.

Ya de regreso y nuevamente en su trabajo, Manuel no deja de sentir el aguijón poético y expresa como un homenaje y amoroso reconocimiento a su esposa:

Te llevo amor

En el puño cerrado de mi entraña
te llevo amor, con mi tortura,
te llevo en el dolor de no llevarte
en el tiempo que pasa con su paso
por la negras baldosas de mi espera,
así te llevo amor con mi tortura.

Tu clara ausencia con fulgor de estrella
en el cielo de mi sueño brilla.

Y me duele todo cuanto miro
porque te llevo también en mi retina
atormentada por tus tonos puros.
¡Y me duele al paisaje!
¡Y lo que no te encierra!
¡Todo!
Así te llevo amor con mi tortura.

Julio de 1955

En Pátzcuaro, Manuel logra atender a satisfacción sus compromisos con el CREFAL y simultáneamente se hace amigo de las personalidades del lugar. Visita con frecuencia a la Sra. Carolina Escudero Vda. de Múgica, en su finca "La Tzipecua"; intima con Efrén Talavera, culto y dinámico político; se relaciona con los familiares del maestro Antonio Arriaga Ochoa; se reconoce con los uruapenses Sepúlveda Duarte y convive con el inquieto comerciante y político, amante de su pueblo, Jorge Stamatio López. Aquí se prolongaría un largo etcétera de amistades, y seguramente estoy pecando por imperdonables omisiones.

Escaneado con CamScanner

El Grupo Morelos

En ese tiempo los hermanos Pérez Coronado fusionaban sus actividades dentro de los más destacados estudiantes universitarios y para canalizar las inquietudes se integraron junto con algunos maestros en el grupo "Morelos". Salvador Ramírez, 'El Soldado', estudiante de Leyes, fue electo presidente; secretario general, el maestro Alfonso Espitia Huerta. Se creó un órgano de difusión, el periódico *"Insignia"*; dentro del grupo participaron en forma destacada Prisciliano Talavera Espinoza, los inquietos nicolaitas René Nieto y su inseparable amigo Octavio Ortiz Melgarejo; los uruapenses preparatorianos recién ingresados al Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Adolfo Mejía González, Mario Mendoza Solórzano, Eduardo Estrada Pérez; los jóvenes Hermenegildo Anguiano Martínez y Eugenio Anguiano Roch. Se agregaron al grupo Luis Valderrama y su hermano, veteranos de la Segunda Guerra Mundial, poblanos de origen; lo mismo hizo la maestra normalista Amparo Salgado, quien posteriormente se casó con Luis Valderrama. Era un grupo regular en donde los ideales revolucionarios eran alentados por la imagen del héroe José María Morelos y Pavón.

Bajo estas condiciones los estudiantes y maestros sentían tener muchas posibilidades de influír en el futuro de nuestro estado y del país, sin pensar dialécticamente en los cambios que se estaban dando en el mundo.

Escaneado con CamScanner

XIII

La federación de estudiantes universitarios de Michoacán

En el Aula Máter del Colegio de San Nicolás se celebraba una asamblea para renovar el Comité Directivo de la Federación de Estudiantes Universitarios de Michoacán. Se iba a elegir al presidente, pero Arturo Pérez Coronado intervino para demostrar la ilegalidad del acto, el engaño a los jóvenes de secundaria y preparatoria; ya que no estaban presentes los representantes de la mayoría de las facultades y no había sido lanzada ninguna convocatoria, faltando así a los ideales democráticos del estudiantado. Se pospuso la asamblea y se lanzó la convocatoria. Antes nadie se preocupaba por esta representatividad, pero ahora había intereses políticos extrauniversitarios. Se contendió intensamente en la campaña política estudiantil; allí actuaron con mucha presencia los uruapenses egresados de la ESFU (Escuela Secundaria Federal de Uruapan). En ese ensayo democrático participaron todos los estudiantes de las distintas dependencias universitarias. El grupo "Morelos" representaba el ala izquierda universitaria. La lucha fue cerrada y Arturo Pérez Coronado ganó por un voto.

En ese tiempo la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo estaba siendo minada por las fuerzas reaccionarias, el clero y el PRI. Se habían infiltrado grupos confesionales en los distintos bachilleratos, los que recibían cursos de Ética, Lógica y Etimologías Greco-Latinas del Español en una casa denominada "San Roberto Bellarmino". Estos jóvenes tuvieron la osadía de difamar en mitin político sinarquista a don Miguel Hidalgo y Costilla. Poco después, dentro del Colegio de San Nicolás, mancillaron la figura de don Melchor Ocampo diciendo que el corazón del pensador no debería de estar en la biblioteca del colegio, sino que ya era tiempo de echárselo a los perros. Los auténticos nicolaitas empapados en la historia de nuestro colegio y de México, así como los dirigentes del Consejo Estudiantil Nicolaita, estuvieron a punto de linchar a los que blasfemaron contra los santos laicos de nuestra patria. Era presidente del CEN Salvador Bolaños Guzmán y secretario general del mismo, Mario Mendoza. Adolfo Mejía González era secretario de prensa y propaganda.

El problema trascendió hasta el Consejo Universitario y tuvo que intervenir el Comité de Honor y Justicia de la Universidad, y como miembros de dicho

Escaneado con CamScanner

comité figuraron el poeta Luis M. Campos y el director de la escuela de Ingeniería en ese tiempo, como representantes del magisterio, y Arturo Pérez Coronado como líder de la FEUM. El Lic. Gregorio Torres Fraga, como rector y máxima autoridad universitaria presidió los actos del Consejo Universitario. Resultaron diecinueve estudiantes expulsados de San Nicolás de Hidalgo.

A pesar de las intrigas que surgen ante los cambios de autoridades, y aún durante la gestión, el Lic. Gregorio Torres Fraga, rector de la Universidad Nicolaita, recibió el apoyo del Gobierno del Estado, y se inició una nueva etapa en la vida universitaria. La Universidad vuelve al ideal original, ser un crisol del conocimiento universal. Durante ese tiempo fue cuando se tuvieron más conferencias y actos culturales con eminentes personalidades. A esa generación le tocó conocer al periodista José Alvarado, colaborador de *"Siempre"*, quien llegó a ser rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León; al maestro Vicente Lombardo Toledano; al filósofo Emilio Uranga; al literato Efrén Hernández; a Antonio Pompa y Pompa quien disertó sobre 'El Padre de la Patria', don Miguel Hidalgo y Costilla. Diego Rivera estuvo presente en los Cursos de Verano y ante un grupo de norteamericanos integrado por negros y blancos, dijo ser antropófago, insectívoro, y por aquello de la discriminación racial soltó una más de sus ocurrencias: "De acuerdo a los estudios de la evolución antropológica, se ha llegado a la conclusión de que los hombres blancos no son sino el producto de la fusión de dos razas... la negra y la amarilla". Estuvo presente el historiador Arturo Arnais y Freg. Doña Eulalia Guzmán relató su odisea en la búsqueda y descubrimiento de los restos de Cuauhtémoc, hasta Ixcateopan; se contempló la belleza de la gran poetisa Pita Amor. Adolfo Sánchez Vázquez ilustró con su sapiencia. Se exaltaron las figuras heróicas de América Latina. Entonces fue cuando se colocó el corazón de Ocampo en una vitrina de cristal de roca, junto con sus reliquias personales, quedando para siempre en la biblioteca que lleva su nombre, dentro del Colegio de San Nicolás de Hidalgo.

Tanto en el Aula Máter como en el patio principal de nuestro Heróico Colegio, se escucharon a los grandes maestros del momento: al Dr. Ignacio Chávez, ex-rector y Dr. *Honoris Causa* de nuestra universidad; a don Rómulo Gallegos, presidente venezolano en el exilio y al insigne poeta Andrés Eloy Blanco. Con ello se conmemoró el natalicio del libertador Simón Bolívar. Como presidente de la FEUM, Arturo Pérez Coronado pronunció el discurso en homenaje al "Libertador de América". En estos acontecimientos, la [illegible] inteligencia surgía florida y cargada de emociones

Escaneado con CamScanner

A mediados de 1953 Manuel fue invitado por un panameño y un portorriqueño, alumnos del CREFAL, a visitar a la Unión Norteamericana, tocándole conocer las principales ciudades del Estado de California. No llevaba pasaporte, y al cruzar la frontera le solicitaron presentara su documentación, sus compañeros se pusieron nerviosos pero el joven maestro no se inmutó, presentó su credencial de maestro del CREFAL y dijo: "I am an american boy".

Este viaje lo aprovechó para visitar a sus familiares radicados en Baja California (aún era territorio Baja California Sur), fundadores del ejido Eréndira. Allí estaban sus tíos paternos: Rafael y Ma. de Jesús. La mayoría de los ejidatarios eran michoacanos que en el año de 1936 habían aceptado la invitación del Gral. Lázaro Cárdenas del Río a colonizar la península bajacaliforniana y defender en esta forma la soberanía nacional, aprovechando las tierras y la riqueza del litoral del Pacífico. Las tierras del ejido eran irrigadas por un pequeño riachuelo al que le hacían represas y pozos artesianos, permitiéndoles cultivar chile y tomate durante el verano, resultando productos de muy buena calidad; luego sembraban trigo, cebada y maíz, durante el tiempo de lluvias, que allá es durante el invierno. Era un ejido sin urbanización pero ya contaban con una escuela primaria, comunicaciones deficientes, pero el espíritu de los campesinos estaba impregnado de un nacionalismo irreductible; muchos de ellos habían sido braceros en los EUA y conocían la tecnología más avanzada del campo, pero aún estaban adaptándose al clima semidesértico donde abundaban las víboras de cascabel. Los puercos iban combatiendo esa plaga y picaban las cactáceas para alimentar el ganado —cinco hectáreas para una res—. Se estaba autentificando la Baja California con México.

Manuel convivió con familiares y paisanos durante una corta temporada; les hizo cuadros de los héroes nacionales: Hidalgo, Morelos, Juárez y Lázaro Cárdenas; pintó a uno de sus primos hermanos: *"Adolescente con langosta gigante en los brazos a la orilla del mar, sentado sobre una roca y al fondo la costa escarpada"*. Sacó apuntes de los campesinos-pescadores y previendo el futuro de nuestro país, convencido de la necesidad de preparar a la niñez, hizo que cuatro jovencitos se vinieran a terminar su primaria al internado "Melchor Ocampo", en Pátzcuaro, Mich. De ellos, tres son profesionistas: Héctor y Rubén Martínez Pérez, médico y abogado; el primo hermano José Luis Santiago Pérez, agrónomo que se quedó trabajando en Michoacán dentro de la SARH; José Martínez, por razones de salud tuvo que regresarse al ejido Eréndira, donde es un tranquilo ganadero.

Escaneado con CamScanner

XIV

EL GRABADO AL SERVICIO DEL PUEBLO, 1954

Don Martiniano Mendoza Coria

En los primeros días del mes de enero de 1954, el hermano de Manuel, Arturo, se fue a la ciudad de Zacapu, Mich. a prestar su servicio social, pues había terminado su carrera de médico cirujano y partero. En el mes de mayo del mismo año se trasladó a la población de Villa Jiménez de la misma región, donde era conocido y reclamaban su presencia. Allí Manuel empezó a visitarlo con relativa frecuencia, el medio le ofrecía atractivos naturales y humanos: el paisaje visto desde el cráter del Cerro de la Alberca (porque en el fondo del cráter hay una pequeña laguna), los baños termales de Zimbáguaro, los Llanos del Cuatro, la Presa de Wilson; las danzas tradicionales, las correrías de Judas y Barrabás antes de Semana Santa, la culminación con la lectura del testamento de Judas, donde se manifiesta la inconformidad del hombre por la carestía de la vida, por la injusticia, el mal gobierno, e incita a la rebelión, y finalmente el fusilamiento de Judas y Barrabás frente a un pelotón de soldados revolucionarios, de esos que se levantaron contra Porfirio Díaz. El fotógrafo del pueblo, don Martiniano Mendoza Coria, era el encargado de escribir en verso el famoso *"Testamento"*, hombre de trato agradable que fácilmente se hizo amigo de Manuel, a quien mostró su archivo fotográfico, donde lo más sobresaliente fueron las imágenes de los difuntos, documentos no sólo nostálgicos, sino patéticos. Pero también allí estaban los paisajes bucólicos llenos de quietud con lejanos horizontes.

Manuel, basado en esos documentos, pintó un cuadro donde aparece un niño de cara redonda y ojos hundidos, rodeado de flores silvestres multicolores, con su mortaja blanca, tendido sobre una mesa rústica y el padre adolorido, vistiendo una chamarra verde-olivo con un escudo en el hombro "USA ARMY". Era uno de los muchos braceros que produce Michoacán.

El día miércoles 15 de diciembre de 1954, en la página número 8 del diario *"El Nacional"*, el destacado escritor y gran crítico de arte Antonio Rodríguez, publicó el siguiente artículo:

Escaneado con CamScanner

EL GRABADO AL SERVICIO DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

ARTE CON TEMAS INDÍGENAS PARA TURISTAS. —Y ARTE DE TEMA INDÍGENA PARA LOS INDÍGENAS. —UN CUENTO, EDITADO POR EL CREFAL DE GRAN INTERÉS—

Un nuevo y gran artista michoacano: Pérez Coronado.

Todos o casi todos saqueamos al indio. Unos le explotan su fuerza de trabajo; otros, lo despojan de sus tierras, y muy pocos son los que le sirven desinteresadamente. Hasta los mismos artistas que cumplen una función social positiva (y a veces generosa) se aprovechan del indio, tomando su belleza, su indumentaria, sus costumbres, como materiales para cuadros, esculturas, películas, fotografías, libros, etc. ¿Quién de los artistas,escritores, fotógrafos, productores y realizadores de cine devuelve al indio lo que en forma directa o indirecta de él tomó? Manuel Pérez Coronado, joven artista michoacano que se formó al lado de Zalce y que ahora trabaja en el CREFAL de Pátzcuaro como profesor de grabado y artes plásticas, decidió corregir esa injusticia llevando al indígena una parte de lo que aprendió a su lado.

Después de un año, o más, de contacto directo con los indígenas de la región de Pátzcuaro, en las actividades del CREFAL, Manuel Pérez Coronado escribe un libro, que el mismo ilustró, destinado precisamente a ser distribuido entre las gentes que lo inspiraron. El libro, titulado "Huachito y los viejitos" es un breve y hermoso cuento para niños (y un poco, también, para grandes), por medio del cual se lleva un sencillo pero cálido mensaje de belleza y de fraternidad a los lectores.

Este mensaje se advierte claramente desde la dedicatoria, que dice lo siguiente: 'A todos los niños indígenas de América latina y en especial a los de la región del lago de Pátzcuaro en México, cuya vida y tradición sirvieron de inspiración para escribir este cuento'.

Obra de un pintor y grabador que sólo por necesidad de expresarse con más amplitud se inicia en el dominio de las letras, este libro ofrece particular interés por los grabados que lo ilustran. En cuarenta y cuatro grabados en linóleum, algunos de ellos a toda plana, otros en forma de viñeta, desarrolla Manuel Pérez Coronado el sencillo y

Escaneado con CamScanner

conmovedor cuento del niño que un día descubre su propio mundo. Claro está, no es al niño indígena sino a nosotros mismos que el joven grabador descubre el mundo de hermosas leyendas en que vive el indio de México. Y esto lo hace Pérez Coronado con un dibujo magnífico y una técnica de grabado que lo sitúa definitivamente como uno de los mejores dibujantes y grabadores de México. Metido a dura prueba, el artista dibuja al mismo niño, a lo largo del libro, con expresiones diferentes sin alterar en nada sus rasgos fisonómicos permanentes: aquí alegre, triste en otros pasajes del libro, más adelante azorado, pensativo después.

Conocedor profundo de la vida indígena, pues el año que ha pasado en los poblados ribereños del lago de Pátzcuaro lo ha aprovechado bien, observando profundamente la vida humana, la fauna y la flora, las tradiciones y las costumbres de los hombres. Pérez Coronado nos ofrece verdaderamente, un retrato sintético pero verídico de ese mundo indígena que nos parece tan distante. Ojalá y este ejemplo de un artista que devuelve al indio, en forma de arte destinado a él, todo lo que observó de su vida y de sus costumbres, de su manera de ser y de sus problemas, fuera seguido por todos aquellos que usando al indio como modelo de los cuadros que venden a los turistas, se olvidan inmediatamente de su existencia.

En homenaje a José Guadalupe Posada

El primer local que ocupó el taller-escuela "Don Lupe Posada" fue en Emilio Carranza # 37, junto al taller electro mecánico "Servicio Rios". Allí se reunían con Manuel los hermanos Ríos Romero: Raúl, José Luis, Sergio y el joven poeta Ramón Ortiz de Montellano. Todos ellos llenos de inquietudes culturales.

Escaneado con CamScanner

Monete, el poeta uruapense

Durante su estancia en Uruapan, al inicio de los años cincuenta, Manuel cultiva la amistad de Ramón Ortiz de Montellano, quien figura en esos momentos como una de las jóvenes promesas dentro de la poesía, así como la del joven José Luis Ríos Romero, fraternal amigo del poeta. Por lo que en el año de 1956, Manuel plasma en el lienzo un magnífico retrato de Ortiz de Montellano. Y el poeta publica en 1957 su primer libro de poesía titulado *"Gropos de mi tintero"*, donde aparece un reconocimiento al pintor:

Miradlo ahí, sobre el podio
que ha labrado su fama y su talento;
invulnerable a la calumnia, al odio
de quien quiere causarle detrimento.

De frente, erguido, con la frente altiva
nos señala el camino del trabajo
y nos dice: "¡Primero es el andrajo,
pero mañana llegará la oliva!"

Y vedlo solitario,
melancólico y sólo, pero fuerte,
ajobando la cruz de su calvario
con alma nobilísima y solerte.

¡Coloso y mexicano!
¡Corre el arte pictórico en sus venas
y lo vuelca en perfume
como las rosas y las azucenas!

Al viento flota su melena espesa
cuando toma el pincel. Es iracundo
dejando el espectro de la huesa
y desdeñoso en el altar del mundo.

Altísimo poeta,
alado nuncio de progreso y gloria
y del sublime pensamiento, atleta:
¡Haz surgir una Patria de la escoria!

Mira tu México... ya languidece
y lo asfixia una atmósfera viciada;

Escaneado con CamScanner

al lado nuestro el despotismo crece
y no tenemos adalides, nada.

¡Inmólate! Existe otro Gólgota,
otro Longinos que remueve heridas,
serás un redentor en nuestro pueblo
y nosotros seremos los deicidas.

¡Hijo de Uruapan (la gentil purépecha),
madre de artistas,
de videntes, de hombres
al cubrirte de gloria
has procurado dar a nuestra historia
un aluvión de coruscantes nombres.
¡Ay, Uruapan, que todos los artistas
reivindiquen al hijo postergado;
eres madre de Pérez Coronado
que Dios te dijo: "¡Parirás artistas!"

Monete

Las ideas revolucionarias, el pensamiento organizado dentro de la filosofía marxista-leninista relacionadas con el arte, ya en forma objetiva, las aprendió Manuel dentro del círculo de amigos del maestro Alfredo Zalce. Con ellos supimos de las Misiones Culturales, de los maestros desorejados cuando el Movimiento Cristero, de la controversia entre los tres grandes del muralismo mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. De los continuadores de la plástica mexicana.

Prisciliano Talavera Espinoza, era el único universitario uruapense que visitaba con asiduidad al maestro Zalce en Uruapan fuera de quienes ya teníamos un trato familiar desde su llegada a nuestra ciudad. Se nos obsequió *"El sombrerón"* del poeta y escritos de Bernardo Ortiz de Montellano, ilustrado con grabados del maestro y *"Paseo de mentiras"*, de Juan de la Cabada.

Conocimos el archivo del maestro Zalce. Los momentos vividos, observando el análisis de obras y proyectos, con el grupo de pintores, grabadores, poetas y escritores amigos de Alfredo Zalce, son inolvidables porque influyeron trascendentalmente en nuestras vidas. Prisciliano Talavera escribió un poema donde se refiere al grabador, a la obra, manejando un juego de palabras homóninas o términos trigonométricos para indicar el

Escaneado con CamScanner

infinito, "cotangente de noventa... Cristo cansado de esperar la redención del hombre, se baja de la cruz y se va a acostar". Se lo dedicó al maestro.

La idea del maestro Alfredo Zalce de fundar un taller-escuela en Uruapan, se concretó posteriormente con los trabajos de Manuel. La necesidad estaba exigiendo una solución y ya se contaba con la sabiduría suficiente para lograr su realización. Tenía que ser un taller donde el maestro pudiera tener aprendices, oficiales, para poder enseñar en forma teórica y práctica una profesión, con instrumentos y materiales adecuados. Tenía que ser una escuela para dar a conocer métodos, principios, estilos, sistemas, lo que de algún modo fortalezca la experiencia, y así lograr calidad en la obra de arte.

Fundado el taller-escuela "José Guadalupe Posada", surgieron aventureros del arte, incapaces de dibujar una mano o un pié, sedicentes poetas que no pudiendo expresarse en la lengua de Cervantes, se sentían hacerlo muy bien en inglés.

De ausencia...

Tengo el corazón a flor de labio
como un canto cuajado de esperanza
que en alas del viento te precisa
buscando la escala de tu nombre...

Tengo el corazón a flor de tierra
en el huerto solar de tu mirada,
amando el manantial de tu sonrisa
y muriendo de sed por tu distancia.

Y por eso, viviendo encadenado
a tus recuerdos de luces y de alas,
Tengo el corazón a flor de pena
en el marco de ausencias que te encierra!.

Manuel Pérez Coronado
(en un tiempo y en un lugar de Uruapan)

Pero no todo es ruego, lamento o canto a la mujer, en este momento también hay una lucha social; se organiza políticamente, integra cuadros y círculos de estudio dentro del Partido Comunista Mexicano; se reúne con obreros y campesinos; recorre el país dictando conferencias y dando cursos intensivos

Escaneado con CamScanner

a grupos de maestros en Tepic, Nayarit; en Hermosillo, Sonora; en Morelia, Michoacán. Conversa sobre la cultura de México y especialmente sobre el arte como uno de los instrumentos que permitirán alcanzar el desarrollo socio-económico del país, a partir de las artesanías. Enseña y difunde la técnica del grabado en cera parafina, técnica perfeccionada por él durante su estancia en el CREFAL. Convive con periodistas y publica artículos.

Pero ni muros, tapias ni paredes, pudieron frenar ni cercar la fuerza y voluntad de Manuel. La historia nos muestra —pero antes, los hechos— que de ese taller-escuela han surgido verdaderos valores del arte contemporáneo: Efraín Vargas Mata, Alfonso Villanueva Manzo, Mario Herrera Quintero, Benjamín García Duarte, los ya también desaparecidos Francisco Delgado y Francisco Moreno Duarte.

Vicente Lombardo Toledano opina sobre el trabajo de Manuel

Vicente Lombardo Toledano, en la revista *"Siempre"* expuso su opinión elocuente sobre el espíritu y dinamismo de Manuel:

> *Manuel Pérez Coronado es un joven que vive con la intensidad de una llama. Su espíritu está abierto a todos los problemas del arte y la cultura. Mientras trabaja con sus colegas y alumnos, discute las cuestiones locales, los problemas de México y las grandes cuestiones que interesan al mundo. Ha llegado a la convicción, mucho antes que otros jóvenes, de que el intelectual que sólo está dedicado a dar consejos y a formular doctrinas o críticas, pero que no trabaja todos los días al lado del pueblo, no es un intelectual verdadero. De la misma manera que un militante de la causa del pueblo que no tiene la preocupación del estudio y no medita en los problemas humanos, no puede ser guía importante del pueblo.*
>
> *Su obra refleja, de manera directa su pensamiento.*

Escaneado con CamScanner

XV

La época del Taller-Escuela Don Lupe Posada (1957)

Después de explorar el campo de las posibilidades artísticas y culturales de gran parte de nuestro país, Manuel decide hacer en Uruapan, Mich. su centro de operaciones. Fijó su primer domicilio en la calle de Hidalgo número 1, cercana a la de Juan Delgado (antigua calle de San Miguel), acompañado de su esposa y de sus hijas: Ireri, Maya Lorena e Itzia.

En esta época le tocó a Manuel convivir con la vieja guardia de poetas y músicos de nuestro pueblo: don Jesús Alejandre, quien compuso la canción *"Es Uruapan"*.

> ...es Uruapan, nidito de amores...
> y allá por las noches
> se mira la luna
> colgando de un pino.

Escribió la música el maestro Santiago Cendejas Coria.

Empezó a tratar a don Juventino Herrera, autor de *"Cantos rojos"* y *"Romance del Cupatitzio"*. A los músicos connotados como el violinista y compositor don Ramón Ortiz, a Bardito Ramírez, a don Genaro Martínez, el guitarrista (ciego desde la infancia), poseedor de gran memoria, distinguía por la voz a sus amigos aunque sean esporádicos los encuentros. Él le compuso música al cuento *"Huachito y los viejitos"*.

El taller-escuela "Don Lupe Posada" se fundó en Emilio Carranza número 37, y en su peregrinar pasó a Emilio Carranza número 118, propiedades de don J. Socorro Coronado Rubio, quien siempre apoyó a sus sobrinos. A este taller acudían no menos de treinta alumnos, quienes quedaban inmediatamente bajo la tutela de los alumnos más aventajados, que eran: Efraín Vargas Mata, Rafael Salmerón, Alfonso Villanueva Manzo, Francisco Moreno Duarte y José Francisco Delgado. Dentro de los nuevos alumnos figuraron Guillermo Contreras Avilés y sus hermanas, Gila Alcalá y Mari Cruz Figueroa, quienes después siguieron la carrera magisterial.

Escaneado con CamScanner

En esa época el taller-escuela "Don Lupe Posada" participó en un concurso internacional de grabado realizado en Checoslovaquia en 1954 obteniendo el Primer Lugar. Poco tiempo después de este éxito, y en el mismo año, el maestro Diego Rivera, acompañado de su esposa Emma Hurtado, uruapense, visitó el taller-escuela "Don Lupe Posada". La alumna Mari Cruz Figueroa, muy llena de emoción juvenil, quiso que su amiga Agueda Ruiz Padilla, (poeta y destacada periodista uruapense que figura en el Diccionario Enciclopédico de México) radicada en la ciudad de México y estudiante de periodismo, conociera el taller-escuela. Agueda acompañó a un grupo de aquellos alumnos a un trabajo de campo, paisaje y figura humana, que siempre resultaba ser un paseo alegre y muy ilustrativo enmedio de la naturaleza. Agueda posó igual que los demás para maestros y alumnos. Manuel hizo varios bocetos; de uno de ellos derivó un óleo en azules, donde surge la mujer suavemente erguida, y con una mirada serena, cubriendo sus senos son las manos cruzadas sobre el pecho; toda ella acariciada por la tenue luz de un claro de luna, enmedio de un bosque misterioso, que dulcemente nos hace sentir la belleza de una mujer.

Arturo termina su servicio social en Villa Jiménez, se titula en junio de 1955 y en noviembre de 1956 decide establecerse en su natal Uruapan, integrándose al hospital civil "Dr. Jesús Silva". Empieza nuevamente a participar en los problemas socioculturales y políticos del medio; no se puede permanecer al margen cuando se tiene una carrera humanística, donde la técnica no solamente está en relación con la anatomía y la fisiología, sino que se enlaza estrechamente con la mentalidad de una sociedad y su mundo de necesidades.

Escaneado con CamScanner

Se inicia la transformación de Michoacán

En Uruapan se estaba viviendo una etapa de franco desarrollo, como consecuencia de los trabajos realizados por la Comisión de la Cuenca del Río Tepalcatepec, bajo la dirección del Gral. Lázaro Cárdenas del Río. Entonces fue cuando el maestro Roberto Reyes Pérez fundó la primer escuela Preparatoria, la que dio origen a la Facultad de Agrobiología, estructurada por el Ing. Eduardo Limón. Simultáneamente se creó la escuela de guardias forestales "Dr. Jesús Martínez Solórzano".

Se pensaba y seguimos pensando igual, que el hombre como mero recurso natural, es el más importante; pero además, desde el punto de vista social, el hombre es el elemento base a cuyo beneficio deben dirigirse de un modo racional y técnico la explotación de todos los demás recursos sin atentar contra nuestro hábitat.

El Sr. Gral. Lázaro Cárdenas supo aglutinar a los técnicos más ilustres de ese tiempo: Vocal Secretario, Eduardo Chávez; Oficial Mayor, Carlos Escalante Foglia; Director de Agricultura y Ganadería, Ing. Horacio Tenorio; Sección de Cartografía y Dibujo, Ing. y Gral. Luis Rivas López, Ing. y Mayor Antonio Gómez del Río; Adquisiciones, Teniente Coronel Luis Sánchez Gómez; Jefatura de Zona Marqués, Ing. Salvador Iguániz Vizcaíno, Ing. Raúl López Calvillo, Ing. Rafael Salazar Moncada, Ing. Guillermo de la Garza; Jefatura de la Zona Apatzingán, Ing. Guillermo de la Garza, Ing. Elías Pérez Avalos; el Ing. Joaquín Carreón representaba a la Secretaría de Economía y a la Comisión Federal de Electricidad el Ing. Enrique Caldera González; el profesor Roberto Reyes Pérez figuró como representante de la Secretaría de Educación; el Capitán Manuel Flores Escoto se encargó de construir y dar mantenimiento a todo el sistema de radiocomunicación.

La Comisión de la Cuenca del Río Tepalcatepec hizo el primer gran proyecto urbanístico de Uruapan, de ahí procede el Paseo Lázaro Cárdenas y la Calzada Lic. Benito Juárez, iniciándose también la Circunvalación a la altura de la "Rodilla del Diablo". En ese entonces se construyeron fuentes y cenadores dentro del parque nacional "Lic. Eduardo Ruiz" y se modificó el centro de la ciudad.

Integrado el grupo de jóvenes estudiantes en el taller-escuela "Guadalupe Posada", ya con buenos grabadores y excelentes dibujantes, Manuel los induce a crear un órgano periodístico. Explican:

> *Con la intención de hacer llegar al público lector un periodismo que realmente refleje el pensamiento popular, dedicamos esta sección*

Escaneado con CamScanner

para recoger la opinión de las personas vivamente interesadas en los múltiples problemas locales, nacionales e internacionales. Nos mueve el deseo de que se convierta en una tribuna para todos los ciudadanos uruapenses y particularmente para los trabajadores.

Así nació el periódico *"Puño"*, ilustrado con grabados de Manuel Pérez Coronado y el destacado alumno Efraín Vargas Mata. Manuel expone el problema de las colonias proletarias y Efraín: *"¡Nacionalicemos la Industria Eléctrica!"*, con fecha, domingo, julio de 1957.

La Meseta Tarasca y la casa del tío Tomás

El Valle de Uruapan se encuentra en su mayor parte rodeado de montañas, cerros de origen volcánico con sus pequeños cráteres, que forman lo que curiosamente le llaman la *Meseta Tarasca*. Hay muchos pueblos purépechas diseminados entre valles y cañadas, donde aparte de aprovechar el monte (irracionalmente), aprovechan tierra de labrantío (empobrecidas), y gran parte de su tiempo lo dedican a las artesanías: cerámica, tejidos, madera, metales, etc.

Toda esta región reviste una gran importancia geográfica, económica y ecológica. Se le calcula una superficie de 2,000 kilómetros cuadrados. Las montañas fueron formadas hace 450 millones de años, cuando hizo su aparición el Eje Volcánico Transversal en esto que geológicamente le llamaron "Llanuría". Se calcula que la habitan unos 200 mil indígenas, diseminados en los municipios de Charapan, Cherán, Nahuatzen y Paracho. Parte de Chilchota, con su Cañada de los Once Pueblos. En la región lacustre: Erongarícuaro, Santa Fe, etc.; Los Reyes, Nuevo San Juan Parangaricutiro, Peribán, Tancítaro, Tangancícuaro, Tingambato, Uruapan. La mayoría de los pueblos indígenas conservan sus tradiciones ancestrales y las que les fueron impuestas durante la colonia. Les sigue uniendo su lenguaje musical y sus cantos nostálgicos nos hacen sentir orgullosamente mestizos, y aún metidos en el mundo utópico de don Vasco de Quiroga. Carreteras y brechas unen a todos estos pueblos y Manuel Pérez Coronado, ya con la experiencia adquirida en el CREFAL y en su propia escuela de Uruapan, visita a los pueblos de la Meseta Tarasca y

Escaneado con CamScanner

pinta a los artesanos más representativos de cada comunidad. En Paracho, donde radican la mayoría de los parientes de Doña Felícitas, retrata a los maestros y a los niños que hacen guitarras. Saborea el atole y nacatamales que hace la tía Petra Coronado, guarecita que comercia sus productos en los portales de la plaza principal.

En Aranza, llega a la casa del "tío Tom", así le llamaba a don Tomás Gutiérrez, hombre distinguido de la comunidad. Esta población que está a la orilla de un hermoso valle, junto a la parte más baja, donde se resume el agua que durante las lluvias desciende de las montañas. Allí las laderas y los llanos se cubren de maizales; en los solares de las casas se dan las peras, manzanas y duraznos; los tejocotes se cuajan de fruto en las faldas de los cerros... y bajo los techos de *tejamanil*, en los portales de las trojes las mujeres tejen en los telares de cintura o deshilan las telas para bordar los adornos de blusas y de faldas, servilletas, manteles. También producen guitarras.

La casa del tío Tomás, muy cercana a la plaza del pueblo, era visitada por don Lázaro Cárdenas y también por el Obispo de Zamora. Don Tomás era un hombre sencillo que por cuidar a su madre anciana contrajo nupcias ya viejo, con Doña María, la tía María, quien también por su edad sólo pudo darle un hijo. Allí disfrutaban Manuel, sus alumnos y amigos, de las delicias del churipo y las corundas; todos quedaban encantados, sobre todo embrujados cuando saboreaban el café con canela. Rafael, el hijo único, iba aprendiendo los trabajos del campo, se vestía de charro, tenía que estar siempre cerca de sus padres y mientras se venían las cosechas estudiaba música y aprendía a construir guitarras... Manuel convivía con los purépechas en Cherán, en Capacuaro y en San Lorenzo... Muchos fueron testigos de sus andanzas en estas tierras michoacanas. Se sintió un artesano y empezó a vivir este mundo con gran intensidad cuando se encontró con el Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla.

Escaneado con CamScanner

El cambio de nombre del Taller-Escuela

En uno de sus viajes, Manuel en la ciudad de México, se relaciona con las grandes personalidades de la pintura mexicana y se hace amigo del señor profesor y abogado Miguel Alvarez Acosta, entonces director del Instituto Nacional de Bellas Artes (1954-58). Él estaba muy interesado en difundir las artes plásticas por todo el país. Estas circunstancias le ampliaron el horizonte al inquieto pintor uruapense, logrando que sus alumnos más aventajados obtuvieran ingresos económicos al irse a trabajar en las comunidades indígenas y posteriormente fuera reconocida la escuela que fundó con el nombre de taller-escuela "Don Lupe Posada", cuyo primer y único director fue Francisco Moreno Duarte. A partir de entonces el taller-escuela recibió el nombre de "Félix Parra".

Félix Parra (1845-1919), nació en la ciudad de Morelia, Mich. Pintor. Estudió en el Colegio de San Nicolás y en la Academia de San Carlos. Estuvo becado en Europa entre 1878 y 1892. Regresó a México y hasta 1915 se dedicó a la docencia en San Carlos, donde uno de sus discípulos fue Diego Rivera. Autor del mural que se encuentra en la Sala de Cabildos del Ayuntamiento de México (1890); *"Autorretrato"* (1891); *"El cazador"* (1891); *"Fray Bartolomé de las Casas"* (1876); *"Una escena de la conquista"* (1877); *"Matanza de Cholula"* (1877); *"Galileo en la escuela de Padua"* (1878) y *"Jura del patronato de 1737"*, de la Basílica de Guadalupe.

El nombre Guadalupe Posada era muy revolucionario para nuestra época de transición.

Daniel F. Rubín de la Borbolla, Miguel Álvarez Acosta y el Frente Nacional de Artes Plásticas

En estos viajes Manuel tuvo la oportunidad de ir conociendo a los integrantes del Frente Nacional de Artes Plásticas (FNAP) que organizó una serie de conferencias y mesas redondas, con el lema *"Por un arte al servicio de México"*, cuya temática fue captada por la periodista y crítica de artes plásticas Raquel Tibol. En esos eventos participaron: Chávez Morado, Francisco Dosamantes, Fanny Rabel, el maestro David Alfaro Siqueiros, Alvarez Amaya, Javier Mayagoitia Ramírez, Mario Orozco Rivera, Bardecio, Norberto Martínez, Guillermo González Camarena, Juan O'Gorman, Ignacio Aguirre, Erasto Cortés y otras personalidades. Raquel Tibol publicó en el *"Diorama de la cultura"*

Escaneado con CamScanner

suplemento dominical del periódico *"Excélsior"* (23 de marzo, 6 y 20 de abril y 11 de mayo) *"¿Sobre qué discuten los pintores mexicanos?"*.[2]

Toda esta información la analizaba Manuel con sus alumnos. Ahora sigue siendo importante tener conocimiento de estos documentos, especialmente para los jóvenes pintores que quieran en sus búsquedas tener un estilo personal, una identificación y una trascendencia.

Deformación del centro de Uruapan y transformación del mundo

En la década de 1950 Uruapan sufrió una gran deformación, las tres plazas de tipo colonial de la ciudad se transformaron en una sola, monumental, con la efigie de Morelos al centro y una pérgola separando al antiguo jardín de "Los Mártires de Uruapan". Mientras que también el mundo geográfico se modifica y surge el principio de una nueva era histórica, la *era de los imperios.* Es un nuevo mundo en gestación. Israel se impone como nuevo Estado en el Cercano Oriente; bajo la influencia de todas las fuerzas vivas del judaísmo, Israel aparece como un Estado occidental. Entran en conflicto los pueblos árabes. Africa inicia su liberación. Inglaterra y Francia van perdiendo sus colonias. Estados Unidos de Norteamérica domina al mundo por su poder económico y en base a su poderío se integra el tratado conocido como la OTAN; estamos nuevamente ante un poderío militar. Los Estados Unidos disponen de la flota naval más poderosa del mundo, cuya capacidad destructiva sobrepasa a la de todas las escuadras reunidas y cuenta también con una aviación extraordinariamente perfeccionada. Es una fuerza en manos del poderío económico.

La hegemonía militar de Estados Unidos impone un desarme de Europa Occidental. Las grandes ciudades norteamericanas sufren las luchas raciales. Los pueblos de América Latina padecen desajustes sociales y económicos. Nosotros no podríamos sustraernos a los fenómenos que surgen al enfrentarse dos sistemas económicos: capitalismo y socialismo. Y en esta bipolaridad, surge el Movimiento de Liberación Nacional en toda América Latina.

Los políticos revolucionarios identificados con el pueblo de México, organizan por todo el país comités de apoyo al Movimiento de Liberación Nacional; se aglutinan las fuerzas democráticas.

[2] Archivo del Fondo; "Documentación Sobre El Arte Mexicano"; Raquel Tibol; Fondo de Cultura Económica.

Escaneado con CamScanner

Manuel participa como militante infatigable; es prolífico en su trabajo artístico; dona cuadros para que se obtenga dinero, que se aplicará en los trabajos de la organización. Así, enarbolando los más altos ideales del humanismo revolucionario, aparece acompañando al Gral. Lázaro Cárdenas del Río, al Lic. Emilio Romero Espinoza, al Lic. Natalio Vázquez Pallares, al joven abogado Adolfo Mejía González. Ya se ha reunido con destacadas personalidades mexicanas de nuestro siglo, con los jóvenes inquietos de nuestro pueblo y de nuestra generación; y están con Manuel sus más destacados alumnos: Efraín Vargas Mata, Alfonso Villanueva Manzo y sus compañeros de lucha: Enrique Huerta Gutiérrez, Benjamín Sámano Erdosaín, Gilberto Chávez Valencia (periodista), y en una de las fotografías lo encontramos con el Gral. Enrique Ramírez Aviña (compañero de armas de don Lázaro) ex-Gobernador de Michoacán, con el Lic. Enrique González Pedrero y un grupo de uruapenses y su inseparable ayudante Rosendo Castellanos E.

Manuel se ve obligado a viajar con más frecuencia y, sin temor, visita al encarcelado y gran pintor mexicano David Alfaro Siqueiros. quien había sido encarcelado por el "delito de disolución social".

En 1960, Manuel Pérez Coronado ya es una personalidad que figura en el Diccionario Michoacano de Historia y Geografia, escrito por el maestro Jesús Romero Flores, Constituyente de 1917.

Las frecuentes incursiones de Manuel al DF, le van permitiendo relaciones estrechas, como hemos dicho antes, con funcionarios de niveles superiores y políticos destacados, con quienes empezaron a surgir encargos: paisajes, retratos, murales... Los de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, de la Comisión Federal de Electricidad, y se hace amigo del paisano Rafael Galván, líder del Sindicato de Electricistas de la República Mexicana. Satisface su deseo de conocer la tierra de Emiliano Zapata y visita Anenecuilco, Cuautla, Cuernavaca y de ello resultan grabados y pinturas sobresalientes, entre ellos el *"Zapata niño"*. El campesino, viendo desde la aridez de su tierra el crecimiento de la gran ciudad. Y dentro de esta interrelación con personalidades. Como el mismo Manuel lo explica, amigos intelectuales le insinúan y le apoyan en sus múltiples excursiones hacia Guerrero y el Sureste de nuestro país.

Escaneado con CamScanner

XVI

El primer viaje a Cuba, 1960

Un año después del triunfo de la Revolución Cubana, Manuel fue invitado a visitar ese país hermano, como delegado representante del Instituto Nacional de Bellas Artes. Va en compañía de jóvenes estudiantes universitarios, obreros y periodistas michoacanos. Fueron recibidos con júbilo; les gritaban: "¡Son Lazaritos! ¡Lazaritos!", al identificarse como michoacanos. Fueron hospedados en el Hotel Habana Hilton. Odiseo Ibáñez, entonces director del *"Tiempo de Apatzingán"*, fue compañero de cuarto de Manuel en ese viaje a Cuba, y mucho recordaban los hábitos opuestos de uno y de otro, pues uno madrugaba para ver la vibración matutina del colorido de la isla, mientras que el otro se levantaba tarde para poder trasnocharse platicando con las personalidades del oficio. Su fraternal amistad adquirida a través de una identificación revolucionaria les hizo decirse *compadres*. Recorrieron la isla. Manuel obsequió sus lentes de protección al gran artista 'Bola de Nieve', quien le dedicó un disco. Iba por una semana y se quedó tres meses.

Manuel se da cuenta de que la Revolución Cubana es la realidad de un proyecto histórico generado por José Martí, y que los líderes están identificados y comprometidos con los verdaderos creadores y protagonistas de la lucha, la historia y la necesidad social, que son autores responsables de este gran movimiento popular en América Latina. Que la demagogia se genera con fortaleza radical en el pueblo subyugado, que ya no tolera más ser un burdel norteamericano, y quiere tener acceso a la educación, a la cultura, a la salud, al progreso... Esta revolución no es una simple abstracción; busca tener un destino concreto y que el pueblo pueda vivir con dignidad humana... He aquí una **razón histórica y social**. No es una simple transformación súbita; es todo un proceso que aflora en el corazón y los sentimientos de un pueblo para darle continuidad a la idea de Martí, historia, y continuidad objetiva a los derechos humanos, concretamente sociales.

Escaneado con CamScanner

UN JOVEN ARTISTA MEXICANO PRESENTA SUS OBRAS EN CUBA

Manuel Pérez Coronado es un joven artista mexicano cuyo nombre pronto será familiar en nuestro medio artístico. Dibujante y grabador de calidad indudable, Pérez Coronado ha desarrollado una nueva técnica de reproducción de dibujos y grabados utilizando la técnica del grabado en cera-parafina con clisés de cola pegadura, la cual es sumamente económica y extraordinariamente práctica, especialmente en el trabajo didáctico de los maestros, estudiantes, etc., ya que los sistemas de impresión de madera (xilografía), de metal (aguafuerte, aguatinta, etc.), de piedra (litografía) y de linóleum requieren fuerte impresión para estamparse en el papel, para lo cual se hace indispensable utilizar la prensa mecánica o eléctrica.

Con la nueva técnica utilizada por Pérez Coronado en su país, se ha introducido la gráfica en muchas escuelas primarias, dentro de los trabajos manuales, así como la mayor difusión del arte y del dibujo y el grabado en los medios campesinos y suburbanos donde no es posible encontrar medios técnicos mecánicos adecuados.

Pérez Coronado, además de ser el difusor de esta técnica antes referida, es un excelente grabador, algunos de cuyos trabajos en linóleum ofrecemos en la portada y en estas páginas de "Hoy Domingo".

La Habana, Domingo 7 de agosto de 1960

Los grabados son: en la portada, Grabado en linóleum "Paisaje mexicano"; en páginas centrales, "La muerte del quetzal", "Los niños héroes", "Hidalgo" y "Zapata niño".

En la plenitud de la vida, a los 31 años, Manuel sentía "la peligrosa abstracción del virtuosismo"; de la paleta tomaba con su espátula varios colores que al imprimirlos sobre el lienzo o la superficie de fibracel, de un solo intento, producía tonalidades cromáticas insospechadas, era como tocar de un solo golpe varias teclas en un piano y escuchar el tono y sus armonías.

Su experiencia artística y cultural, le hicieron saber que no es únicamente el pensamiento y las necesidades materiales lo que integran el motor que lo impulsa, y a esta edad, antena de exquisita sensibilidad capta todo lo que le

Escaneado con CamScanner

rodea: las personas, las cosas, los gestos, los movimientos, las líneas de luz en el campo y en la ciudad, abarca las formas visuales y las formas sonoras, y va penetrando en las capas profundas del alma... Y por ello, empezó a encontrar nuevos alientos en los encantos mágicos de la mujer.

Y al marchar por el campo abierto de la vida fue haciendo su camino... La gente seguía en sus ocupaciones y costumbres, reía, continuaba en sus quehaceres, los grillos y las cigarras cantaban siguiendo con su ancestral herencia, a veces el cielo se encapotaba y llovía o se volvía el paisaje resplandeciente y lleno de colores con un sol esplendoroso.

Por las noches, cuando Manuel llegaba de viaje y visitaba a sus amigos en Uruapan, bajaba del carro los cuadros que pintaba y los mostraba a sus amigos y a quienes estuvieran con ellos, explicando la técnica que usaba, describiendo la geografía y la antropología de donde procedía el paisaje. Y como le gustaba la comida popular se le encontraba con frecuencia en los *antojitos* del 'Mochiller' José Luis Aguilar Vázquez, famoso por las carnes frescas o secas y las *güilotas* y frijoles guisadas en su estilo muy personal. Convivía con un grupo de amigos en el *café de chinos* de don Sabino Su (cuando le robaba algunas horas a la noche), o en el restaurante "El Pollito", entre ellos figuraba Miguel Silva ríos ("don Miguelón"), prestigiado odontólogo, sobrino del Dr. Wenceslao Silva, con el Dr. Prisciliano Talavera Espinoza (el "Tío Terre"), el Dr. Luis Ortiz Ayala, don Agustín Ortega, Efrén Sandoval 'El Aguamiel' (conocido chofer de sitio), su primo Roberto Espinoza Benítez (de oficio panadero) y a veces don José Berber (comerciante en ropa)... ¡Eran tantos amigos! En ocasiones, parte del grupo, visitaba lo que Manuel llamaba el "Night Club de los Pobres", la zona de tolerancia (zona roja) entonces ubicada allá por las calles de las "Bellas Uruapenses" y aledañas. Más que ingerir la copa o la cerveza por gusto, era por disfrutar de la música popular y virtudes desahogadas enmedio de la danza.

En el arranque de la década de los sesenta, se aprecia el gran avance científico en las comunicaciones electrónicas, con lo que surge el amanecer de la conquista del espacio, que nos hizo pensar en dos aspectos: ¿Es por curiosidad científica irrefrenable? ¿Es por alcanzar la supremacía en instrumentos y maquinaria bélica? Después del lanzamiento del Sputnik (14-X-57) y del segundo Sputnik llevando a bordo a la perrita Laika (14-XI-57), los Estados Unidos responden con el Explorer I, el día 31 de enero de 1958. Es la carrera por la conquista del espacio, pero dentro de estas investigaciones hay en el perfeccionamiento de aparatos para el aprovechamiento de los rayos LASER. En 1960 Theodore H. Maiman creó el prototipo de LASER, rayos que se utilizarían en la artillería para marcar o medir la distancia de un objetivo y poder enviar hacia él un

Escaneado con CamScanner

misil dirigido por procedimientos ópticos, se aprovecharían también en aparatos de cirugía ocular, y mediante finos filamentos de cristal para los aparatos de endoscopia y proyección en pantallas de lo observado en el interior de diversos órganos; para transmisiones submarinas, estudios de la atmósfera mediante satélites que nos permiten saber de las turbulencias, niebla, detección de huracanes, etc. etc., pensándose también en la detección de metales sobre la superficie del planeta y las holografías para la memoria óptica de los futuros sistemas informáticos de documentación, anticipandose que mediante la computación se podrán realizar obras artísticas... Sin embargo, Manuel afirma que las máquinas no tienen alma y que es el hombre el único ser capaz de recrear la naturaleza y de producir belleza.

Pero las fuerzas invasoras y destructivas ya no eran las simples máquinas de guerra para dominarlos, sino la sutileza cultural para despersonalizarlos.

Desde 1950 los EU ya no eran la única potencia en posesión de la bomba atómica. La URSS se alzaba frente a ellos con un armamento similar. Se estableció la guerra fría en la lucha por la hegemonía mundial. América Latina sometida siempre por el imperio económico de los EU empezó a despertar. Los pueblos reclamaban una reforma agraria a la que se oponía una oligarquía capitalista. A todos los pueblos miserables compuestos por gente de color y mestizos que deseaban progresar, se les designaba "comunistas", pues atentaban contra la economía norteamericana. Cuba era el "mal ejemplo" para los demás países latinoamericanos puesto que al defender su propio destino y el derecho de autodeterminación, había dado una lección a la gran potencia capitalista en Bahía de Cochinos, el 17 de abril de 1961.

En nuestro país las juventudes universitarias, los verdaderos revolucionarios nacionalistas, los liberales, y desde luego el Partido Comunista Mexicano y el Partido Popular Socialista, hacían manifestaciones en apoyo de la Revolución Cubana, ya que no podemos olvidar la imagen de José Martí y nuestra común historia. Y el Gobierno de Michoacán, bajo la responsabilidad del Lic. David Franco Rodríguez, también hacía esfuerzos por la superación universitaria tanto en lo económico como en lo académico. Y se designó al Dr. Elí de Gortari, rector de la Universidad Nicolaita. La mayoría de los universitarios lo recibieron con beneplácito, ya que se conocían los antecedentes del prestigioso maestro, que años antes ya había sido catedrático del Colegio de San Nicolás. Muchos beneficios estaba recibiendo nuestra Universidad.

> *El 17 de noviembre de 1961, el Consejo Universitario aprobó la creación de la Facultad de Altos Estudios "Melchor Ocampo". La escuela de Agrobiología creada en Uruapan a instancias del Gral.*

Escaneado con CamScanner

Lázaro Cárdenas del Río, se transformó en Facultad de Agrobiología, dependiente de la UMSNH, designando director al Sr. Ing. Eduardo Limón García (el verdadero 'Sabio del Maíz').

Durante el gobierno del Lic. David Franco Rodríguez y el rectorado del Dr. Elí de Gortari, la Universidad estaba entrando en un verdadero renacimiento.[3]

En esos tiempos la mayoría del pueblo mexicano manifestó su simpatía por la Revolución Cubana y en ese momento histórico universitario de nuestro país, destacaron dos rectores, ambos militantes de la izquierda mexicana, el de Michoacán, Dr. Elí de Gortari y el destacado intelectual y periodista José Alvarado, rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, contra quienes la reacción mexicana apuntó sus baterías para desatar una *"guerra santa"*.

El cambio de gobierno en Michoacán

El 16 de septiembre de 1962, el Lic. Agustín Arriaga Rivera, tomó posesión del Gobierno de Michoacán. Por las relaciones culturales y políticas que Manuel tenía en Morelia, Mich., y por su culto a la amistad, visitaba con frecuencia al secretario general de la Universidad Michoacana, Profr. Alfonso Espitia Huerta, al joven uruapense físico-matemático Santiago Cendejas Huerta y al poeta, Lic. en filosofía y letras Jaime Labastida Ochoa, sin dejar de estar en contacto con sus antiguas amistades. Pronto penetró en la esfera del gobierno estatal, donde le encomendaron trabajos relacionados con el arte, pintó cuadros de los hijos y familiares del gobernador.

En esta etapa de superación universitaria, con el cambio de gobierno surgió una minoría de maestros y alumnos afectados en sus intereses, apoyados por el nuevo Gobernador. Este individualismo que priva entre muchos mexicanos que buscan beneficios personales, se convierten en sectarios que frenan el progreso de la colectividad y son aprovechados por quienes traen finalidades opuestas a nuestra tradición cultural; y así, el nuevo gobernador supo aprovechar esta circunstancia para apoyar la tesis norteamericana: evitar la penetración comunista en Latinoamérica. Esto hizo que surgiera el nefasto acontecimiento del 15 de febrero de 1963, donde murió el joven estudiante Manuel Oropeza García, quedando heridos algunos de sus compañeros y

[3] "Historia de la Universidad Michoacana"; Dr. Raúl Arreola Cortés; 1984.

Escaneado con CamScanner

otros tantos militares. A partir de ese momento se manifiesta una nueva crisis económica y política en México. Se quiere imponer en Michoacán el *arriaguismo* contra el *cardenismo*. El Gral. Lázaro Cárdenas es abierto simpatizante de la Revolución Cubana y al mismo tiempo promotor del Movimiento de Liberación Nacional. La *"Alianza Para el Progreso"* creada por el Presidente John F. Kennedy, cuya finalidad era la de crear y de enviar cuerpos de "voluntarios para la paz", suministra ayuda técnica a los Estados que la solicitaran, con la finalidad de realizar grandes obras o bien para su organización administrativa... y frenar al comunismo en América Latina. Eran 20 mil millones de dólares. Así se inició nuestra deuda externa, que únicamente benefició a nuestra H. Iniciativa Privada y banqueros. A estas alturas estamos pagando las consecuencias. Han aumentado las necesidades de toda América Latina... Seguimos y seguiremos luchando contra la corrupción y porque se respete la voluntad democrática de los pueblos. Pero las juventudes universitarias y los intelectuales, entre ellos el mismo Manuel, están atentos al acontecer cultural mundial que va produciendo una corriente de inquietudes.

En Francia, los jóvenes sacerdotes católicos conviven estrechamente con los trabajadores de las fábricas y se hacen obreros, convirtiéndose en poco tiempo en verdaderos líderes, algunos renunciaban al sacerdocio y llegan a casarse con sus compañeras de lucha. La Iglesia Católica en Francia se vio obligada a parar el experimento. En ese momento histórico está en boga la obra literaria de Jean Paul Sartre. Es el Renacimiento Kierkergardiano: el pensamiento existencialista.

Escaneado con CamScanner

XVII

El nacimiento de la Colonia Proletaria

28 DE OCTUBRE (1961-1962)

El día 28 de octubre de 1961 se invadió el *malpaís* ubicado al noroeste del parque nacional "Lic. Eduardo Ruiz" (oficialmente denominado "Barranca del Cupatitzio"). Ese día amaneció el pedregal invadido por no menos de cien familias... ancianos, adultos y jóvenes, mujeres y niños, decididos a todo y construyendo sus casuchas de cartón asfaltado y telas de plástico y la escasa madera que el medio les proporcionaba. Todo se había planeado en reuniones realizadas en la colonia del Policía". Fue la primera invasión sobre las márgenes del río Cupatitzio, cercana al barrio de La Magdalena y a la colonia Melchor Ocampo.

Este movimiento fue dirigido por un buen número de jóvenes inquietos; aún se recuerdan: a Benjamín Sámano Erdozaín, al Lic. Adolfo Mejía González, a Ezequiel Tapia, al ferrocarrilero Jesús González Hurtado alias 'El Chango', a Eduardo Eustolio Macías, a Antonio Vargas, a Daniel Zavala Soria y Luis García entonces dirigentes del Partido Comunista Mexicano. Junto a ellos se encontraban los alumnos de MAPECO que destacaron notoriamente: Alfonso Villanueva Manzo y Paulina Tinoco, a quien por aguerrida pronto la apodaron 'La Coronela'. Dentro de los jóvenes colonos sobresalío el dinámico Gilberto Salinas Valadés. Los nuevos colonos recibieron el apoyo de los trabajadores de autotransportes "Galeana", que en esos días se encontraban en huelga. Era presidente municipal de Uruapan, don Eduardo Martínez López.

Ese mismo día, como a las 9 de la mañana, llegó el Gral. Andrés López Jiménez, jefe de la Partida Militar en Uruapan, acompañado de un grupo de soldados. Se acercó a los *paracaidistas* y los exhortó en buenos términos a que desalojaran el lugar porque estaban en terreno federal, y que era necesario también evitar peligros naturales: inclemencias del tiempo, fríos, lluvias, víboras, alacranes, accidentes en el inhóspito terreno rocalloso, etc. pero la gente explicó sus necesidades y su toma de decisión.

Al día siguiente llegó inesperadamente el Sr. Gral. don Lázaro Cárdenas del Río, vocal ejecutivo de la Comisión del Río Tepalcatepec, acompañado de sus ayudantes, con el fin de revisar las obras que se estaban ejecutando para construir la circunvalación de la ciudad. Se paró en el tajo que hacían

Escaneado con CamScanner

sobre la pedreguera cercana a la "Rodilla del Diablo", como ignorando los acontecimientos. Esto lo aprovechó un grupo de mujeres encabezadas por doña Plácida Lemus, quien explicó su presencia frente al general; señalando la falta de vivienda en la ciudad y de la promiscuidad en que vivían dentro de las vecindades: malos servicios de agua y sanitarios, y la imposibilidad de comprar algún lote dentro de los fraccionamientos populares. El General las escuchó con atención y les indicó que si verdaderamente tenían necesidad, que hicieran gestiones por escrito con toda corrección ante el Gobierno del Estado y ante el Gobierno Federal, para mantenerse dentro de la Ley que rige a nuestra Nación; que de momento no abandonaran el lugar... Llamó a uno de sus colaboradores, el Ing. Cortés, indicándole que trazara calles y zonas para los servicios que aquel asentamiento iba a requerir y que todas aquellas familias se pusieran a trabajar de inmediato.

Las condiciones ambientales adversas ya señaladas por el Gral. Andrés López Jiménez pronto empezaron a dañar la salud de los colonos, produciendo enfermedades respiratorias: gripas, bronquitis, neumonías, picaduras de alacrán, contusiones y escoriaciones al caer entre las piedras del *malpaís.* Mucha gente empezó a perder sus trabajos de asalariados por dedicarse a construir sus casuchas, y a otros ya no los aceptaban por ser *paracaidistas* o porque al ubicarse en una zona de absorción de las lluvias iban a contaminar las fuentes de agua potable de la ciudad.

Pero ante tales circunstancias, algunos profesionistas con sensibilidad humana acudieron en auxilio de aquellos necesitados (Dr. Luis Ortiz Ayala, Dr. Arturo Pérez Coronado, Dr. Heriberto Velázquez, el Lic. Adolfo Mejía González,...), atendiéndoseles también en el hospital civil "Dr. Jesús Silva", en cuanto a las urgencias médico-quirúrgicas. Manuel Atendía el aspecto educativo; logró internar a varios niños en la escuela "Melchor Ocampo", antiguo internado para los hijos del ejército, en Pátzcuaro, Mich.

Pero tiempo después, pasados unos tres meses, se les ayudó a limpiar un pequeño terreno para desarrollar el área deportiva en "El Inguambal", que desde un principio los jóvenes colonos han distinguido con el nombre de campo deportivo "Hermanos Pérez Coronado".

En Michoacán se inicia una situación dramática. Las crisis económicas se manifiestan también en problemas socio-políticos. Al parecer son cuestiones generacionales que hacen surgir cambios de mentalidad. Y surge una preocupación cultural.

Manuel recomienda leer a los pensadores clásicos y contemporáneos; textos políticos, novela y cuento, teatro y poesía. Participa en la integración de la Sociedad Amigos del Teatro, que organiza al maestro Jesús Zaragoza Pulido. Y

Escaneado con CamScanner

les explica a sus alumnos por qué la poesía es una de las necesidades gratuitas, que requiere de una satisfacción intelectual y sensitiva, ya que es la base de la cultura de la humanidad. Porque indudablemente los inventores de los instrumentos de trabajo y de las palabras, fueron poetas. Somos producto cultural de los poetas. Por eso encontramos que Manuel, lo que no dice en sus grabados y dibujos, o en su pintura o en su prosa, nos lo dice en sus poemas.

XVIII

La primera exposición en la ciudad de México (1964)

El día 2 de agosto de 1964 fallece Doña Felícitas Coronado Rubio de Pérez. Manuel se encuentra fuera de Michoacán y se le busca por todos los medios. Al día siguiente cuando un inmenso cortejo formado por alumnos de secundaria y un sinnúmero de amistades iba rumbo al cementerio, Manuel llegó acompañado de su ayudante. Había hecho un viaje relámpago desde la ciudad de México, donde le dieron la noticia. Manuel sufre sin poder desahogar la pena; la intensa emoción hizo que se le cayeran mechones de pelo. Sedantes y actividad le hicieron disipar la pena, pues nunca fumó ni gustaba de la embriaguez alcohólica. Cuando ocasionalmente nos reunimos con amigos él decía: "yo soy el artista, mi hermano es el bohemio". Al poco tiempo Manuel recuperó su abundante cabellera y produjo el poema: *"Madre, hija del pueblo"*.

Escaneado con CamScanner

La Costa Chica de Guerrero

El artista continúa recorriendo el territorio nacional en compañía de su ayudante Rosendo Castellanos; pero no va sobre carreteras pavimentadas, por el camino fácil, tiene qué penetrar a los pueblos para convivir con sus habitantes y para ello someterse a lo tortuoso de las brechas, a vadear ríos y arroyos, reabrir con machete los caminos cubiertos con los renuevos del monte tropical. Así llegó a los pueblos de la Costa Chica de Guerrero para conocer lo que él llamó "El Africa Chiquita". Logró un reportaje pictórico musical y nos mostró una etnia descendiente de africanos, transplantados con sus costumbres, casas redondas cubiertas con palapas, hombres y mujeres con su pelo ensortijado, con música chilena y bailando sobre artesas enormes, cubiertas con tarimas hechas de tablones gruesos, para resaltar el ritmo con los pasos. No se sabía si la música era de allí o si algunos navegantes la habían traído de la hermana República de Chile. Había sido un pueblo perseguido y acosado desde sus orígenes; y allí estaba un grupo de soldados persiguiendo a las gavillas de asaltantes. Era una región abandonada de nuestro país, sin escuelas, territorio de caciques y sin posibilidades de progresar tranquilamente.

Ya integrado el reportaje, Manuel empezó a mostrarlo a sus amigos, y fue así como el Sr. Lic. Antonio Arriaga Ochoa, entonces director del Museo Nacional de Chapultepec, consiguió que Manuel presentara su primera exposición personal en el Centro Cultural Hispano Mexicano en la ciudad de México.

Se repitieron los viajes al *Africa Chiquita*, a esos lugares tan apartados de la civilización donde sólo los muy confiados en sí mismos o valerosos pueden arribar. En esos caminos Manuel fue asaltado por una gavilla, pero los salteadores al ver las pinturas, el caballete y algunos cuadros ya plasmados, exclamaron: "¡Goitia! ¡Goitia!". Goitia había estado conviviendo con los habitantes de aquella región, y aún se le recordaba con agradecimiento y simpatía. fue un asalto frustrado y el artista adquirió nuevas amistades y pudo seguir su camino.

Allí pintó el paisaje con sus gentes, pescadores y campesinos trabajando o recostados en sus hamacas, al trovador pulsando la guitarra. Hombres y mujeres en sus casas redondas viviendo su ambiente familiar. Se aprecia la fortaleza de sus formas. Nocturnos donde a la luz de la luna y de fogatas el pueblo danza sobre gruesos tablones de parota, artesas, haciéndonos imaginar el retumbar del zapateado al ritmo de la *"Chilena"*. Pero también nos muestra al *gavillero* o incipiente *guerrillero* colgado de lo alto de la ceiba, bajo la vigilancia de un soldado.

Escaneado con CamScanner

Manuel presentó la exposición de sus obras, producto de su reportaje plástico de la Costa Chica de Guerrero, en Chilpancingo. Dictó conferencias en la Universidad Guerrerense. Hizo amistad con las autoridades del estado y con el Lic. Miguel Alemán Velasco, quien le compró pinturas y le hizo encargos.

Pronto empezó el cambio en la Costa Chica de Guerrero. Como artista revolucionario, Manuel logró que se iniciara el beneficio socio-económico de esa región marginada.

XIX

Homenaje a don Vasco de Quiroga (1965)

En el año de 1965, el maestro Antonio Arriaga Ochoa fue designado por el gobierno estatal, coordinador general de los festejos en homenaje al gran humanista don Vasco de Quiroga, para el cuarto centenario de su muerte. El evento se realizaría el 14 de marzo. Por segunda ocasión, era presidente municipal de Uruapan, don Aureliano Aguirre Avila. Se estructuró un programa para que tanto en Pátzcuaro como en Uruapan, la celebración fuera trascendente.

A mediados del mes de enero, en el salón de cabildos, ante la presencia de don Antonio Arriaga, se llevó a efecto una asamblea en la cual participaron distinguidas personalidades del ámbito cultural uruapense; estuvieron presentes: Carlos Villalobos R., Arturo Apan García, el Arq. Arturo Macías, el Dr. Arturo Pérez Coronado. La reunión se desarrolló en forma democrática y se decidió, por voto de calidad de la primera autoridad municipal, que como presidente del comité actuaría el Dr. Pérez Coronado.

Se carecía de recursos económicos y de la experiencia debida para enfrentarnos a tan inmensa tarea. Manuel acudió a nuestro auxilio y nos presentó al Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla; con él conversamos Carlos Villalobos R. y quien esto escribe. Conocimos a Sol Arguedas, esposa del Doctor y a sus hijos. Como nunca habíamos tratado al prestigioso maestro, los dos quedamos sorprendidos de su gran sabiduría y de su inmensa bondad.

El sitio de reunión del comité era el restaurante "Emperador", situado en los altos del céntrico hotel "Hernández". Allí se elaboró el plan de trabajo, se organizaron las comisiones. A don Enrique León Vergara, hombre de amplia cultura, entonces receptor de rentas del Estado, lo presentamos con el Dr.

Escaneado con CamScanner

Daniel F. Rubín de la Borbolla. Así se nos fueron abriendo las puertas; don Enrique León Vergara participó con gran entusiasmo y gracias a él logramos que la iniciativa privada de Uruapan nos apoyara en nuestra actividad cultural.

Después de la restauración, realizada bajo la responsabilidad del Arq. Parelló, la Huatápera recuperó su plena belleza admirada por propios y extraños. Esta construcción es el único monumento colonial de Uruapan.

Con el fin de alcanzar la meta deseada y conducidos por el Dr. Rubín de la Borbolla, se analizaron todos los factores y los detalles de la organización. En aquellas reuniones de mesa redonda participaban maestros, abogados, ingenieros, médicos, jóvenes inquietos como Jesús Zaragoza Pulido (director de la Sociedad Amigos del Teatro). Todos aceptaron comisiones y cumplieron a carta cabal. Se editó un cartel para invitar a todos los pueblos de la Meseta Tarasca. Se organizaron conferencias a donde acudieron personalidades como el escritor y poeta michoacano Dr. José Zavala Paz, el franciscano norteamericano Warren; el Dr. Silvio Zavala Ruz, sapientísimo investigador mexicano, nacido en Mérida, Yucatán; el maestro Alfredo Zalce, quien expuso en grabados la figura mitológica de Quetzalcóatl.

El Dr. Rubín de la Borbolla donó el papel especial para la elaboración de las invitaciones al evento conmemorativo, y acudieron al acto de culminación: el Sr. Secretario de Educación Pública, el gran escritor don Agustín Yáñez. Como representante del Gobierno del Estado, asistió el historiador michoacano don Antonio Arriaga Ochoa. La mayor sorpresa para todos fue cuando los pueblos purépechas fueron llegando con sus ofrendas: huacales con artesanías de madera y barro; arreglos florales con maíz en estandartes, cantos y música, danzas, tejidos de palmas en forma de flores, peces, mazorcas, aves, etc. Hombres y mujeres vestían sus atuendos regionales. El Domingo de Ramos coincidió con los festejos de homenaje. Ese año se hizo el primer concurso artesanal de cerámica y palmas, convocado por el Comité Pro-Homenaje a Vasco de Quiroga, fungiendo como presidente del jurado el Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla y jueces: Manuel Pérez Coronado, Arturo Apan García y el Arq. Arturo Macías. La selección de la obra se hizo en los lugares donde tradicionalmente los artesanos vendían sus obras: los ceramistas en la calle 16 de Septiembre y los palmeros en los pórticos de las iglesias del centro de la ciudad. A los triunfadores se les entregaron premios y diplomas en un estrado hecho a propósito junto a la pila de la Huatápera. Desde entonces arranca el tianguis artesanal indígena más grande de México, donde por raíz cultural participamos todos los michoacanos.

Escaneado con CamScanner

Después de la celebración del homenaje a Vasco de Quiroga, expresada la satisfacción del pueblo, los comentarios favorables del Gobierno del Estado y las opiniones elogiosas surgidas en el medio cultural, un pasquín, *"El cruzado"*, en una de sus acostumbradas calumnias publicó que el Dr. Arturo Pérez Coronado había recibido 25,000 (veinticinco mil pesos) por haber dirigido el evento, manifestando a la vez, su inquietud por llegar a ser presidente municipal de Uruapan. Esto se comentó con el Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, quien aconsejó que se hiciera caso omiso de falsas acusaciones para evitar una polémica estéril, ya que ninguno de nosotros manejó dinero. En cuanto a lo político, se sabe que es lícito aspirar como ciudadano a toda representación popular y que nuestro comité no surgió de ningún partido, sino del empeño gubernamental por mostrar la profundidad de nuestras raíces históricas. No se le dio importancia a la enfermiza acusación.

Los grupos culturales de Uruapan se fortalecieron con la presencia del Dr. Rubín de la Borbolla, quien nos siguió visitando frecuentemente pero ya acompañado de su esposa Sol Arguedas y sus hijos Daniel, Sol y Paz, ellos nos otorgaron afecto y sabiduría.

El Instituto de Obras Sociales

A nuestra actividad se agregó el sacerdote Juvencio Méndez Peralta, de la Diócesis de Tacámbaro, Mich., él, por enfermedad, se estaba tratando y descansando con su familia en Uruapan. Nos reuníamos en el "MYR", café-restaurante que ahora se llama "La Pérgola". Juvencio había trabajado hasta el agotamiento en la reconstrucción del pueblo de San Lucas, cercano a Huetamo, Mich., destruido por un terremoto. Nos manifestó una gran preocupación social y su deseo de conocer a los grupos de izquierda, a los comunistas uruapenses para saber cuáles eran las tácticas de lucha; en fin, él quería colaborar en la búsqueda de soluciones a problemas sociales y se dio cuenta que era necesario prevenir y luchar contra la prostitución a todos los niveles y fundó el Instituto de Obras Sociales. Fue presentado con todas nuestras amistades y conoció al Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, Sol Arguedas, la poeta y periodista Agueda Ruiz Padilla y se hizo gran amigo de Jesús Zaragoza Pulido. Empezó a escribir en el semanario *"Comentarios"*, donde cada ocho días aparecía la columna *"Guerrilleros del café"*.

Juvencio logró aglutinar a disímbolas personalidades: hombre y mujeres piadosas de acendrado catolicismo, a intelectuales arreligiosos, a

Escaneado con CamScanner

personalidades liberales, a probados marxistas-leninistas. Todos lo apoyamos con entusiasmo y desde luego quedó señalado que el problema de la prostitución era producto de la sociedad en que vivimos. En una de las semanas culturales se presentaron varias conferencias: *"Historia de la sexualidad. Un tabú llamado sexo"*, dictada por el Dr. Arturo Pérez Coronado; el Sacerdote y Dr. en Teología José Zavala Paz sobre *"El control de la natalidad"* (lo aceptado por la Iglesia Católica). También difundimos la obra de Joseph Ratner, titulada *"Psicopatología de la vida amorosa"*.

Como Uruapan pertenece a la Diócesis de Zamora, el padre Juvencio empezó a sufrir franca oposición y rechazo de sus colegas. Pero el Instituto de Obras Sociales seguía creciendo con la colaboración de un grupo de franciscanas traídas de la ciudad de México y bajo la dirección de la madre Rosa Guadalupe González Vega. El experimento estaba resultando muy interesante. El representante papal en México visitó la institución, pues ya se tenía un Patronato y Registro de Asociación Civil. Muy poco tiempo después la Sra. Mily Hausen de Trouyet le entregó un donativo al Instituto de Obras Sociales. La historia del Instituto de Obras Sociales es muy interesante y algún día tendrá que escribirse; ahora sólo damos unos breves apuntes, para establecer la relación que existe con el personaje central de esta biografía.

Hubo un momento en que el Cura le planteó a Sol Arguedas su deseo de colgar el hábito, pero la prudente y sabia mujer le dijo que la sotana era su mejor arma. Juvencio de momento siguió en la brega. La revista *"Contenido"* envió a un periodista, y de ese reportaje surgió la película *"Las chicas malas del Padre Méndez"*, David Reynoso representa al Padre Méndez y Jacqueline Andere, a la Madre Rosita.

Al principio, Manuel desconfiaba de la postura del sacerdote, pues la experiencia del artista y luchador social; nuestra historia, le hacían saber que la Iglesia tiene muchos recursos económicos para hacer esa o muchas obras sociales. Sin embargo, creció la amistad y hubo trato frecuente entre ambos.

Pero del Padre Juvencio Méndez Peralta debemos exponer algo de su pensamiento, para darnos una idea de su personalidad.

En el último capítulo de *"DIOS...? Ja... Ja...!!"*, dice:

> *¿Cómo vamos a creer en el dios predicado por aquellos Sacerdotes que usan la política del terror para ganarse las almas?*
>
> *¿Cómo vamos a creer en el dios de aquellos Sacerdotes que perdonan el pecado según el monto de las dádivas que reciben del pecador?*

Escaneado con CamScanner

¿Cómo vamos a creer en el dios predicado por aquellos Sacerdotes que han relegado la Caridad para usarla únicamente en los sermones estultos y demagógicos?

¿Cómo vamos a creer en el dios que predican los 'Curas' aburguesados?

¿Cómo vamos a creer en el dios de los 'Curas' que tienen respuestas prefabricadas para todo

¿Cómo vamos a creer en el dios que aprobase sin más ni más todo lo que muchos Curas hacemos 'en su nombre', o decimos de El?

NO, MIL VECES NO, EN ESE 'DIOS' NO PODEMOS CREER.

Creemos en el 'OTRO DIOS';

Creemos en el Dios que "no rehusó hacerse como nosotros".

Creemos en el Dios cuya JUSTICIA no es más que SU MISERICORDIA.

Creemos en el Dios que predicó una Doctrina y la ratificó con su sangre.

Creemos en el Dios para quien no hay libres y esclavos, hombres y mujeres, ricos y pobres, blancos y negros, bonitos y feos, etc., etc.

Creemos en el Dios que "hace levantar su sol sobre buenos y malos, y descender su lluvia sobre justos y pecadores".

Creemos en el Dios que es VIDA.

Creemos en el Dios que no cabe en fórmulas.

Creemos en el Dios que dijo: "Nadie ama más a sus prójimos que aquél que da su vida por él", y la dio por todos.

Creemos en el Dios que es AMIGO DE LA HUMANIDAD.

Creemos en el Dios que nos hizo libres y respeta nuestra libertad hasta para que lo ofendamos y nos rebelemos contra El y hasta para que... nos condenemos.

Creemos en el Dios que penetra en nuestra intimidad si le abrimos la puerta y se queda afuera, esperando, si se la cerramos.

Creemos en el Dios que fue tan delicado que no quiso ni romper el símbolo virginal de su madre al nacer de su vientre.

Escaneado con CamScanner

Creemos en el Dios, que siendo dueño de cuanto existe, renunció a todo en bien del prójimo hasta poder afirmar: "las raposas tienen sus guaridas, las aves del cielo tienen sus nidos pero el Hijo del Hombre no tiene en donde reclinar su cabeza".

Creemos en el Dios que nos dio como a hombre, EL DERECHO DE VIVIR COMO HOMBRES.

Creemos en el Dios que siendo infinito, quiso tomar nuestras dimensiones humanas y conocer por su propia experiencia, nuestros dolores, y nuestras lágrimas y así amarnos con un amor humano como el nuestro.

Creemos en el Dios que nos hizo en cada hombre un semejante, un amigo, un HERMANO.

ESTE SI ES NUESTRO DIOS.

Para el año de 1965, Manuel ha enriquecido su trabajo, y nos dice:

Edité periódicos de "Calaveras" durante 10 años; editamos un folleto con 30 grabados (Grabados de Uruapan) premiado por la revista "Mundo Estudiantil" de Checoslovaquia (grabados realizados por los alumnos). Edición de mi grabado "Morelos" por la SEP para las escuelas rurales.

En 1960 viajé a Cuba, en comisión del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), al Primer Congreso Latinoamericano de Juventudes, y di cursos intensivos de grabado en cera-parafina, en el Palacio de las Bellas Artes de La Habana, Cuba; orientaciones estéticas a grupos de estudiantes y universitarios iniciados en el arte. Asimismo a trabajadores del Estado (La Habana y Santiago de Cuba), durante 3 meses.

De 1961 a 1964 me dedico exclusivamente a la pintura y al grabado, en forma independiente, habiendo terminado algunos murales como son el de la planta hidroeléctrica del Cupatitzio (Salto Escondido); murales transportables en madera, para particulares y departamentos de la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública, Comisión Forestal del Estado de Michoacán.

En el mismo periodo he realizado retratos, paisajes y otros murales como el del Centro de Salud de Orizaba, Ver.; un Friso en el Hospital Central de Enfermedades nerviosas del Distrito Federal.

Escaneado con CamScanner

Actualmente estoy preparando folletos ilustrados para desarrollar la técnica del grabado en cera-parafina, para el magisterio y el Trabajo Social; toda esta técnica anterior comprende la edición de la segunda parte de mi cuento "Huachito y los viejitos", titulado "Huachito y el Sacerdote Montaña". Estoy preparando el mural "Don Vasco de Quiroga", que abarca desde la antigua cultura de occidente hasta la época virreinal.

Hace poco se editó a todo color el óleo "Ocampo" por la Junta Cívica del Gobierno del Estado de Michoacán.

A manera de comentario. Desafortunadamente Manuel no tuvo tiempo para escribir completamente *"Huachito y el Sacerdote Montaña"*, ni para concluir el mural *"Don Vasco de Quiroga"*; los encargos de pinturas y su frecuente viajar, se lo impidieron. En cuanto al óleo *"Ocampo"* se hace necesario señalar que el poeta moreliano, Lic. Carlos Arenas García, entonces Juez en Uruapan, le pidió a Manuel que hiciera el retrato del "Filósofo de la Reforma", del ilustre nicolaita. Allí aparece don Melchor Ocampo con una flor cercana a su propio corazón, corazón que se guarda en la biblioteca del Colegio de San Nicolás de Hidalgo, tal como fue su último deseo, quedando como un símbolo patriarcal y ejemplo para las generaciones venideras de todos los tiempos de México. Se hicieron las copias a todo color y muchos nicolaitas guardan èsa imagen creada por Manuel.

Escaneado con CamScanner

XX

Los ayudantes y amigos de Manuel (1966)

ROSENDO CASTELLANOS

Un hombre que se multiplicaba tanto como Manuel, necesariamente requería de alguien que le ayudara. Así fue como muchos de sus discípulos entraron en contacto con él en calidad de ayudantes. Manuel les pagaba un sueldo pero les ponía como condición que quisieran aprender: "Que me ayuden sí pero que tambien aprendan, que para algo les ha de servir".

Así Manuel tuvo sus épocas según los ayudantes con los que andaba. Una de esas épocas que más se caracterizó fue la época que anduvo con Rosendo. Esta época duró varios años hasta que Rosendo se casó. El gran ayudante e inseparable amigo dejó de acompañar al maestro.

Manuel quiso seguir ayudando a Rosendo por lo que le prestó la casa vacía por la ausencia de Doña Felícitas, que aún se hallaba llena de muebles y el archivo estudiantil de Arturo y Manuel.

Para viajar, Manuel requería de acompañante, por lo que al principio después de Rosendo, tuvo como ayudante al 'Prieto' Guillermo Contreras Avilés, luego a Elías Gómez Mejía y finalmente a Benjamín García Duarte.

Ya rumbo al Sureste se llevó a otro de sus alumnos, a José Francisco Delgado y a un uruapense estudiante del Instituto Politécnico Nacional, al amigo Agustín Homero del Río Barragán. Efraín Vargas Mata ya estaba trabajando en Villahermosa, Tabasco, en la Escuela de Bellas Artes.

El paternal amigo Severino Herrera Bazán

Dentro del gobierno de Agustín Arriaga Rivera, trabajaba como titular de la Secretaría Forestal del Estado el Sr. Ing. Severino Herrera Bazán. Las oficinas estaban en el Bosque Cuauhtémoc de Morelia; allí llegaba Manuel como a su casa.

Había una gran preocupación por la floresta y se estaba poniendo mucha atención en el cuidado de los bosques michoacanos; la Compañía Michoacana de Occidente estaba aprovechando los recursos de la Sierra Madre Occidental.

Escaneado con CamScanner

Se tenía una vigilancia estrecha sobre los bosques de la región de "Los Azufres", junto a las aguas termales se estaban construyendo cabañas y campos turísticos. A Manuel le permitían hacer uso de esas instalaciones.

El "Gallito" y don Miguelón

En Uruapan, Manuel por las noches, después de cumplir con su trabajo y compromisos familiares, se iba a visitar a sus amigos; al Dr. Miguel Silva Ríos ("don Miguelón"), o al 'Gallito' Gabriel Garibay Ramírez, quien trabajaba en el restaurante bar "La Roca", lugar situado a la orilla del río Cupatitzio. El 'Gallito' cantaba y tocaba el piano y siempre tenía cerca la guitarra para tocarla con sus amistades distinguidas, sus "finos amigos". Gabriel: un artista versátil, músico y poeta que cuando veía llegar a sus conocidos (que éramos muchos), decía: "Yo sé tu lío", y empezaba a tocar la canción preferida por cada uno de nosotros. Manuel le hizo retratos a lápiz.

Las aguas y el rumor del río Cupatitzio, bordeado de furia vegetal, hacían un escenario agradable, romántico. Manuel gustaba de llevar allí a sus amigos; en alguna ocasión invitó al Dr. José Zavala Paz, y el 'Gallito' le puso música a uno de sus poemas que Manuel cantaba:

> Mariposa, tú y yo somos pequeños,
> menguados son mis sueños y tus galas.
> Tu que puedes volar no tienes sueños
> y yo, que puedo soñar
> no tengo alas.

La CFE y sus amigos

El círculo de amigos de Manuel se va acrecentando. Allí participan los técnicos más destacados de la Comisión Federal de Electricidad, los superintendentes de las plantas del sistema "Lázaro Cárdenas" y "El Infiernillo", donde figuran Job Maldonado Bautista y su hermano Samuel, Rolando Ramírez, Arpálicho Cocco García, Angel Sánchez Durón, el Ing. Tenorio..., quienes fueron quedándose con obra de Manuel. Arpálicho se quedó con un cuadro titulado *"La barca sin remos"*, como remembranza de un poema del poeta tabasqueño Carlos Pellicer y un retrato a lápiz de la esposa.

Escaneado con CamScanner

Rolando le pidió un cuadro de una trilogía, lo que el artista imaginara, donde surgen la imagen de Cristo, de Cuauhtémoc y Zapata: el humanista que da nombre a nuestra era, la dignidad de un pueblo y el apóstol de la tierra.

Cuando se casó Samuel Maldonado Bautista con Eréndira Zavala, como regalo de bodas, Manuel les entrega un cuadro donde una pareja de pajaritos conviven en una jaula. Manuel demuestra a los amigos la evidencia de su buen sentido, el gusto refinado y la pericia de su arte; y Angel Sánchez Durón no se queda atrás, ama a la figura del "Benemérito de las Américas", y Juárez aparece apartando con la diestra los fusiles con bayonetas caladas y mostrando en la otra mano un pliego con su conocido apotegma, y tras de él se yerguen las banderas de América Latina.

Hubo quienes le pidieron retratos del "Ché" Guevara, y se los hizo. Luego, los agentes de medicina que visitaban al Dr. Pérez Coronado y todos los médicos de Uruapan, empezaron a ver los paisajes y retratos en los consultorios, interesándose por obtener la obra del pintor. El representante de la casa A. H. Robins trajo una fotografía de la dueña de la empresa y le pidió que lo hiciera en óleo; Manuel buscó un rostro parecido y de piel blanca, y el resultado fue extraordinario; aquel modesto viajante mejoró su empleo. Se inició una etapa de rifas donde médicos, agentes de ventas y propagandistas de medicina se fueron quedando con pinturas.

La Brisa

La oficinas generales de la CFE (Comisión Federal de Electricidad) estaban situadas en la avenida América y Galeana, frente a una tienda de abarrotes llamada "La Brisa"; en esa tienda, a la antigua usanza de los pueblos donde no había bares o restaurantes bares, tiene su trastienda donde se toma la copa privadamente con los amigos y se come la birria o las carnitas que allí mismo se expenden. Alguna vez se convirtió en el lugar de reunión de profesionistas, obreros, tablajeros, ganaderos, panaderos, comerciantes, mecánicos, poetas y hasta periodistas que gustaban del buen trato de su dueño José Luis Luna Rubio y su señora Doña Reyna Luna Ruiz.

Los empleados de la CFE eran asiduos visitantes de "La Brisa"; aunque alguno de ellos abstemio, disfrutaba del ambiente y allí nos reuníamos los preocupados por los problemas socio-económicos y culturales de Uruapan, lo que hizo que Manuel, esporádicamente, visitara ese rincón tan especial. Allí Manuel agregó a la enorme lista de sus amigos a uno más, de singular recuerdo y presencia, a Héctor Manuel Zaragoza Murguía 'El Zorro', distribuidor de los

Escaneado con CamScanner

refrescos AGA, un hombre optimista, poseedor de brillante inteligencia y con memoria de gran retentiva. Manuel también manejaba el arte de conservar a los amigos y hacer nuevas amistades.

El gran proyecto

Se inicia una nueva etapa de gran actividad. Con la idea de crear la Escuela de Artes Plásticas y Artesanías, desea rescatar las márgenes del río Cupatitzio y aprovechar los terrenos de la planta hidroeléctrica "San Juan", ubicada entre las calles Manuel Ocaranza y Cupatitzio, ya sin funcionar pero que estaba bajo el cuidado de los trabajadores del Sindicato Mexicano de Electricistas. Esto le hizo acercarse al líder nacional don Rafael Galván, uruapense, con el propósito de obtener el terreno para establecer el taller-escuela. En su proyecto se aprovecharía desde la "Rodilla del Diablo" hasta la Facultad de Agrobiología, pasando por la ciudad, haciendo andadores jardinados y glorietas a una y otra rivera del hermoso río. Las aguas negras no caerían al río, se harían drenajes paralelos para llevarlas a estanques de tratamiento, y así, no dañar las plantas hidroeléctricas y evitar la contaminación de las tierras de cultivo de Tierra Caliente, y de los poblados rurales... Todo era posible.

XXI

Entre Uruapan y México, pasando por Mérida

EL REENCUENTRO CON JESÚS TEYTUD

Jesús Teytud Farías y Manuel se conocieron durante su adolescencia y llegaron a viajar juntos a Tierra Caliente en la camioneta "Guayín" que conducía don Ramón, para llevar a un rancho ganadero (la hacienda de "Guadalupe") al Sr. don Julián Trón, francés, fundador de la empresa "Tron Hermanos y Sucesores", en Morelia, Mich. Pasado mucho tiempo, un día, se encontraron en ese año de 1965 en el Parque Sullivan, en la ciudad de México, DF. Allí estaba también uno de los alumnos iniciados en el taller-escuela *"José Guadalupe Posada"*, de Uruapan, David Cárdenas, quien junto con Jesús

Escaneado con CamScanner

habían andado *corriendo la legua*, con el deseo de llegar a ser toreros. Esos tres mosqueteros de la sensibilidad artística siguieron distintos caminos: Jesús se hizo buen ganadero, productor y comerciante; David en lugar de ser torero se convirtió en pintor de la fiesta brava; empezaba a dominar el oficio con la temática, movimiento y color que arrancan desde los criaderos y tientas de ganado bravo, pasando a las suertes de los tercios del toreo y culminar con el acto máximo: la estocada mortal. Pero Jesús Teytud Farías, habiendo encontrado el sustento económico, no olvidó el Arte de Cúchares y se hizo también un conocedor profundo del toreo, en un erudito de gran retentiva que aplica sus conocimientos para distinguir entre los novilleros a los que tienen posibilidades de llegar a ser figuras del toreo. Esta vocación le hizo tener trato y amistad con el maestro Fermín Espinoza y Jesús Solórzano, y con muchos más.

El encuentro, que más bien fue reencuentro, les hizo evocar los momentos juveniles. David había escogido una rama de la pintura y deseaba abrirse paso en la gran ciudad cosmopolita, llegar a ser uno de los mejores pintores de la Tauromaquia (y lo ha logrado). Jesús acababa de regresar del Sureste (1965), donde había trabajado con el Lic. Emilio Romero Espinoza y don José María Plancarte Espinoza; ahora compraba pieles y vísceras en el rastro de Ferrería, en el DF, y empezó a recordar los viajes con don Julián Tron:

> *Como Manuel era de cara redonda y medio chapeado, don Julián le decía: "tienes cara de canónigo". Y siempre que íbamos a salir de viaje don Julián le preguntaba a don Ramón por el 'Canónigo'. Y don Ramón, por alguna razón, cuando me encontraba me decía: "Chucho y sus muchachas". Entonces tendríamos como 15 años (El padre de Jesús y don Ramón eran uruapenses de mucho tiempo conocidos, y amigos).*
>
> *Era un medio día y mientras nos tomamos una cervecita, platicamos ampliamente sobre el arte. Le hablé de mis experiencias y del ambiente en el Sureste... y poco a poco nos fue rodeando la gente, los pintores, escultores y grabadores. Manuel se volvió el centro de atracción... David y yo quedamos complacidos por el encuentro con Manuel.*[4]

[4] Ver "Escritos de MAPECO", pág 245, donde se presenta una breve historia sobre "El Jardin Del Arte En El Parque Sullivan".

Escaneado con CamScanner

Rumbo al Sureste

Después de pintar un mural en Orizaba, Ver. y algunos frisos para las clínicas y hospitales de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, Manuel se desplaza hacia el Sureste. Fue invitado por el Sr. Lic. Emilio Romero Espinoza, quien se encontraba dirigiendo el Banco Nacional de Crédito Ejidal, con sede en la ciudad de Villahermosa, Tab; institución que había recibido con números rojos y que ahora, con una mentalidad revolucionaria, la economía estaba aplicándose en beneficio de sociedades agropecuarias de ejidatarios y comuneros, así como de pequeños propietarios. La zona de influencia del Banco era muy amplia; abarcaba varios estados: el Sur de Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán, el Territorio (ahora estado) de Quintana Roo, Chiapas y una pequeña parte de Oaxaca. Allá se encontró con otras personalidades michoacanas, experimentadas en ganadería, como don José María Plancarte Espinoza; al pariente J. Luz Melgoza Espinoza, especializado en carnitas de puerco estilo Uruapan. Manuel iba a descubrir otro mundo cultural y adentrándose más en nuestras raíces históricas. Un nuevo aspecto de nuestra geografía y otras personalidades construyendo el progreso de México.

Manuel fue presentado con el C. Gobernador de Tabasco, Manuel R. Mora. Allí surgió una gran amistad y nuevos compromisos para Manuel, crear un taller-escuela de artes plásticas en la Universidad Juárez en Villahermosa, Tab. Quedó de director de la institución el joven Efraín Vargas Mata, uno de sus más destacados alumnos, excelente grabador y muy ingenioso para la crítica política a través de la caricatura.

Se encontraba gobernando Quintana Roo el Sr. don Javier Rojo Gómez, humanista, revolucionario, luchador agrario. Fungía como Secretario de Gobierno, el Lic. Servando Chávez Hernández (quien después fue gobernador interino de Michoacán, sucesor del Sr. Lic. Carlos Gálvez Betancourt, en el periodo 1968-74). Durante el mes de marzo de 1965, Manuel escribió el *"Ideario para los Talleres-Escuela de Artes Plasticas, México"*.[5] Dicho ideario fue escrito a raíz de la organización de la Sección de Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes, de Villahermosa, Tab.

Después de los trabajos realizados en Uruapan, dentro del Comité Pro-Celebración del IV Centenario del fallecimiento de don Vasco de Quiroga, Manuel, en compañía de su familia, viaja hasta La Paz, Baja California Sur, de donde nos envía tarjetas postales y después nos relata sus impresiones.

[5] Ver "Escritos de MAPECO", pág 284.

Escaneado con CamScanner

Don Abel Cabrera Lázaro, un líder obrero incorruptible

Por los temas y el año, se ven los desplazamientos que Manuel realizaba para descubrir la vibración de la luz, y plasmarla en la superficie plana, para convertirla en color y profundidad que da el paisaje y la gente de nuestros pueblos.

A estas alturas Manuel ya se está comunicando con los intelectuales nacionales y del extranjero sin descuidar a los líderes obreros; para él todos le merecen respeto y atención, nada descuida.

Don Abel Cabrera Lázaro, un hombre singular, tuvo la virtud de conquistar el respeto de quienes lo trataron, logró convertirse en líder nacional de reconocido prestigio en el gremio de obreros textiles, por su honestidad y habilidad en el planteamiento de la lucha obrera; de él nos daba amplia referencia el otro maestro, educador inolvidable, ejemplo revolucionario, el profesor Roberto Gutiérrez Armas.

La vida de don Abel Cabrera nos pertenece como una razón histórica a los uruapenses, a los michoacanos y a todos los que anhelamos un mundo mejor, y es por esto que me siento obligado a incluir en estas páginas una pequeña semblanza de quien fue amigo respetuoso y respetable, intransigente y leal a sus principios —los más humanos— nos legó su vida ejemplar y un pequeño libro, que comentara Manuel.

Don Abel Cabrera nació en Tancítaro, Mich., en pleno Eje Volcánico, pueblo de la sierra situado en lo más alto de nuestro estado, de una familia humilde; en un mundo semifeudal en medio de miserias materiales y humanas, con un atraso general de las masas populares, en pleno movimiento revolucionario.

Su curiosidad innata le permitió conocer las inquietudes privativas del entorno y comprender los ideales de la Revolución de 1910, la tesis de la Constitución de 1917, pero que como enunciados no bastaban para borrar las injusticias cometidas por la sociedad burguesa, aún con mentalidad porfiriana. Él se da cuenta de la explotación desorbitada a que están sujetos los obreros; ha vivido la miseria de los campesinos; sabe de la falta de libertades políticas y de las burdas demagogias de los nuevos amos, escudados en la "defensa de los postulados de la Revolución Mexicana" y se integra a las filas del sindicalismo, al Sindicato de Zapateros de la ciudad de Uruapan.

Escaneado con CamScanner

La situación del país a fines de 1932, durante el gobierno de Abelardo L. Rodríguez, se caracteriza por una acentuada entrega del gobierno a los intereses del imperialismo norteamericano. El Presidente Rodríguez sigue la política reaccionaria de su antecesor inmediato, reprimiendo luchas de los trabajadores y desatando la más activa hostilidad y persecuciones especialmente contra el Partido Comunista Mexicano, al cual se le sumía prácticamente en la ilegalidad, pues sus miembros son encarcelados y confinados en las Islas Marías y todas sus actividades son reprimidas.

Cabrera vive y lucha contra esta situación y pronto se da cuenta de que la actividad sindical restringida a las luchas económicas exclusivamente, sin dar orientación política revolucionaria a los obreros, tiene limitación para el éxito en el combate que debe liberar la clase obrera en contra de la clase de la burguesía explotadora y que los objetivos de liberación de las masas populares requieren de una orientación política, histórica y social, más amplia y profunda. En este momento de la más intensa represión, Cabrera ingresa al Partido Comunista Mexicano. Y surgen privaciones y sacrificios sucesivos, pero adquiere un amplio horizonte y principios universales. Cabrera no limita sus acciones únicamente en Uruapan, lugar de su residencia, como comunista militante extiende su actividad a todo Michoacán.

A fines de 1932, los peones agrícolas de Lombardía y Nueva Italia, haciendas agropecuarias destacadas en la producción de arroz, cercanas a Uruapan, propiedades de los Cussi, que desde la época porfiriana, en los albores de este siglo, venían explotando y de las que habían obtenido ganancias a base de pagar salarios de hambre, organizaron un movimiento que desembocó en una huelga cuya repercusión rebasó los límites del estado y las fronteras del país. Entonces, el Estado, por conducto de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje y de la tropa federal, que apoyó a las guardias blancas de la hacienda, intervino en defensa de los intereses de los Cussi ("Negociación Agrícola del Marqués, SA") contra los trabajadores en huelga. Como consecuencia de esta intervención del Estado y por la agresión ignominiosa armada de la fuerza federal, resultó un saldo de 7 muertos y 21 heridos en Lombardía.

Los hacendados Cussi, hombres de empresa, estaban acostumbrados a la explotación inicua de los campesinos de la región impunemente; por tal razón, al surgir este movimiento unánime y decidido de sus peones, se negaron a conceder prestaciones aceptables y, en convivencia con las autoridades del Estado, siendo gobernador el Gral. Josué Benigno Serrato, presionaban a los trabajadores para que aceptaran 75 centavos. La lucha se prolongó hasta principios de 1933. La intransigencia de los hacendados apoyados por el gobierno local y el estorbo que resultaba en la práctica la intervención de los líderes reformistas del Comité Central de la Confederacion Revolucionaria

Escaneado con CamScanner

Michoacana Del Trabajo (CRMDT, organización creada durante el gobierno del General Cárdenas en Michoacán) con su política oportunista y pusilánime, chocaba con la decisión enérgica y resuelta de los peones agrícolas y de sus familiares, apoyados por elementos del Partido Comunista. Cabrera participó en esta lucha, bajo la dirección del PC y su fundador en Uruapan, el Sr. Olegario Aguirre, donde también estuvieron presentes sus hermanos Aureliano y Andrónico, don Olegario fue un abnegado luchador revolucionario que poseía una importante experiencia en luchas proletarias, un modesto obrero zapatero (sus hijos Ignacio y Salvador fueron condiscípulos nuestros). Con la firmeza de los trabajadores, se logró que los salarios fueran aumentados hasta alcanzar la cantidad de $ 1.25, un peso con veinticinco centavos. Después, durante el gobierno de Cárdenas como Presidente de la República, continuando con la lucha agraria, se entregaron las haciendas de Lombardía y Nueva Italia a los campesinos.

Por esta época, don Abel Cabrera abandona el oficio de zapatero y se convierte en obrero textil de la fábrica de hilados y tejidos de "San Pedro", donde tiene que luchar en contra del sector más reaccionario de la burguesía: la Unión Nacional Sinarquista, que penetra principalmente en el campo, pero también hace sus incursiones en el movimiento obrero revolucionario de las ciudades del centro y del sur del país. Los sinarquistas son expulsados de la fábrica textil de "San Pedro".

Muchos fueron los cargos que por honestidad y esfuerzo ganó don Abel Cabrera Lázaro, hasta concluir en la creación de la Unión General de Obreros y Campesinos de México (UGOCM) en el mes de octubre de 1962, de cuya memoria resultó un libro que se terminó de imprimir el día 15 de septiembre de 1964.

Sobre el libro, se reproduce la misiva que envía Manuel a don Abel:

Escaneado con CamScanner

Manuel Pérez Coronado.

Purépechas # 30

Uruapan, Mich. a 26 de mayo de 1966

C. don Abel Cabrera.

Apdo. Postal M-8, 322.

MEXICO, DF.

Admirado Camarada y Paisano:

Me ha sido grato enterarme de su carta fechada el día 17 de los corrientes y le agradezco infinitamente la distinción inmerecida de que me hace objeto al pedirme una opinión sobre su valioso libro.

Por fin he podido leer su trabajo con calma, ¡créamelo!. Tenía verdadero interés de vivir con usted ese viaje tan soñado por los hombres de conciencia revolucionaria. 'La URSS, sus sanatorios y centros de trabajo', es una útil y significativa obra literaria.

Si el estilo es el hombre, ningún estilo mejor para hablarnos de un tema semejante; la correspondencia entre el pensar y el hacer, como en el caso suyo, son un monumento a la verdad.

Su abnegación probada en la lucha por la felicidad de nuestro pueblo, y su lealtad a los principios de una causa humana universal, inevitable por justa: el socialismo, le confiere una indiscutible autoridad moral.

Desde mis primeros pasos en el conocimiento del marxismo, esa ciencia del proletariado, que es la doctrina de la máxima justicia, que encierra lo mejor del pensamiento y de la experiencia humana de todos los tiempos; doctrina que nunca envejece porque nace cada día más fuerte en todos los ámbitos del mundo.

Desde que sentí en carne propia el flagelo de la injusticia social, su nombre Abel, aparte de invocar al hermano bueno, siempre me habló de un combatiente excepcional.

Por eso usted, con su actitud sensible y racional, a través de sus páginas llenas de sencillez, claridad, serenidad de juicio y aliento revolucionario, nos entrega con sabia humildad, los fundamentos de su propia vida.

Acostumbrado usted a tomar las cosas por su raíz, relaciona lo mejor y más substancial de las cosas, presentando a nuestros ojos

Escaneado con CamScanner

asombrados ese maravilloso mundo de humanismo científico. Debo confesarle que por su prestigio no esperé jamás encontrar en su relato un laberinto de palabras, ni una sonoridad de verso sin poesía. Y, es más, esta muestra de cultura dinámica y generosa que nos entrega, es un ejemplo formidable de lo que vale la emancipación espiritual y material del hombre-pueblo, de lo que significa como reserva moral para la conquista de un destino mejor; usted nos rehabilita con un idealismo fundado en la experiencia, y la facilidad con que nos plantea cuestiones tan difíciles o complejas, es muestra elocuente de que ya está fructificando su nueva fuente de trabajo.

Si bajo la pesuña brutal y egoísta de la burguesía, y del talón de hierro del imperialismo yanqui, sucumben tantos hermosos sueños, se aplastan tantas dichas, se envilece y se enajena nuestra condición humana, un mensaje como el suyo, fraterno y pacifista, lleno de esperanzas, pero firme en la actitud contra los forjadores del hambre y la miseria, el odio y de toda anti-vida, es altamente útil y oportuno, en esta hora en que se precisa la unidad y el esfuerzo de los verdaderos hombres.

La carga humana de su pequeño pero gran libro proyecta, pues, esa existencia suya donde siempre se han unido la práctica y la teoría revolucionarias.

Le ruego que acepte, más que una opinión con criterio literario, la sinceridad de estas líneas escritas con afecto y solidaridad.

Don Abel, con el deseo de poder colaborar con algo en su empresa y de poder hablarle pronto personalmente, lo abraza su admirador y camarada.

Manuel Pérez Coronado.

PD: El día 8 o 10 de junio próximo saldré a la costa michoacana a pintar varios cuadros; iré en mi camioneta. Si le fuera posible aprovechar el viaje, a modo de descanso, lo invito cordialmente. A la ciudad de México volveré a fines del mes entrante.

Escaneado con CamScanner

Descubrimiento y amistad de Benjamín García

Benjamín García Duarte fue el heredero inmediato y directo del taller-escuela que Manuel fundó en su propia casa, en la avenida Purépechas (que ahora lleva su nombre) número 30. Y Benjamín nos dice, en una entrevista que le hizo Miguel Angel Fernández Morfín:

A MAPECO lo conocí en 1966 (mil novecientos sesenta y seis) en una forma por demás accidental. Desde muy niño me ha gustado la pintura, pero nunca había pintado ni tenido la oportunidad de observar a un pintor trabajando, ni contemplar su estudio. Es por eso que una tarde, cuando yo paseaba por la calle Purépechas, me detuve ante una puerta, intrigado, para observar a un pintor que se encontraba trabajando, rodeado de cuadros, unos inconclusos, otros terminados; ahí también tenía su biblioteca. Y yo, por otro lado, con esa inquietud que llevaba adentro en torno a la pintura, tomé la curiosidad de asomarme por una reja cada vez que pasaba por allí. En esas ocasiones sentía que todo eso era inaccesible para mí. Pero un día de tantos el maestro me descubrió 'embobado', observando los cuadros. Yo estaba absorto, cuando de pronto, a mi lado, oigo una voz que me dice:

—Buenas noches.

Yo volteé asustado y lo vi:

—¿Le gusta la Pintura?

—Pues sí, sí me gusta.

—Pase para que la vea más de cerca.

Entonces me abre la puerta y me pasa a su estudio. Y, pues yo, con muchos problemas de expresión, muy cohibido, veía los cuadros, y él me sacó plática.

A él le gustaba mucho platicar. Me hizo muchas preguntas: que si me gustaba la pintura, que por qué me gustaba, y así estuvimos hablando buen rato. Le comenté mis inquietudes. Y de inmediato tomó un papel y un lápiz, me los entregó y me dice:

—Haga este trabajo, por favor.

Escaneado con CamScanner

Y ya, como pude, empecé a hacerlo. Yo nunca había tenido la oportunidad de hacer algo parecido, aunque me gustaba de corazón, de ver y de estar tan cerca de eso que tanto anhelaba desde niño, por eso me sentí asustado y emocionado a la vez, a esa edad, en que me encontraba con un pintor, en el estudio de un pintor, y de un gran pintor. Estuvimos platicando mientras él seguía haciendo su trabajo, y en ello me dice:

—Usted tiene facilidad. Con una poca de orientación y ayuda usted puede hacer mucho o algo, todo dependerá de usted.

Entonces, le digo:

—¿Cómo puedo hacer algo a mi edad?.

Ya contaba yo con treinta años. Pero con su forma de decir, de explicar, me influyó tanto ánimo, pero tanto, que al otro día compré mi libreta y me puse a trabajar. Y me advierte:

—Cuando usted vea la camioneta aquí, afuera, véngase; aquí voy a estar trabajando.

Era una persona que siempre viajaba. Lo más que duraba en Uruapan eran ocho días; y en esos ocho días no descansaba, seguía trabajando.

Esa es la forma como me encontré con el pintor, con el artista, con Manuel Pérez Coronado; en esa forma tan accidental, significó para mí un gran y buen accidente, ya que cristalizó una de las ilusiones más anheladas de mi vida. Así pasó el tiempo. Al año de estar trabajando, visitándolo continuamente, empezó a observar más detenidamente mi trabajo y me dice: —Mire compañero, usted ya más o menos puede trabajar en esto y opino que debe dedicarle todo su tiempo a la pintura.

Yo le contesté:

—Sí, maestro, pero yo tengo familia a la que debo mantener, y mi problema es que debo trabajar para ello; y esto de la pintura sólo podría hacerlo a ratos libres.

—Dígame ¿cuánto gana usted, compañero?

—Gano cien pesos semanales.

—Si eso es lo que gana usted, mejor véngase conmigo; yo se los doy y usted se dedica de lleno a lo que realmente le gusta.

Imagínese el gusto que me dio; poder entregarme totalmente a lo

Escaneado con CamScanner

que yo quería. ¿Quién?, me sigo preguntando, hace esto muchas veces. No estudia uno por falta de recursos económicos, otras veces porque no lo dejan, o porque no se quiere.

Para mí el maestro Manuel, desde ese momento, él, que todavía vive y está presente en cada uno de sus cuadros, en cada uno de nosotros, fue algo más que mi padre. Lo que no pude lograr en mis tiempos de juventud lo vine a realizar gracias al apoyo del maestro Manuel Pérez Coronado.

¿Qué era lo que iba a realizar de trabajo? —se pregunta—. Ayudarle con su estuche, con sus telas, para irse a pintar. El se cargaba una cosa, yo otra, y nos íbamos a caminar...

Tuve la oportunidad de conocer varios estados de la República, que recorrí con él... Cuando nos fuimos a Coatzacoalcos, Ver. para ayudarle a pintar un mural en un edificio muy grande (en la Soc. Ganadera), como yo andaba de tiempo completo con él, me dice:

—Compañero (así nos trataba a todos sus alumnos), aquí está este dinero, déjelo a su familia porque vamos a durar cuando menos un mes trabajando por allá.

Una de sus preocupaciones era, que a mi familia no le faltara lo indispensable mientras yo anduviera fuera. Sí, nos fuimos a Veracruz. Me dio el proyecto que hizo y lo pasé al muro; al día siguiente cuando el maestro llegó, ya estaba trazado el proyecto sobre el muro tal como él lo había indicado, y sólo se concretó a dibujar. Ese es uno de los trabajos en que fui su colaborador o ayudante. Duramos el mes allá en Coatzacoalcos, Ver. de allí teníamos que seguir a Villahermosa, Tab. Durante ese trabajo, en una ocasión, andábamos ya muy cansados, nos bajamos del andamio y me dijo:

—Compañero, ayúdeme a manejar.

Yo nunca había manejado en carretera, sólo esporádicamente en la ciudad, y le dije:

—Pero, maestro, yo no sé manejar.

—Usted tiene qué hacerlo, le he visto estacionar la camioneta... se va despacito.

Él se pasó al asiento de atrás y se durmió. Y que me toca llevarme la camioneta; iba por el camino, tenso, que hasta los brazos me

Escaneado con CamScanner

dolían de llevar las manos tiesas en el volante, despacito, a baja velocidad; pasaban los autobuses y camiones y sentía feo, hasta que de plano me cansé y busqué una orilla amplia del camino, y allí me estacioné. Dejé que el maestro descansara y durmiera lo que quisiera. Esa fue la primera aventura que me eché al volante; ya después seguido, seguido... Fuimos hasta Campeche, recorrimos y vimos parte de la Arqueología Maya, estuvimos en los lugares más importantes de Tabasco, por cierto, muy bonitos.

Podríamos decir que fui un Sancho... El Quijote me trató muy bien... Sé que me apreciaba, tanto en el trabajo como en lo personal. Era un hombre infatigable. Pero así como él trabajaba quería que lo hicieran los demás; yo estaba acostumbrado a ello, para mí era fácil el trabajo de la pintura, muy agradable leer libros... donde si se me dificultaba un poco por carecer de preparación; pero en cuestión de trabajo físico, yo lo realizaba con bastante ligereza. Él admiraba en mí que no hubiera trabajo que por lo menos no intentara hacerlo. Nos veíamos muy seriamente, con respeto y afecto. Nos ayudábamos, aunque siempre él más a mí que yo a él.

Él siempre estuvo preocupado por la enseñanza. Fue una de sus más grandes preocupaciones: transmitir sus conocimientos, enseñar, que existiera gente que enseñara y a la vez estudiara las artes plásticas; él daba todo lo que tenía. Después de la primera escuela y la primera generación, trabajó con otros jóvenes como Mario Herrera, Cecilio Carlos, Gaspar Castro Arellano y yo. Lo importante era enseñar, fundar escuelas que llevaran a cabo esa misión. Para él era indispensable que existiera una escuela de artes plásticas en cada ciudad, en cada pueblo, y algo muy importante, unificar al artista con el artesano, y así crear la Escuela de Artes Plásticas y Artesanías.

MAPECO... Un Quijote, nada más que con un pincel en vez de adarga, recorriendo el país, que aquí, que allá, siempre incurriendo, tratando todo y a todos. Alguien decía:

—No se mete donde no lo llaman, pero sí donde lo necesitan, donde están los problemas, en movimientos estudiantiles, de trabajadores...

Cuando Manuel hizo el comentario sobre su encuentro con Benjamín García Duarte, dijo:

Escaneado con CamScanner

Llegó un joven, ya casado y con familia [con hijos], con interés de aprender dibujo y pintura, y para demostrármelo me mostró unos dibujos hechos sobre tablas de cajas fruteras, de madera; y sobre la superficie plana de huesos de aguacate unos grabados, como si fueran sellos de goma. ¡¿Cómo es posible que un hombre tan lleno de sensibilidad y con talento artístico esté de cuidador de gallinas?!

Benjamín trabajaba en una granja avícola.

El premio a Javier Palmerín

Al taller-escuela que Manuel fundó en su casa de Purépechas # 30 acudían los niños del barrio de La Magdalena, y uno de ellos, el adolescente Javier Palmerín, sobresalió muy pronto en el dibujo, realizando paisajes en claroscuro, a lápiz, con árboles muy detallados y excelente perspectiva en las calzadas del Parque Nacional, obras que le llamaron mucho la atención al Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, quien señaló que ese estilo era muy atractivo y que ya muy poco lo realizan los artistas. Este elogio sirvió para que Palmerín —quien gustaba mucho de tocar la guitarra y cantar la canción protesta— dedicara más tiempo a las artes plásticas.

En 1966 participó en el concurso "Ford", a nivel nacional, con una pequeña escultura hecha con *zicua* (la cubierta seca de los vástagos de plátano), titulada *"El Cristo de zicua"*, obteniendo el primer lugar.

Manuel como maestro del triunfador recibió un anillo de parte de la misma empresa. Actualmente Palmerín pinta muy bien, pero lo más de su tiempo lo dedica a la docencia en las escuelas secundarias de La Huacana y Nueva Italia, Mich.

El hombre en plenitud de la vida, con toda su potencialidad trabaja infatigablemente, como dice el maestro Benjamín García Duarte, y muy bien que lo califica la prima Carolina Pérez Mercado: "Manuel es un hombre huracanado". Y así lo conocían sus primos en San José, California, EUA: Silvestre, Antonio y los radicados en Uruapan; José "Pinpín", Roberto, Pancho, todos ellos sobrinos de don Ramón, apellidados Espinoza Mercado, que eran alegría, abrazos, fiesta, y risas cada vez que se veían, porque no faltaban las ocurrencias y chistes de todos los colores.

Indudablemente que Manuel iba sembrando anécdotas por todos los caminos que recorrió, viviendo a plenitud fuera de toda frivolidad.

Escaneado con CamScanner

Manuel nos indujo a leer al gran poeta español Antonio Machado, y desde entonces recordamos con frecuencia el poema:

Consejos

I

Este amor que quiere ser
acaso pronto será;
pero, ¿cuándo ha de volver?
lo que acaba de pasar.
Hoy dista mucho de ayer.
¡Ayer es nunca jamás!

II

Moneda que está en la mano
quizá se deba guardar;
la monedita del alma
se pierde si no se da.

Las actividades en Uruapan se incrementaban. Manuel va aumentando la lista de sus amistades: se reúne con profesionistas, empresarios, comerciantes, obreros, estudiantes y maestros de las escuelas secundarias, preparatorias y facultades, motivando juventudes sin importar edades. Dicta conferencias. En los portales y plazas de la ciudad Manuel se ve rodeado de gentes... Manuel es todo un personaje popular y por razones intelectuales y de cultura se hace amigo del sacerdote y Lic. en música, fundador de la Universidad Don Vasco, el padre Gonzalo Gutiérrez (muy amigo del Sr. Lic. David Franco Rodríguez y del Sr. Lic. Agustín Téllez Cruces, a quienes Manuel trataba muy de cerca). El Padre Gonzalo Gutiérrez Guzmán, en una entrevista, refería que Manuel le regaló varios cuadros al óleo con espátula, pero que amigos de su muy especial estima se los pedían y no podía negarse. Por lo que el último cuadro que le entregó Manuel, fue con la figura de una viejecita que está escogiendo frijol y soltando los granos sobre una cazuela de barro, dando la impresión de que está rezando el rosario, y para que lo conservara aparece la dedicatoria, fecha y desde luego, la firma.

Manuel, al dictar conferencias lo hace en los sitios menos imaginables: a la orilla del río Cupatitzio, dentro del restaurante bar "La Roca" (el antiguo "Conde"); junto a los canales de "La Camelina" y "Los Cedritos", o en el parque nacional "Lic. Eduardo Ruiz"; en el Teatro de Cámara o en los teatros

Escaneado con CamScanner

sindicales... Así, los maestros y alumnos de las escuelas escundarias, la ESFU y la Secundaria Nocturna para Trabajadores, disfrutaron de las charlas amenas de Manuel. Muchos de estos grupos eran conducidos o inducidos por las maestras Lucina Ortega, Tere Magaña, Elena Román, Tere Méndez Peralta, Agapito Hernández , Juanito Barrientos R., y otros cuyos nombres lamento no recordar.

Madero de luz

En un madero de luz
mi corazón en cruz
lleva su acento.
Y su imagen se plasma
en blanca tela del alma
entre las rosas del viento...
porque es esclava del día
¡esta pobre artesanía
que hago de amor y lamento!

Costa Chica de Guerrero
junio de 1966
M. Pérez Coronado

Escaneado con CamScanner

XXII

El último viaje a Cuajinicuilapa. 1967

En 1967, Manuel viajó a la costa chica de Guerrero. A este segundo viaje corresponde *"La muerte del pelícano"*, cuadro al óleo con espátula sobre cartón.

En algunos de los viajes a Costa Chica de Guerrero, el pintor se hizo acompañar de alumnos y amigos, siendo al principio su chofer Rosendo Castellanos y poco tiempo después el gran amigo Elías Gómez Mejía.

En el mes de enero de 1967 Manuel hizo su último viaje a 'Cuaji', en la Costa Chica de Guerrero, fue acompañado de su amigo el maestro Alfonso Espitia Huerta y de su alumno Gaspar Castro Arellano, quien ya diseñaba la coreografía teatral de la Sociedad de Amigos del Teatro (SAT).

Manuel llevaba en su carro alimentos, dulces, ollas de barro, artesanías, juguetes. Hacía pequeños paquetes que repartía entre sus amistades; hombres, mujeres y niños de Cuajinicuilapa... donde duraba semanas enteras. Cirenia, siguiendo la costumbre de 'Cuaji', era una mujer liberada, autosuficiente; reunía a sus amigas íntimas y se iban de paseo a la orilla del mar junto a los esteros y manglares; allí posaban para el pintor.

Elías, el chofer, ayudante y secretario del maestro, vio que en el estero estaba un pelícano plácidamente flotando y se ofreció a capturarlo; pero el animal silvestre, por razón natural luchó por su libertad y sin realmente haber sido maltratado, murió. Esto causó tristeza. Por eso en el cuadro, la tierna Cirenia acaricia al pelícano muerto.

En uno de esos paseos, yendo al mar, tuvieron el encuentro con un pescador que andaba *"sobre los huesos"* de la mulata, salió con pistola en mano tratando de amedrentar a los fuereños. Manuel iba manejando, y Elías, al darse cuenta de la situación tan peligrosa, sin inmutarse se bajó del carro y dirigiéndose al presunto asaltante le dice en tono recio: "¡Qué trae amigo! ¡Todos podemos morirnos, menos la víspera!". Pero Cirenia, con rapidez se adelanta y le grita: "¡Quítate de pendejadas, estás mal acostumbrado, en vez de hacerle al cabrón y al padrote aprovechándote de viudas y madres solteras, vete a cuidar tu casa y déjanos en paz!". El pescador no esperaba esa reacción y tuvo qué retirarse humillado... y todo pasó.

Escaneado con CamScanner

Manuel trabajaba por el progreso y bienestar de aquella región. En su primer viaje trasladó a Uruapan a toda una familia; el señor tocaba muy bien la guitarra; sólo conocía trabajos del campo y del mar, pero Manuel le consiguió trabajo de celador en el Centro de Salud de Uruapan. La añoranza de su tierra y la preocupación por sus demás familiares lo hicieron regresar. Ese final del año de 1966 Manuel llegó con sus amigos a 'Cuaji' en época de posadas, les llevaba los regalos navideños como símbolo de agradecimiento y despedida... pero la sorpresa fue muy grande, había alarma en el pueblo y estaban velando a un hombre. Era el rápsoda, el trovador del pueblo que tocaba muy bien la guitarra, quien para sobrevivir había aceptado el trabajo de gendarme.

En esa región de Guerrero las gentes del gobierno no eran bien vistas, y menos, soldados y gendarmes...

El pintor que ya ha logrado captar y plasmar las riquezas cromáticas y el movimiento de las aguas bulliciosas del río Cupatitzio, ahora define con precisión la psicología de los rostros humanos y va captando el alma de nuestro pueblo. Sigue recorriendo el territorio nacional y nos muestra el mosaico de nuestro paisaje. Nos hace sentir el frío de las altas montañas, el calor de nuestras costas y las playas tropicales.

Se ha despedido de la Costa Chica de Guerrero y ahora se va adentrando en los pueblos del Sureste.

Escaneado con CamScanner

XXIII

Del Taller-Escuela de Uruapan

La gran confianza en sí mismo, su capacidad y esfuerzo, hacen que Manuel dé por hecho un proyecto, tal es su optimismo: La noticia apareció en el Semanario *"Vanidad"*:[6]

NACE EL TALLER DE ARTES Y ARTESANÍAS SERÁ ESCUELA DE EXPOSICIÓN Y SALA DE VENTAS

Con el concurso de un grupo de artistas, artesanos y diseñadores de la localidad animados por el pintor Manuel Pérez Coronado se ha establecido ya el Taller de Artes Plásticas y Artesanías que, a pesar de no haber sido inaugurado oficialmente, está rindiendo óptimos frutos en beneficio de la pequeña industria artesanal de la región.

Entre las realizaciones de esa obra, se cuenta el impulso que se dará a la alfarería contando con la técnica centenaria de un indígena de Tzintzuntzan que se ha instalado aquí y está construyendo su horno. Se dará una nueva vida a la talabartería, artesanía casi muerta en la ciudad por la falta de fierros marcadores que tenían que traer de Puebla; ahora con diseños de MAPECO y realización en el taller de herrería los talabarteros locales podrán contar con nuevas herramientas de trabajo. Con carrizos, papel periódico y cartón como materia prima, se establecerá aquí la escultura en papel, que tiene como ancestros a los 'judas'" que desaparecieron del calendario festivo de nuestro pueblo tan luego como el Sábado de Gloria fue retirado del calendario litúrgico.

El costo de la escultura en papel será ínfimo, ya que la materia prima en la actualidad se desperdicia y será de utilidad no sólo decorativa sino propaganda comercial. El cuero, que también es desperdicio, será modelado y tallado para que, en combinación con el taller de forja, se fabriquen llaveros, útiles de oficina y mil objetos

[6] "Vanidad"; Uruapan, Mich.; jueves 30 de junio de 1966. Núm. 299.

Escaneado con CamScanner

más. La sección de herrería estará en condiciones de producir cuchillas y herramientas para el campo y tallas en la madera.

La inauguración definitiva, del mencionado taller-escuela, se efectuará en los próximos seis meses cuando, se espera, terminen las gestiones para que la Comisión Federal de Electricidad ceda los terrenos de la antigua planta de San Juan de la Compañía Eléctrica de Morelia, entre las calles de Cupatitzio y Ocaranza. Provisionalmente se utilizarán los talleres de forja, fundición y carpintería, actualmente abandonados, y posteriormente se utilizará como auditorio la sala de máquinas. Se creará un lago artificial para la exhibición de escultura metálica y se construirán aulas. La Comisión Federal de Electricidad ha mostrado la mayor disposición para ceder el terreno y las instalaciones, como parte de un programa nacional para la creación de pequeños talleres de artesanías. El senador Rafael Galván ha tomado positivo interés en apoyar las gestiones de los artífices locales para conseguir las mencionadas instalaciones.

El taller-escuela, declaró MAPECO, será autosuficiente económicamente, ya que al inaugurarse se abrirá con infinidad de productos que de inmediato se pondrán a la venta para crear un fondo que sostendrá el establecimiento y permitirá su ampliación.

Para la construcción del local definitivo, se cuenta con la colaboración de la Comisión del Balsas, que ha ofrecido 16 camiones de arena y grava; el arquitecto Jorge Castillo colaborará con cemento y dirección técnica, independientemente de otras colaboraciones que oportunamente serán tomadas en cuenta.

Provisionalmente el taller de artesanías está funcionando en un terreno de la familia Pérez Coronado, situado en Gral. Pedro Antonio de León 26, colonia Cupatitzio.

Dentro de las inquietudes de Manuel sobre los aspectos de nuestras raíces, escribe el siguiente artículo que se publicó en el suplemento especial de *"La Voz de Michoacán"*:[7]

[7] Suplemento especial de "La Voz de Michoacán"; # 524; 1 diciembre 1968.

Escaneado con CamScanner

LAS ARTESANÍAS Y LAS TRADICIONES ¿INDIGENISMO INDIGESTO? III

Por Manuel Pérez Coronado

Se afirma que lo clásico en el concepto es aquello que se establece en el tiempo con formas valederas y permanentes. Y que cada pueblo tiene un clima físico, moral y económico, que alimenta y determina una sensible manera de vivir. De esta realidad objetiva y subjetiva y por el ímpetu de una necesidad vital superior, nacen las formas expresivas, artísticas y humanas. Las artesanías y las tradiciones tienen esas formas valederas que forman lo clásico popular.

Pensar que todos estos valores de la cultura, que universalizan el alma nacional, no necesitan estímulos, cultivos o cuidados especiales, es un error de pensadores que ignoran la naturaleza dinámica del hombre y del mundo.

Si queremos que el paisaje de la cultura universal no se empobrezca, tenemos que cuidar las plantas locales y regionales. La variedad de colores, las formas, los ritmos y la proporciones que particularizan las obras de arte y todas las manifestaciones del quehacer humano, hacen la vida más interesante y hermosa.

Por lo tanto, se hace no sólo necesario sino indispensable cuidar al hombre, respetando su libertad individual, pero dentro de una orientación humanística.

Claro que la situación actual social que viven los artesanos, es producto de una maquinaria política y económica defectuosa a todas luces. El hecho de que en este momento se les tenga desamparados legalmente, y en el más bajo estrato proletario, es una prueba de injusticia de las sociedades modernas. Los bancos, aunque presuman de ser el fomento de las artesanías, sólo prestan al que tiene casa o terrenos qué hipotecar. No existen centros especiales que los asistan técnicamente, que los orienten legalmente y que canalicen sus mercados. Pero, el colmo de la desgracia, es que en países como el nuestro, que viven bajo la influencia económica y cultural —mejor dicho seudocultural—, de países imperialistas, florecen tendencias de crítica artística,

Escaneado con CamScanner

literaria y política que siempre se enfocan contra los intereses de los trabajadores humildes. Precisamente son los pontífices del pensamiento aristocratizante, ebrios de internacionalismo superficial, los que llaman indigenismo indigesto a toda doctrina revolucionaria de países nacionales, que tienen precisamente sabor indígena y campesino. Olímpicamente dan la espalda a estos problemas porque a su decir, ellos los 'cultísimos' no pueden estar detrás de la cortina de nopal; (posiblemente porque ésta tiene espinas que hieren su delicada animalidad, agregamos nosotros).

Iremos viendo cómo este criterio, metido en las altas esferas educativas y de divulgación cultural, afecta al pueblo.

A la gran ciudad

Las circunstancias familiares y de trabajo hacen que la familia de Manuel decida trasladarse a la ciudad de México en busca de horizontes educativos y culturales distintos a los de Uruapan. La ciudad cosmopolita sería su plataforma de lanzamiento para elevarse y alcanzar nuevos horizontes; las relaciones adquiridas mediante su trabajo plástico y literario se habían estrechado con importantes personalidades de la cultura y la política. Allá convivía con el Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla y la Sra. Sol Arguedas, esposa del Dr. Rubín; estaba inmerso en un mundo de sabiduría.

La estabilidad laboral de la Dra. Aurora Ruiz, le permitió a ésta adquirir, mediante crédito hipotecario, una casa en Rosa Reyna # 9, Col. Molino de Rosas, con lo cual la familia de MAPECO pudo trasladarse a la ciudad de México, Estaba integrada ya por su esposa y cinco hijos, las tres mujercitas ya mencionadas y sus dos varones: Emmanuel Tacamba y José Morelos 'Totoche', Poco tiempo después el interés por especializarse en Medicina Nuclear, llevó a su esposa a renunciar a su plaza de médico en el IMSS; y nuevamente lo encontramos con sus amigos y compañeros de lucha; José Vega Cendejas, Adolfo Mejía González, el Arq. Rafael López Rangel, con los jóvenes Santiago Cendejas Huerta, Físico-Matemático y el poeta, escritor y ensayista Jaime Labastida, quienes habían sido perseguidos durante el *arriaguismo* por haber sido catedráticos de la Facultad de Altos Estudios, durante el rectorado del Dr. Elí de Gortari. Se reunieron para seguir empuñando las armas de la cultura a través del periódico *"El Pico"*.

Escaneado con CamScanner

Manuel escribe con el seudónimo de A. Brochón el artículo *"Detras de la cortina de nopal"*.[8]

No abandona su idea original: la creación de los talleres-escuela de artes plásticas; está plenamente convencido de esa necesidad nacional. Urge mejorar los diseños artesanales del país sin perder originalidad, y si con las profundas raíces culturales de México. La generación surgida del taller-escuela "Guadalupe Posada" ya estaba dando frutos, ahora era necesario integrar un nuevo grupo bajo la concepción de su *"Idearío"*.

Cómo surgió Mario Herrera Quintero

Benjamín García Duarte ya es un ayudante eficiente; aprende a manejar el equipo de soldadura y encuentra una forma de expresión plástica y manifiesta su sensibilidad haciendo escultura con chatarra metálica, aprovechando piezas de automóviles, resortes, cadenas, tornillos, bujías, engranes de bicicletas, etc., todo eso que tiene su propia forma pero que ya es un deshecho, y que, asociándolo da un nuevo contenido y una manifestación estética. En su inicio pronto tuvieron demanda las figuras de don Quijote de la Mancha y Sancho Panza; Benjamín triunfa en la ciudad de Monterrey, NL, con su primera exposición; también se hace grabador y pintor. Y se van agregando nuevos alumnos, por lo que Manuel en el corral de su casa en Uruapan, instala su nuevo taller-escuela en Purépechas #30, y es allí a donde llega un joven campesino, que por su origen había sido enviado a estudiar a la Escuela Práctica de Agricultura de Antúnez, en el valle de Apatzingán, había cumplido con los deseos de sus padres, pero él quería ser pintor, así surgió Mario Herrera Quintero, quien supo de las necesidades del taller y ofreció madera para hacer mesas de trabajo, bancos y caballetes para los alumnos; el trabajo era conseguir el permiso forestal, el Ing. Severino Herrera Bazán se los concedió y tuvieron suficiente madera para cubrir sus necesidades.

[8] Ver "Escritos de MAPECO", pág 260.

Escaneado con CamScanner

El gusto de viajar con familiares y amigos

El artista viaja en plan de trabajo y periódicamente se hace acompañar de su familia y parientes cercanos, a veces los lleva a Mexcalhuacán, a "Las Peñas", a Caleta de Campos donde respiran el aire yodado del mar; a "Los Azufres", a donde le acompaña su cuñada Eleazar y sus sobrinos Arturo Tonatiuh, Augusto Cuauhtémoc y Héctor Cuitláhuac Pérez Lemus. Para él era importante penetrar en la intimidad de la naturaleza, nadar en los ríos o en el mar, alcanzar altura en las montañas, disfrutar de los encantos y maravillas del bosque. Gozaba de la compañía de sus hijos y de sus sobrinos.

Por eso sus sobrinos Cuauhtémoc y Tonatiuh, cuando Manuel llegaba a la ciudad de Morelia, lo detectaban fácilmente por su Jeep Wagoneer verde, visitando amigos o pintando rincones de la ciudad. Los amigos de Manuel pronto se familiarizaron con esos jovencitos y más el profesor Alfonso Espitia Huerta y su familia; y allí, frente a la casa del maestro y amigo, en el "Jardín de la Soterraña", Manuel gustaba de hacer su coctel de frutas denominado *pico de gallo*, gusto traído desde su infancia como identificación popular, hecho de jícama, naranja, chile rojo espolvoreado, y a veces, sal o limón. Manuel, cuando salía de viaje siempre llevaba una caja con alimentos: verduras, latería, fruta fresca, salchichones, panes, etc., etc., y donde el paraje era agradable se bajaba con sus amigos y preparaba la comida.

En esas condiciones le acompañó el Dr. Santiago Cendejas y sus ayudantes, recorriendo el interior del Estado de Michoacán. En tiempo de lluvias pintaba las avenidas, los arroyos o las crecientes de los ríos, en La Huacana, en el río del Marqués. También le acompañaba Benjamín García Duarte.

Escaneado con CamScanner

XXIV

En la Cosmópolis sigue la lucha (1967)

El día 13 de abril de 1967 se funda el periódico *"El Pico"*, en la ciudad de México, DF, con el siguiente cuerpo directivo: José Vega Cendejas (director general), Manuel Pérez Coronado (director artístico), Rafael López Rangel (redacción), Solfino Rejano (administración) y Antonio Madrid (director).

En este periódico encontramos un grupo de colaboradores identificados por las inquietudes revolucionarias: Margarita Nolasco, escribe frases del general Lázaro Cárdenas en el Primer Congreso Indigenista Interamericano, el 14 de abril de 1940, en Pátzcuaro, Mich., y cita: "Nuestro problema indígena no está en conservar "indio" al indio, ni de indigenizar a México, sino en mexicanizar al indio". Y después de exponer la síntesis del pensamiento de "Tata Lázaro", la autora de este trabajo concluye:

> *El problema indio, por tanto, no es un problema de raza o nacionalidad, sino un problema socioeconómico. Más que conservar el folklore, hay que superar la situación de atraso. La solución está en crear entre ellos una conciencia de clase, no de raza, y en que como clase social luchen por mejorar sus condiciones de vida y resuelvan sus problemas con los componentes de su clase.*

El Lic. Adolfo Mejía González, secretario general del Comité Mexicano de Solidaridad con Vietnam, escribe un interesante artículo donde denuncia:

> *Este pueblo habra de salir triunfante de esta dura y dolorosa prueba a que lo tiene sometido el imperialismo más deshumanizado y cruel de nuestro tiempo; para ello cuenta con la valentía, la elevada conciencia, el probado patriotismo y la alta moral de todos sus hijos que saben luchar por algo justo.*

Aparecen dos poemas, uno de Nicolás Guillén: *"West Indies Ltd"* (fragmento), y el de Dionisio Cuevas: *"¡Dura fue la muerte!"*, para Arturo Lagunas, el día de su asesinato (líder de la Col. 28 de Octubre, de Uruapan, Mich.) perpetrado por agentes del Gobierno del Estado de Michoacán.

Manuel Pérez Coronado escribió en esa ocasión bajo el seudónimo de A. Brochón:

Escaneado con CamScanner

El 'Intelectual a Baño María', no cuece en su cerebro más que elucubraciones, hartas palabras huecas y bellos sofismas. El intelectual verdadero, por el contrario, ha de ser lacónico y si tercia, irritante, para aquellos que se irriten cuando se pide JUSTICIA. Esto lo dice un joven escritor español en su libro Manifiesto sobre arte y libertad.[9]

El Ché Guevara

"¡Alto! ¡Yo soy el Che!", gritó el guerrillero solitario a los soldados que lo rodeaban. Con un balazo en el muslo izquierdo y perdida la carabina M-1 en combate, yacía indefenso en una cima de Quebrada de Yara, paraje selvático de Bolivia.

"Parece" había apuntado en su diario, "que esto está llegando a su final". Apenas 24 horas después, se recibió de La Paz la orden para ejecutarlo, sin clemencia... Luego, su examen médico indicó que había muerto... pero con un balazo en el corazón. Había defendido con hidalguía las teorías e ideas que sustentó apasionadamente en su vida. El Che crea con su muerte una leyenda... Escribió "Guerra de guerrillas". En un semanario de izquierda, "Marcha", escribió: "El revolucionario verdadero está guiado por grandes sentimientos de amor..." Quizá sea uno de los grandes dramas del dirigente; éste debe unir a su espíritu apasionado una mente fría y tomar decisiones dolorosas sin que se contraiga un músculo.

Con su vida y su muerte quiso dar un ejemplo al hombre del futuro. Quijote de nuestro tiempo que plantea una utopía, con una fuerza de atracción en sus ideales que contagia a los jóvenes, el 'Che' Guevara se convirtió en símbolo universal. Su muerte sacudió a nuestro mundo.

Manuel Pérez Coronado, quien vió en la Revolución Cubana un triunfo del socialismo humanista, interpretó con su particular estilo, en grabados, dibujos y pinturas al óleo, el carácter del "Ché" Guevara, a quien trató en La Habana, Cuba.

9 Ver "Escritos de MAPECO", pág 260.

Escaneado con CamScanner

Una anécdota

Durante muchos años ha estado fijo en la pared del gabinete odontológico del Dr. Miguel Silva Ríos, el retrato a lápiz, enmarcado, que en 1955 Manuel le hizo al Dr. Wenceslao Silva, originario de Tancítaro, Michoacán, quien anunciaba su consultorio dental en la calle Cupatitzio # 12, señalando que era egresado de la Facultad de Medicina de una Universidad de los EUA, allá por los años treinta, y en la sala de espera estaba un cuadro donde aparece un niño con su perrito enfermo, que tiene tapado un ojo, y tiene en el hocico un paliacate; haciéndonos sentir la ternura y preocupación del niño por su mascota.

El Dr. Wenceslao era un hombre fornido, más bien gordo, barrigón, amante de las bromas, con ojos prominentes como los de Diego Rivera, poseía singular talento y buen prestigio profesional. Con él conocimos los libros que un día estuvieron prohibidos, por ser anticlericales; en esas páginas encontramos las ideas de Víctor Hugo expuestas en el Parlamento Francés, luchando por una educación laica, científica, argumentando que la fortaleza de un Estado depende de la estructura que se dé a la educación, señalando que cuando la Iglesia se hizo del poder político, se apoderó del económico y así, el Imperio Romano quedó hecho pedazos y el Imperio Español hecho cenizas. Supimos que por esa razón el Estado debe hacerse cargo de la educación científica y sin dogmas —LAICA—. En el señalado libro vimos la caricatura donde aparece un sacerdote aplicando en la región glútea de un niño una inyección de "ignorancia y fanatismo". Y mirándonos con cierta malicia, el doctor nos decía: "Quienes léan estos libros quedan automáticamente excomulgados". Dicen que al autor de esta obra no solamente se le excomulgó, sino que fue asesinado.

Pero la curiosidad era más fuerte que la amenaza.

Dentro del grupo que visitábamos el Dr. Wenceslao (padrino del "Tío Terre"), uno de los amigos, dijo: "Sacando las cuentas en tiempo de los viajes que el Dr. ha hecho alrededor del mundo, apenas le alcanzarían unos doscientos años". Y el Dr. argumentaba:

> *Muchos de ustedes no han viajado, no saben viajar. Mi primer viaje, para conocer Europa y Asia, lo hice con setenta y cinco centavos de dólar. ¿Cómo? se preguntarán; yo aprendí cinco oficios y una profesión: de niño, con mi padre la herrería, me hice armero, carpintero, mecánico, fontanero y finalmente dentista. También fui ferrocarrilero, trabajando en una casa redonda en EUA, pero un día se me ocurrió viajar; supe que todos los días salen barcos de los*

Escaneado con CamScanner

grandes puertos, y que a veces falta personal calificado dentro de la tripulación. solicité trabajo y me aceptaron. Así fue como conocí Inglaterra, Francia, Venecia, Hong Kong, etc.

Y mientras el Dr. vivió, siempre fuimos sus asiduos visitantes; él siempre nos contaba sus anécdotas y recuerdos. El Dr. Mariano Chávez, contemporáneo suyo, no le quería creer que por los años veinte en EUA ya había tiendas gigantes que vendían desde una aguja hasta una máquina de ferrocarril y que por cierto, en una de ellas ordenó un reloj a su gusto, mismo que después se lo mandaron a su domicilio. Dicho reloj tenía la virtud que para despertarlo sacaba una mano y le decía "¡Wenceslao... levántate, ya es hora de ir a trabajar!".

No se hasta dónde estas realidades o fantasías con visión de futuro, hayan influído en la imaginación de Manuel, pero nos quedó el retrato a lápiz que Manuel le hizo en un modesto papel. Y cada vez que entro al gabinete odontológico donde trabaja el Dr. Miguel Silva Ríos, veo la cara maliciosa del Dr. Wenceslao que nos sigue mirando desde aquellos momentos que se han hecho infinitos y vivos... a través de un retrato a lápiz.

Simultáneamente al ir integrando su nuevo equipo de trabajo, Manuel aprovecha el tiempo para aproximarse a nuevas formas de expresión; la permanente búsqueda, trabajos que requieren de imaginación y vitalidad, tiempo que es presente y futuro, belleza y fealdad, tragedia y dolor; un mundo cambiante de destrucción y guerra, donde los valores morales, filosóficos y estéticos han quedado bajo los escombros de la destrucción. El tiempo es un presente que avisora futuro... Así, la vida del artista se va estructurando para poder explicarse después su conformación poética, filosófica y plástica.

Fuego Nuevo (Curicaveri)

Hoy está con 'Tata' Plácido en Tzintzuntzan, el artesano de la panicua, hacedor de cristos; mañana con la familia de Crisanto Amado en San Lorenzo, donde se plasma *"Hombre con hacha"*, cuya herramienta puede convertirse en arma rebelde, y la *"Niña con flores"* con un dedo en la boca y mirada de extrañeza, respaldada por dos montañas como si fueran las alas de un ángel purépecha (recordando al poeta Andrés Eloy Blanco en *"Angelitos negros"*). Luego estará con el poeta trágico Ramón Ortiz de Montellano, viéndolo decaído, la esquela final sobre la mesa, que nos hace recordar el título y obra de Maruxa Villalta

Escaneado con CamScanner

"La última letra". Está en plenitud la Guerra de Viet Nam y surge *"El Cristo de Spellman"*, paño con el rostro de Cristo suspendido sobre la punta de una bayoneta y fusiles vomitando fuego, para definir las barras y las estrellas, y es que el obispo de Nueva York, Spellman, dijo que el ejército norteamericano era el brazo guerrero de Dios para vencer al demonio, al comunismo. Esta obra fue realizada con pinturas automotivas chorreadas sobre una superficie hecha de diferentes materiales, Pop Art, que demuestra un contenido ideológico. *"La mira de la guerra"* apunta al espectador y a la madre que, espantada, abraza a su hijo queriéndole proteger de las balas del fuego de Napalm que destrozan su hogar. Pero también se asoma al campo donde el hombre trabaja para recoger el fruto de su siembra, *"La trilla"*. Manuel sigue recorriendo el país, sus montañas y mares, retrata a mujeres y niños, a su esposa y a sus hijos: óleos, acuarelas, tintas, crayones, grabados. Es una fuerza desatada. Una semana en Uruapan o en Pátzcuaro, dos o tres semanas visitando pueblos y artesanos y algunos días conviviendo con su familia y amigos en la ciudad de México.

Nuevamente en Cuba

Y Manuel es invitado a participar en una exposición, con parte de su obra, en La Habana, Cuba, con motivo del homenaje que el pueblo cubano le dedica a México en el CLVII Aniversario de su Independencia. Avisa a sus amigos y solicita que le presten algo de la obra ya vendida; tiene una gran prisa, pide al poeta Jaime Labastida una presentación[10], que no llegó a tiempo, pero aprovecha los juicios vertidos por Alfonso Espitia Huerta.

El caminante infatigable que ha recorrido el territorio nacional para vivir plenamente el mosaico cultural de México, se encuentra ahora presentando su obra plástica en La Habana, Cuba. El día 20 de septiembre de 1967 apareció la noticia en la tercera edición del diario *"Granma"*, órgano oficial del Partido Comunista de Cuba. La firmaba Reyno Rassi y decía:

[10] Ver "Presencia de MAPECO", pág 368.

Escaneado con CamScanner

El Embajador de México en Cuba, licenciado Miguel Covián Pérez, dejó inaugurada anoche en el salón de Exposiciones de 23 y P, La Rampa, la exposición de "Pinturas, Grabados y Dibujos" del pintor michoacano Manuel Pérez Coronado.

El embajador mexicano señaló que esta exposición era una de las actividades más importantes de las que hay señaladas como homenaje al 157 Aniversario de la Independencia de México, y que ella era una contribución al intercambio cultural entre los pueblos cubano y mexicano.

Más adelante Covián Pérez hizo un breve recuento de la cultura mexicana, y expresó que en México se ha empezado a realizar un movimiento artístico que bien pudiera significar un reencuentro del pueblo consigo mismo.

Al finalizar, el embajador apuntó: "que estas expresiones artísticas sean recibidas por el culto e inteligente pueblo cubano como un mensaje de solidaridad en su lucha y a la similitud que hay, en muchos aspectos sobre los dos pueblos hermanos".

José Antonio Portuondo, vicepresidente de la Sociedad Cubano-Mexicana de Relaciones Culturales, agradeció la colaboración prestada por la Embajada y el Gobierno Mexicano a estas actividades culturales. Después hizo la presentación del pintor Manuel Pérez Coronado, y expresó que se le podía considerar como al revolucionario que utiliza su arte para la creación de una conciencia nueva.

En dicho acto también se encontraban presentes, entre otros, Mercedes Morales, secretaria ejecutiva de la Sociedad Cubano-Mexicana; Thelma Nava, directora de la revista literaria "Pájaro Cascabel" y de la sección de Literatura del Instituto Mexicano Cubano "José Martí"; Vo Son Ca, agregado cultural de la Misión Permanente del FNL de Viet Nam del Sur; así como representantes de la embajadas de Bulgaria, Mongolia, la URSS, miembros del cuerpo diplomático e invitados mexicanos.

En el diario *"El Mundo"*, el mismo día, aparece otro reportaje, una fotografía con las personalidades antes mencionadas, que dice lo siguiente:

Escaneado con CamScanner

SEMANA MEXICANA INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE MANUEL PÉREZ CORONADO

Con una palabras del embajador de México, licenciado Miguel Covián Pérez, en las que señaló la proyección entrañablemente mexicana, pero a la vez profundamente universal de la obra del artista mexicano. Anoche quedó inaugurada en el Salón de Exposiciones de 23 y P, en La Rampa, la exposición de pinturas, grabados y dibujos del destacado pintor michoacano Manuel Pérez Coronado, como parte del programa de la Semana Mexicana organizada por la Sociedad Cubano-Mexicana de Relaciones Culturales.

En su discurso el diplomático mexicano calificó el acto que se desarrollaba de valiosa contribución al mejor intercambio cultural entre los dos pueblos hermanos y como forma muy digna de conmemorar el 157 aniversario de la iniciación de las luchas por la independencia de su país, recordando después la trayectoria artística de México a partir de la Revolución de 1910, en que se inicia el reencuentro del pueblo mexicano consigo mismo y en el que su movimiento artístico adquiere auténtica personalidad.

Seguidamente usó de la palabra el doctor José A. Portuondo, vicepresidente de la Sociedad Cubano-Mexicana de Relaciones Culturales, quien destacó la obra artística de Manuel Pérez Coronado, cuyas pinturas, dijo, constituyen su mejor presentación y a la calidad estética y contenido de la exposición, integrada por 26 trabajos.

El realismo es una de las expresiones más distintivas de la plástica mexicana y como vigoroso exponente de esta escuela, nacida de la entraña misma de la Revolución Mexicana, sobresale en la nueva generación de pintores nacionales Manuel Pérez Coronado, de acuerdo al juicio de Alfonso Espitia Huerta. Esta exposición podrá visitarse libremente a partir de hoy.

La señora Mercedes Morales agradeció, a nombre de la Sociedad Cubano-Mexicana de Relaciones Culturales, la cooperación que el Consejo Nacional de Cultura prestó a la mejor organización de dicha exposición.

Escaneado con CamScanner

Manuel hizo de su pintura un vehículo de comunicación, pero su facilidad de palabra y su expresión mímicomotriz no eran menos. En 1967 se relacionó con escritores y poetas cubanos, los más destacados en ese momento, a quienes con frecuencia recordaba y mantenían relaciones epistolares. A su regreso de Cuba traía una gran preocupación: encontrar un libro recién editado en México, *"El haiku japonés"* que le encargó el poeta Samuel Feijoo. Manuel lo buscó en las librerías más importantes de la ciudad de México, sin tener éxito. Ya en Uruapan comentó el problema... era una edición especial que Laboratorios Servet dedicó a los médicos, y allí estaba en la pequeña biblioteca del consultorio.

Nuria Parés, autora del prólogo, nos dice:

> *Desde tiempos remotos el pueblo japonés ha tenido un denominador común: su auténtico y exaltado amor por la naturaleza. El arte japonés raramente nos conmueve por la majestuosidad, la magnificencia o los efectos imponentes: su grandeza estriba, precisamente, en lo pequeño, casi podríamos decir en lo minúsculo. Su fuerza, como la de tantas mujeres, reside en su debilidad, en el equilibrio perfecto de la gracia y la armonía. Allí donde nosotros pondríamos un gran ramo de flores (cuantas más mejor), el japonés dispondrá artísticamente una sola rama florida, la candidez de un solo crisantemo blanco. En la ausencia de objetos en las habitaciones, en los espacios en blanco de sus cuadros, en los silencios que son parte elocuente de la conversación, y muy especialmente en los jardines tipo Zen en donde la acertada combinación de elementos tiene una función alusiva (árboles y rocas representan montañas distantes; la grava, cuidadosamente rastrillada, imita el curso de un riachuelo o quizá el remolino de las nubes del que emergen las rocas fantásticas, como altos montes) todo, en fin, invita al observador a completar, según su propio sentir un orden de ideas que apenas se esboza.*
>
> *Los diminutos jardines japoneses que caben en un tiesto, los árboles enanos, los dibujos con tinta china a base de unos cuantos trazos o incluso la ceremonia del té, forman parte, al igual que el HAIKU, de esas características de una sensibilidad que ha sabido crear un arte peculiar que es, por encima de todo, unidad de expresión.*
>
> *El Haikú (o haikai), esa pequeña composición lírica tan copiosa en Japón desde hace siglos, es un brevísimo poema de diecisiete sílabas distribuidas en tres pies (de 5, 7 y 5 respectivamente). En tan estrechos límites encierra un pensamiento poético, una emoción o una descripción de la naturaleza y sugiere más de lo que expresa*

Escaneado con CamScanner

gracias a las peculiaridades del idioma japonés, eminentemente conciso, así como al empleo de palabras clave y de asociaciones de ideas en forma tal que el lector completará, según su propia sensibilidad, aquello que el poeta tan sólo insinúa.

Y dicen:

El Poeta Basho
Principio del arte:
el canto que siembra
los arrozales.

Kito
Bruma en la tarde:
acuden los recuerdos
de días distantes.

Moritake
La enredadera
hoy casi me parece
mi vida entera.

Chiyo (a la muerte de su hijo)
¿Ahora do posa
mi pequeño cazador
de mariposas?

Kyorai
¡Qué pena! Aquí,
en mi mano, muere
una luciérnaga.

Buson
Tarde de otoño:
la vida tiene límites
y ratos de ocio.

Manuel manifestó una gran alegría por el hallazgo; pudo satisfacer el deseo del poeta al enviárselo a Cuba.

Escaneado con CamScanner

Pero dentro de esas relaciones superiores, también tenemos constancia de la poetisa Dulcila Cañizares, quien supo interprear al pintor:

Saludo

Para Manuel Pérez Coronado,
Pintor de México

Uruapan, Michoacán, juega el papel de madre.
La humanidad te nutre.
El fuego es tu elemento, tu signo, la alegría.
Artesano del sueño,
de la vida, tu mano es la
herramienta que sólo necesitas
para alzar tu protesta.

Vibra
entre tus dedos el color. La línea
va robando el contorno de lo que va
llevándose a tu paso
la mirada sensible de tus ojos de indio.

Veo en ti al sacerdote
fogonero tarasco
que utilizaba el humo para hablar
con los dioses.

Sólo tú, Manuel,
trasladas el paisaje, la injusticia,
para hablar con el hombre.

Dulcila Cañizares
octubre 14, 1967 La Habana, Cuba.

Cumplida la misión cultural en La Habana, Manuel ha despertado en el ambiente intelectual una gran simpatía y deseos por conocer su obra. En este viaje a Cuba, Manuel se hizo acompañar de su amigo Efrén Talavera, de Pátzcuaro.

Escaneado con CamScanner

XXV

Se demanda la obra de MAPECO (1968)

1967 fue un año de intenso trabajo y extraordinarias experiencias. El cambio de una ciudad a otra así como la ausencia, por primera vez, del apoyo económico brindado por su esposa, cuando Aurora renunció a su trabajo como médico familiar del IMSS, le obligan a aceptar mayor responsabilidad en la manutención de su familia; con lo que redobla esfuerzos y se va convirtiendo en un hábil vendedor y se promueve cada vez más entre sus amigos, sobre todo con el mundo político. Pero aún sigue vendiendo barata su obra, no quiere aceptar muy bien que ya hay demanda de sus cuadros y siente temor encarecerlos; pero como la obra estaba adquiriendo valor, muchos compradores deseaban pagar más.

Su viaje a Cuba le ha dado mayor prestigio, ya es una figura internacional que se va consolidando, y es el momento de tomar nuevos impulsos. Se inicia un nuevo año, se trae de Villahermosa, Tabasco, a Efraín Vargas Mata y le consigue trabajo en la Secretaría Forestal del Estado con el Ing. Severino Herrera Bazán. Viaja con sus nuevos alumnos, enseñándoles a cazar paisajes, descubre rincones en "La Barranca del Marqués" y les dice: "Esto debe ser un pequeño 'Parque Nacional' intocable, porque es la expresión misma de la naturaleza". He aquí un pequeño ejemplo:

En esta correspondencia de tiempo y espacio vamos siguiendo los pasos de Manuel:

Marzo 3 de 1968

Dulcila:

En ese comunismo del alma te saluda tu hermano M. Pérez Coronado.

La caña dulce de tu nombre y de tu pueblo ya van en lo poético vital de la palabra revolución en la diaria tarea. Siento no haberte respondido con la premura necesaria, pero sabes que los miserables no tenemos tregua para presentarnos al mundo, correctos, exactos y bellos. La miseria del tiempo y del dinero hacen un 'coctail del diablo'.

Estas pobres líneas te las escribo marchando a las selvas del sureste de México que me darán algo de reposo. Luego te enviaré una postal

Escaneado con CamScanner

de la región. Quiero que por favor (si es necesario telegrama) me mandes pedir medicina cuando se te agote, la que te envío ahora, y me digas como sigues.

¡Hasta pronto! ¡Cuídate!

Manuel

PD: Recibe saludos de Pepe Vega.

En el mes de marzo Manuel marcha hacia el Sureste acompañado de su familia. Quiere que su esposa y sus hijos conozcan el mundo que a él le ha fascinado y seducido, por sus bellezas naturales y por su historia; allá a donde los arrieros de Purépero y de Cotija, Mich., llevaban artesanías y queso, y se traían cacao para hacer chocolate en nuestra tierra.

Sí, Tabasco; conocer Villahermosa, Comalcalco, Palenque, el río Grijalba, región de culturas prehispánicas: Olmeca y Maya. Era necesario conocer el museo "La Venta". Manuel era amigo del poeta Carlos Pellicer y los michoacanos eran bien recibidos, y nadie olvida que el Gral. Francisco J. Múgica fue Gobernador del Estado. ¿Pero quién sabe lo que depara el destino? En ese viaje sufrió un accidente, se salió del pavimento de la carretera, sin volcarse, dando tumbos que afectaron la columna vertebral de su esposa la Dra. Aurora y de su hija mayor, Ireri. El Sr. Gobernador del Estado de Tabasco, Manuel R. Mora, poeta y periodista por vocación, intervino inmediatamente en auxilio de la familia Pérez Ruiz; lo mismo hicieron el Lic. Emilio Romero y don José María Plancarte Espinosa. Las pacientes fueron atendidos en el IMSS hasta su total recuperación, después de una prolongada rehabilitación.

El Lic. Emilio Romero y don José María Plancarte Espinosa, ambos michoacanos, desde el primer encuentro en el Sureste con Manuel, siempre lo recibían y apoyaban en sus trabajos o en las diversas contingencias; como manejaban la ganadería, presentaban al pintor con las múltiples sociedades ganaderas que asesoraban y financiaban, de ahí surgió el mural de Coatzacoalcos como un mensaje cívico, educativo e histórico, un homenaje al "Benemérito de las Américas", donde la figura central recibe el reconocimiento, una ofrenda: la paloma de la paz. Obra que quedó en el interior de un gran edificio, propiedad de los ganaderos organizados, denominada *"Juárez y la paz constructiva"*.

De las relaciones con las dependencias e instituciones estatales y federales, surgieron compromisos de trabajo. Hizo paisajes y retratos con diferentes

Escaneado con CamScanner

técnicas. De esa época encontramos sus experiencias con tintas, usando palillos de dientes en vez de pinceles; cuadros al óleo y vinílicos; pintó murales portátiles sobre fibracel que fueron quedando en restaurantes y en domicilios particulares. Le hizo obra al Sr. Gobernador, al retratar a su familia. En Tabasco les llamaba mucho la atención la gran habilidad del maestro, que al estar pintando siempre estaba hablando. De él se dijo entonces: "Pinta cuando habla y habla cuando pinta".

Manuel llegó a ser un familiar en la Casa de Gobierno. Pocas veces tuve la oportunidad de viajar con mi hermano en los últimos años, pero cuando lo hice fui llevado a los mercados de ciudades y pueblos que visitamos, como si aquello fuera el corazón palpitante de un pueblo y rostro fiel de las necesidades, satisfechas o no; era disfrutar del colorido vegetal de las verduras, las flores y los frutos, y de ese caleidoscopio de telas y ropa colgada en corredizos, calzado y dulcería artesanal; no dejamos de saborear la comida popular. Y donde había artesanías de barro y de madera, Manuel seleccionaba figuras muy especiales: máscaras, soles, lunas, animales, decoradas algunas con hermosas fantasías a colores y diseños emergidos de la convivencia con la naturaleza, sobre todo las máscaras adornadas con pájaros y enredaderas floridas hasta cubrir la frente; artesanías que luego entregaría a sus familiares y amigos.

De los recuerdos traídos del Sureste 'Nana Chuchita', mi madre adoptiva porque así lo dispuso Doña Felícitas Coronado de Pérez, gozaba mucho con un cucharón traído de Tabasco, hecho con una jícara de coco socato y un mango largo de madera, que lo utilizaba para servir el mole. 'Nana Chuchita', María de Jesús Méndez Valencia, es originaria del pueblo purépecha de Zacán, donde año con año el 18 de octubre celebran el concurso musical más importante de la Meseta Tarasca: *pirekuas* (canciones), conjuntos musicales, bandas y orquestas, y mejores intérpretes. 'Nana Chuchita' quería aprender enfermería y atención de partos en mi sanatorio, para luego irse a su pueblo. Pero a ella le tocó atender a todos los hijos de mi segunda esposa, Elda, y se convirtió en la madre de crianza de Sesihángari, Juan Ramón, Luis Manuel, Grisel (Srita. Michoacán 1987) y Celia Yurixhi.

Manuel cada vez que llegaba a Uruapan indefectiblemente me visitaba y hacíamos fiesta, acompañados de grupos musicales, para que también Manuel mostrara sus dotes de buen trovador. Las veladas eran cortas para Manuel, porque llegada la media noche él se despedía, pues siendo "esclavo de la luz", tenía qué aprovechar desde muy temprano la mañana

Escaneado con CamScanner

para pintar; pero en esos eventos nos hacían cantar a dúo *"La vieja luna"* o el *"Soneto del tiempo"*. Los mejores artistas musicales del momento estaban con nosotros: El conjunto "Cadena", con el maestro Santiago Cendejas Coria tocando el acordeón, el maestro Luis Cadena con el violín, Ismael con el contrabajo, Héctor con las maracas y cantando, el maestro Ibarra con la guitarra, quienes aparte de interpretar música popular tocaban música clásica. En otras ocasiones nos acompañaba el trío "América" o los "Turcales", donde Andrés Franco R. con su requinto y el divertido Pancho Silva 'El Loco' nos presentaban una verdadera variedad.

El círculo de amistades variábamos de domicilio, pero la mayoría éramos puntuales y allí estábamos: Luis Luna Rubio y su esposa Reyes, Héctor Manuel Zaragoza M. y su muy querida Sra. Cuquita; no faltaba Juvencio Méndez Peralta con sus hermanas Tere y Maru; de los ingenieros de la CFE Alfredo Santoyo y su esposa, eran los que más gustaban de estos convivios; a todos les llegaba el momento de actuar, pero los que más sobresalían eran Héctor Zaragoza 'El Zorro', cantando boleros románticos; Tere Méndez interpretando la canción ranchera de José Alfredo Jiménez; el Padre Juvencio Méndez cantando corridos de la Revolución y el de Lucio Cabañas. A mí me tocaba cantar *"Pecadora"* de Agustín Lara, El Lamento Borincano... la canción social, el tango *"Uno"* y a veces *"La vieja luna"*. Fueron noches inolvidables que nos hacen sentir la nostalgia.

Para el Diario

Año de 1968. abril 2, Coatzacoalcos.

Sobre todo estoy conciente de que físicamente ya no soy un joven.

La vida se me está escapando demasiado aprisa por los agujeros del olvido, por las roturas de la encrucijada social y los pliegues rotos de mi destino pequeño. Tengo que tocar mil puertas para recibir limosna de todos. Voy pasando la posible mitad de mi existencia, tratando de darle algo más a mi vida que desesperación. Clamo la seguridad de los míos. Veo lo más positivo que conquisté al final de mis esfuerzos, búsquedas profesionales, tan llenas de quimeras.

Escaneado con CamScanner

Las marcas del tiempo se van acumulando como peso muerto, como lastre físico para detener mi carrera que ha tenido cierto prestigio juvenil.

Pescando en aguas pobres, solo voy sobreviviendo, pensando que la aguja de mi brújula azarosa no me marque el rumbo del éxito fácil. Yo no echaré la culpa a nada ni a nadie, puesto que probado está que circunstancias y cualidades personales producen estilos de la vida y de la libertad. Todo está en que seamos verdaderos timoneles de nuestra nave y luchadores sin tregua, para darle razón a la existencia.

No han faltado a mi vida ni amistad ni amor,!han sido mi mejor impulso...! Ya estoy creyendo que no es cosa que mis cortas alas encuentran un pobre aire enrarecido lo que ha frenado a mi destino pequeño.

Las begonias

En Villahermosa, Tab., Manuel acostumbraba visitar a su tío J. Luz Melgoza Espinosa, para saborear las carnitas de puerco estilo Uruapan, allí siempre se encontraría con don Emilio Romero y don 'Chema' Plancarte, a la hora de *rajar trago*, acompañados de funcionarios y campesinos; el negocio estaba decorado con un pequeño mural, *"Paisaje michoacano"*, que Manuel pintó en una noche por petición de su tío.

Manuel quiso conocer Palenque y junto con Benjamín, quien empezaba a conocer el Sureste, le tocó visitar a una de las ciudades más importantes del Mundo Maya y de la cultura mesoamericana prehispánica: el Templo de las Inscripciones, el Palacio, el Templo de la Cruz, el Templo del Sol, el Templo de la Cruz Foliada, el Juego de la Pelota... Extraordinarios monumentos arqueológicos. Los accesos y patios estaban limpios, pero la hierba seguía cubriendo los muros y escalinatas de los templos... Todo rodeado por la selva húmeda, en medio de la vida vigorosa y furia de los verdes.

Era una doble intención, conocer lo que ya el Dr. Alberto Ruz nos había relatado en su conferencia, homenaje a Vasco de Quiroga en Uruapan. La Cripta del Templo de las Inscripciones. Y recordó el Popol Vuh. Pero también iba a pintar.

Manuel observó que la hierba que cubría los templos estaba floreando, y le preguntó a Benjamín por el nombre de aquellas flores color de rosa y

Escaneado con CamScanner

hojas acorazonadas. 'don Benja' le dijo que en su tierra (Purépero, Mich..) le llamaban "carne de vieja", por lo suave del tallo, translúcido y carnoso, capaz de quitar la sed por su agradable acidez, pero que en otras partes les decían "Begonias".

El 2 de octubre

Las búsquedas estéticas y las necesidades económicas no separan a Manuel de las condiciones socio-políticas de su pueblo. Trabaja al lado del Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, el gran maestro y verdadero santo laico, quien tiene una gran preocupación por el destino de nuestros artesanos, mejorar sus técnicas y materiales, diseños e integrarlos al desarrollo nacional con financiamiento y mercadotecnia adecuadas, de tal manera que pueda participarse en el mercado internacional. El Dr. era un embajador cultural de México; en Japón presentó la primer exposición artesanal de nuestro país; en la India resolvió el problema de los orfebres mediante un tratado internacional para que obtuvieran plata, pues no pudiendo ejercer su artesanía, concluido su destino, muchos de estos predestinados se estaban suicidando. A nuestros artesanos empobrecidos, explotados, era necesario organizarlos. En eso estaba Manuel, cuando surge el movimiento universitario de la UNAM, que tuvo su final trágico en la Plaza de Tlaltelolco el día 2 de octubre.

La identificación ideológica le hizo participar, junto con su alumno Benjamín García Duarte, pintando murales efímeros en la Ciudad Universitaria, editando carteles, impresos mediante su técnica del Grabado en Cera parafina, aprovechando periódicos. Como todas las papelerías y los talleres de impresión estaban vigilados, nadie sospecharía de quien comprara parafina, cera, cola, glicerina, periódicos; lo más difícil sería la tinta. Con críticas al sistema y denuncias, se tapizaron muchos muros. Los artistas de la gráfica quedaron ante Gobernación como sospechosos de disolución social, de incitadores a la violencia. Un gran peligro, para quienes tienen la libertad de opinar, estaba contaminando a la gran urbe. Manuel y sus compañeros de trabajo volvieron a su terruño, a refugiarse entre los suyos.

Escaneado con CamScanner

Cambio de Gobierno en Michoacán
El gobernador Carlos Gálvez

La efervescencia política para cambio de poderes Ejecutivo y Legislativo había pasado. El Sr. Lic. don Carlos Gálvez Betancourt, hombre culto, inteligente y de una gran capacidad de trabajo, que sabía escuchar a la gente, el día 15 de septiembre de 1968 tomó en sus manos el Gobierno de Michoacán; y con su equipo de trabajo llegaron amigos de Manuel: el Sr. Lic. Servando Chávez Hernández, como Secretario General; el Sr. Lic. filósofo y periodista, Rafael Pérez Ayala, designado Oficial Mayor de Gobierno; el Dr. Roberto Robles Garnica, para atender la dirección de los Servicios Coordinados de Salubridad.

Durante la campaña política para el cambio de poderes en el Estado, el que esto escribe, como miembro militante del PRI, y como miembro de la logia "Mártires de Uruapan" #269, identificado, platicamos con el candidato y después ilustre gobernante. En esos diálogos me enteré que el Dr. Roberto Robles Garnica era un colaborador de máxima confianza, quien dentro del PRI asumió el cargo de director del Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales, en el Estado. Manuel por su lado y yo por el mío, tuvimos acceso a la nueva política estatal, y percibimos un cambio benéfico para la entidad; surgió la tranquilidad y la confianza para trabajar empeñosamente en nuestra comunidad.

Por la afinidad en los propósitos con el Dr. Robles Garnica, trabajé como presidente del CEPES zonal de Uruapan, que abarcaba varios municipios aledaños. Conmigo colaboraron los maestros Juan Marcos Caro y Wilfrido Calderón en la investigación de recursos socioeconómicos: ganadería, forestales, pastizales, hidrológicos, tierras de cultivo y pastoreo, número de habitantes y escuelas en el medio rural. Sólo así podría hacerse un buen proyecto y programas de gobierno, independientemente de los datos obtenidos en la campaña política.

Posteriormente, por cuenta propia recorrí la costa michoacana, los ríos y presas más importantes y presenté una sugerencia al Dr. Robles Garnica: *"Necesidad del desarrollo pesquero en Michoacán"*, aprovechando nuestros litorales, lagos y ríos. Este trabajo lo publicó el CEPES estatal del PRI. Al C. diputado local por Morelia, Lic. Marco Antonio Aguilar Cortés, le interesó y me envió una sencilla felicitación.

Con este panorama y bajo circunstancias favorables, Manuel arribó al Palacio de Gobierno. Rafael Pérez Ayala era íntimo amigo del maestro

Escaneado con CamScanner

Alfonso Espitia Huerta, y como Oficial Mayor de Gobierno presentó a Manuel con el propio gobernador, el Sr. Lic. Gálvez Betancourt, buen conversador, platicó ampliamente con el polémico pintor, invitándole a colaborar con su gobierno. Manuel no quiso ningún puesto burocrático ni ser aspirante a ninguna representación popular, que le ofrecían; y finalmente, por honestidad, aceptó ser Asesor de la Secretaría de Turismo del Estado.

La relación de Manuel con el gobernador que representaba posibilidades amplias para Manuel y su grupo de amigos no terminó con nuestras preocupaciones. Pepe Vega me notificó que los agentes de Gobernación habían detenido a Adolfo Mejía González, que lo tenían detenido en Lecumberri, sospechoso de haber participado en el movimiento universitario que dio origen a la fatídica noche de Tlaltelolco. Que por indicaciones mismas de Adolfo, no debemos visitarlo.

Manuel retoma sus actividades al lado del Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, y logran realizar el Primer Congreso Nacional de Artesanos, celebrado en la ciudad de México, DF, los días 3 al 6 de diciembre; y seis días después, el día 12 en la ciudad de Morelia, Mich., a manera de manifiesto lanza su *"Informe abierto sobre el Primer Congreso Nacional de Artesanias"*, al pueblo de Michoacán y al Sr. Gobernador, a quien se le hace una propuesta concreta.[11]

La lucha política en Uruapan

La contienda política para cambio de los poderes Ejecutivo y Legislativo, del Estado de Michoacán, fue ardua. El Partido Acción Nacional lanzó como candidato a gobernador al Dr. Rafael Morelos Valdés, prestigiado y culto médico moreliano.

El Sr. Lic. Carlos Gálvez Betancourt era una personalidad desconocida para los michoacanos; pero en el nivel de la política nacional, de gobierno, era necesario que el candidato del PRI fuera alguien familiarizado con los políticos de alto nivel, con capacidad y que garantizara la estabilidad de Michoacán, pues el Lic. Agustín Arriaga Rivera, de carácter dictatorial, no obstante en distintas ciudades de la entidad, dejaba una muy desagradable impresión en la mayoría de los michoacanos: arriaguismo vs. cardenismo, su inclinación hacia el imperialismo capitalista, la lucha franca y abierta contra la Universidad Michoacana, la muerte de jóvenes estudiantes, perseguidos y encarcelados distinguidos catedráticos (Dr. Elí de Gortari, el poeta Ramón

[11] Ver "Escritos de MAPECO", pág 304.

Escaneado con CamScanner

Martínez Ocaranza, el Dr. Mario Carrillo, Santiago Cendejas Huerta, Jaime Labastida Ochoa, Adolfo Mejía González, y otros muchos amigos y compañeros universitarios), la toma del Colegio de San Nicolás de Hidalgo por el Ejército; que históricamente fue de lo peor.

El General Félix Ireta Viveros, jefe de la XXI Zona Militar, en Morelia, auténtico revolucionario, como militar y Ex-Gobernador de Michoacán, conocía desde sus más profundas raíces la crisis michoacana, recibió órdenes superiores, pero protegió a los universitarios presos en el cuartel.

Estos acontecimientos hicieron que el PAN saltara a la palestra política con argumentos bien fundados y casi revolucionarios, por su humanismo y democracia. El Dr. Morelos Valdés obtuvo un éxito rotundo en la ciudad de Morelia. El blanquiazul (PAN) a nivel estatal perdió por poco margen. Para el mes de octubre, cuando el 21 se celebra el Homenaje a los Mártires de Uruapan, por tradición cada 3 años, surgen por el PRI candidatos a la Presidencia Municipal de Uruapan, y las votaciones se celebran el primer domingo de diciembre. Pero nunca se ha dejado que los miembros del PRI realicen encuestas internas o plebiscitos para sacar candidatos con respaldo popular. Generalmente surge un elemento de la iniciativa privada apoyado por las corporaciones del partido ¿Capaz? ¿Inteligente? ¿Con conciencia histórica y social? ¿Político? ¿Verdadero líder? ¡Qué importa! Carlos Alberto Madrazo quiso democratizar la política municipal para fortalecer la soberanía nacional, pero el proceso es lento. Y por más que se diga o escriba sobre elecciones transparentes o democráticas, al pueblo priísta nunca se le ha dejado elegir a sus líderes auténticos.

Y sucedió que el Sr. Rafael Genel Manzo, originario de Coalcomán, Mich., primo hermano del entonces Secretario de Economía, Lic. Carlos Torres Manzo, fue designado candidato por el PRI. Ya había sido un buen presidente municipal en su tierra; pero tenía poco de radicar en Uruapan y consecuentemente no tenía raíces en el medio, aunque gozaba de simpatías en el mundo del comercio y con sus nuevos amigos; se integró una fórmula con personalidades populares para que la gente se acercara al candidato. Pero el proyecto era para fracasar ante la popularidad y arrastre del Dr. Francisco Solís Huanosto, lanzado por el PAN.

Entre los priístas de Uruapan nos quedó el sabor de una gran componenda política partidista —¿Negociación?—, pues había el rumor de que el Dr. Rafael Morelos Valdés sería lanzado ahora como candidato a la Presidencia Municipal de Morelia. No se vería bien que donde está la sede de los poderes estatales el municipio fuera gobernado por la oposición.

Escaneado con CamScanner

A Uruapan llegó un contingente foráneo, procedente de distintas partes del Estado, conducido por líderes priístas de Morelia. La alquimia electoral funcionó, y aunque protestamos, perdimos. El Dr. Francisco Solís Huanosto quedó legítimamente electo presidente municipal para el trienio 1969-71. Uruapan, la utópica república de Fray Juan de San Miguel y Vasco de Quiroga, liberal y revolucionaria, a quien el gobierno de Benito Juárez, en su peregrinar la designó Capital del Estado; aquí donde fueron sacrificados los defensores de la patria... quedó en manos de la reacción.

Esto nos explica el por qué Manuel escribe, a mediados de diciembre, una carta publicada en el semanario *"Comentarios"*:

COMPADRE PACO:

Por el sentimiento fraternal que nos une y que apadrinamos con la palabra compadre desde nuestra época de estudiantes, me veo impulsado a escribirte, dada la situación tan especial que prevalece en nuestra querida tierra. Creemos que sin la profunda estimación que le tengo a tus grandes virtudes humanas, que ahora se conjugan en un juego político en mi pueblo, no lo haría. Como hijos que somos del agua clara y bullente de un río de una tierra generosa, ni tú ni yo podríamos nadar en las aguas negras de los drenajes que contaminan al campo abierto; esto es, no nos meteríamos en los 'enjuagues' de esa politiquería que por muchos años ha dado triste fama a nuestro Uruapan. Nadie que actúe honradamente y que hable sinceramente puede negarte el triunfo legítimo que obtuviste, que me alegra por ti y me entristece al mismo tiempo, pensando en mi pueblo.

Al hecho de que hayas triunfado políticamente sobre esa camarilla de parásitos del erario público, que han traicionado a la Revolución y que han contribuído al RECESO histórico, es muy halagador, pero me pregunto: ¿No habrá caído Paco en una madriguera de lobos como la abuelita de la fábula? ¿No lo estarán durmiendo ya, con los cuentos de ORDEN, DE JUSTICIA SOCIAL, DE LA MORALIDAD ABSTRACTA? Etc., Etc.

Recuerda Paco que juntos aprendimos aquella epístola de genuina moral humana: 'Iguala con la vida el pensamiento'; y como tú has sabido hacer honor a tu nombre, evocando siempre lo franciscano, me preocupa esa encrucijada a la que pueden llevarte por innobles

Escaneado con CamScanner

intereses. Por lógica elemental me niego a creer que un hombre valioso como tú, represente alguna vez a un partido de patente con dinero, que se sienten nietos de Maximiliano y Carlota.

Cuando terminamos nuestra educación secundaria, me comunicaste tus temores sobre mi carrera de pintor; creemos que aquella ingenuidad de pedirme que nunca pintara una mujer desnuda, para no condenar mi alma al fuego del infierno, jamás la vi como la hoja de parra de una hipocresía o mojigatería contra natura, sino como un desdoblamiento de pureza espiritual, que por fortuna has sabido fortalecer en el tiempo con una conducta limpia. Y porque tú eres sincero contigo mismo y con los demás, atributo que me parece la característica básica de la hombría.

Solícito y profesionalmente en la medicina, como ARTURO, ese hermano que vive en mí como en mi sangre, has sabido responder a tu manera, al sacrificio con que nuestro humilde pueblo pagó tu carrera.

Tú sabes que no necesito leer mucho para comprender que la verdadera política es una actividad social constructiva y educadora. ¿Podrás realizar esa política al lado de los que encapucharon a Juárez?, ese genio universal que luchó por los ideales más grandes de México ¿Podrás realizar esa actividad con los parientes espirituales de los que fusilaron a los Mártires de Uruapan? ¿Podrás realizar esa actividad con consejeros que tienen el cerebro de alcancía, y que no pagan a su hermano el salario mínimo?

Yo lo único que te pido, compadre del alma, es que te cuides. Recuerda que los discípulos del diablo manejan las finanzas deshumanizadas y el mercantilismo apátrida. Detrás de tu cruz no me gustaría ver a los pilatos del nuevo imperio patronal, económico, político y religioso, lavándose las manos que, desde Caín, llevan con manchas indelebles.

Dicen que lo Cortés no quita lo Altamirano y por eso te pido, en particular, una cosa saludable: busca un equilibrio moral, constructivo y dinámico, haciendo a un lado a los monjes de izquierda o de derecha. Esos son los peligrosos, que no ven nada diferente a sus intereses. Tú sabes que hasta las mejores corrientes espirituales se vivían en los claustros y en los estancos cerrados. Y si despúes de todo "ECONOMIA, quiere decir recto aprovechamiento y armoniosa repartición de los recursos de subsistencias", estarás

Escaneado con CamScanner

de acuerdo que en este terreno, el maestro ALFONSO REYES, elegía una teoría revolucionaria, que cabe dentro del más puro marxismo o cristianismo. Por eso la lucha CONTRA UNA SOCIEDAD CATOLICA ANTICRISTIANA Y CONTRA UNA BURGUESIA GORILESCA, es tarea que se echan encima los hombres verdaderos y lo mejor de la juventud de México y del mundo.

Por otro lado, quiero que sepas que por ti, compadre, soy capaz de poner mi mano en el fuego; pero te aseguro que esa misma mano, con índice de fuego, estará lista para señalarte si te conviertes en instrumento de tu partido, en hechos criminales.

Tú sabes bien que a mí de todo se me puede acusar, en mi pequeñez de hombre, pero nunca como traidor a mis principios. Hace mucho tiempo que yo tomé el partido sin siglas del pueblo humilde y trabajador. En algunas ocasiones en que asistimos a La Habana, Cuba, a una función de teatro con nuestro amigo el CHE, con jóvenes delegados de todo el mundo, nos dijo con extraordinaria grandeza, con verdadera vocación MARTIANA: "Vale más una gota de valentía que un océano de cobardes."

Perdona mi largueza epistolar y lo oscuro de mi decir apasionado.

Te abraza tu pagano e irredento amigo, que no quiere para ti calvarios estériles e innecesarios.

Diciembre 12 de 1968,
Manuel Pérez Coronado.

Diario II

Hoy he descubierto que soy un monstruo; me he visto desde fuera por unos ojos amigos...!

Nunca me imaginé que fuera tan cruel... que mi magnetismo necesitara de tantas ansias vitales, fundamentales para mis semejantes; para esos seres humanos que me aman, sólo para sufrir. ¡Nunca había visto la huella de mi sombra como crimen marcada de egoísmo! ¡He comprendido que la espesura de mí mismo es desastrosa! No mira uno las ruinas de tantas cosas fallidas, las ruinas de tantas cosas cercanas. ¡La espesura de uno mismo afecta

Escaneado con CamScanner

la visión del mundo! es que en el arte caminamos hacia los otros sin ver nuestras raíces.

Se asegura que nos acercamos a los otros como ladrones o como vampiros... para tomar materia o la substancia que necesitamos para afirmarnos a un ideal. ¡Ideal pequeño en el fondo, por esa antropofagia y esa mezquindad...! ¡Que necesitamos de cajas de resonancia para proclamarnos El Centro del Universo...!

¡Verdaderamente es monstruoso utilizar a los otros como materia inflamable para iluminarnos! ¿Y los otros no toman nada de nosotros? ¡Ay! La verdad es que todos en el mundo somos pobres.

La ambición del rico sólo es miseria del alma; pero más pobres somos los artistas. ¡Los más desamparados!... Nuestra complicada y débil maquinaria necesita de tantas mentiras... ¡Menos mal que la palabra lástima queda atrás de esa que todos pintamos con admiración, de esa que todos llamamos belleza!

¡Hoy he descubierto que soy un monstruo que necesita de sabia humana para vivir!.

En el suplemento de *"La Voz"*, a cargo de Alejandro Sandoval Alvarez, del domingo 15 de diciembre de 1968, aparece un artículo de Manuel, titulado:

UN CRIMEN CULTURAL

Como hemos visto, la ignorancia y la explotación que sufre el artesano dentro del abandono social y legal, es un golpe bajo a nuestra cultura de pueblo sensible y creador. La obra del artesano, como hemos visto, representa lo más puro e inmediato del alma popular, por lo tanto, se requiere algo concreto que de inmediato alivie su situación. Es urgente detener este crimen con la patria y la humanidad y ahora es el momento de coordinar estos esfuerzos, en una cruzada humanística, donde la técnica y el conocimiento exacto, se combinan.

Es tiempo de que nos unamos todos aquellos que hace mucho tiempo lanzamos nuestro corazón, no al azar, sino a la violencia constructiva que exigen las luchas populares; porque la justicia, la razón y la belleza, dejan de ser palabras cuando encarnan en el hombre liberado y feliz.

Escaneado con CamScanner

Atrás dejaremos a los exquisitos de pensamiento rosa, enfermos de falso internacionalismo, que gritan que ya 'Diego Rivera murió' y que basta de INDIGENISMO INDIGESTO, repetimos.

En este Primer Congreso Nacional de Artesanías, el artista del pueblo, que contribuye al desarrollo espiritual y económico de la Nación, ha venido a mostrarnos el drama en que lo ha sumido la demagogia y el olvido, y los escamoteadores de nuestra revolución. Indígena y campesino es todavía en su mayoría nuestro país, por lo tanto la pequeña industria y la formación de técnicos medios, para elaborar nuestra materia prima, es el camino a seguir. Y contra el sentir desclazado de muchos críticos de arte, pontífices de la cultura de invernadero y aire acondicionado, el arte tribal indígena sigue siendo nuestro monumento nacional, nuestra raíz de pueblo mestizo, fortalece nuestra personalidad en el mundo.

Hoy nuestros humildes trabajadores del arte, hacen patente como nunca su deseo de incorporarse en forma digna al progreso y la civilización moderna; y nosotros sabemos que pueden seguir siendo fieles a su idiosincrasia, a su amor por la tierra y a sus mejores tradiciones, pero con la dignidad de la vida moderna. ¿Cómo lograr que no se pierda la pureza, la sinceridad y la belleza que su obra transmite y respira? Eso lo tendremos que sugerir estudiando en la marcha, partiendo de la ley, el crédito y la orientación, que se den y no destrocen su casa; su templo de creadores de arte utilitario genuino.

Se trata pues, de impulsar sus talleres, sus ventas, de no imponer gustos ajenos, ni atarlos a enfermizas burocracias ni a voraces traficantes con credencial de amigos.

Un mismo pensamiento en el Primer Congreso de Artesanías.

Escaneado con CamScanner

Después de navidad

Entonces cumplíamos fielmente con la tradición familiar, pasábamos la noche del 24 de diciembre, padres e hijos esperando la Navidad, *toreando* buñuelos, preparando el ponche y la cena. Los últimos ajenos eran los parientes que por andar de vacaciones nos visitaban, o nuestros invitados especiales. Sentíamos que había el calor de un hogar, satisfacción y alegría en esa noche de paz. El día 25 de diciembre, después de recuperarnos de la desvelada, al oscurecer, tuve la presencia inesperada de Manuel acompañado de Adolfo Mejía González; enseguida llegó el padre Juvencio Méndez Peralta y el 'Zorro' Héctor Manuel Zaragoza Murguía, quienes pasaron al comedor, y yo empecé a preparar los instrumentos para el convivio, porque ERA JUSTO Y NECESARIO en tales circunstancias de júbilo, pero lo más sorprendente fue cuando llamaron a la puerta de la casa preguntando por mí: era el sacerdote Jesús Garcidueñas, que después de muchos años de no vernos (fuimos compañeros en la escuela primaria), pasaba a saludarnos.

Resultó ser una reunión insólita de amigos, de concepciones ideológicas aparentemente disímbolas, diríase heterogéneas. Y cada quien, de acuerdo a la familiaridad, se fue acomodando en torno de la mesa; el más alejado era Jesús Garcidueñas; cercanos a mí quedaron Manuel y Adolfo, luego Juvencio y Héctor. Las presentaciones fueron individuales, cada quien fue hablando de su personalidad, actividades y preocupaciones... Era oportuno brindar. Adolfo hacía tres días que había salido de Lecumberri, y nos relata el inicio de su odisea:

> *Cruzando la Alameda Central, acompañado del poeta Renato Leduc, fui detenido por agentes de Gobernación a quienes les pregunté que cuál era la razón, y groseramente me contestaron que por comunista y agitador. Renato Leduc intervino en forma airada: "Este joven es un luchador por la paz, que es tarea de hombres, el comunista y agitador soy yo, lléveme a mí. ¡Hijos de la chingada!" (No le hicieron caso al poeta).*
>
> *Duré encarcelado algunos meses por ser secretario general del Comité Mexicano de Solidaridad con Viet Nam. El Sr. Gral. don Lázaro Cárdenas, de quien yo era su secretario particular, intervino en las esferas de alto nivel gubernamental para obtener mi liberación.*

Escaneado con CamScanner

Juvencio Méndez ya empezaba a ser conocido como 'el Padre de las Chicas Malas':

> *Yo he sentido la gran necesidad de participar en la solución pronta de los problemas sociales y humanos, donde yo pueda ayudar espiritual y materialmente a los débiles y desamparados... En San Lucas, Mich., destruido por un terremoto hace seis años, pidiendo caridad y limosna construí una fábrica de tabique de concreto, para que el pueblo pudiera levantar sus casas. Fundé una radiodifusora local, y para reunir al pueblo, organicé concursos de aficionados al canto, pero enfermé... me asaltó en ese camino una úlcera gástrica... Nos angustiamos, a pesar de nuestra fe cristiana, cuando nos sentimos impotentes y aislados, y quisiéramos hacer más. Ahora, al pretender recuperar mi salud, junto a mis familiares, encuentro que donde se van desarrollando materialmente las ciudades hay peores problemas que la destrucción de los edificios... Aquí hay la destrucción moral y va en aumento la prostitución. Las mujeres jóvenes, ignorantes y pobres, muchas de ellas procedentes del medio rural, al no tener educación, analfabetas y sin oficio, por su edad son fácil presa de traficantes y lenones, vendedores y compradores, que las explotan en los prostíbulos, y también son presa de la autoridad por 'faltas a la moral', embriaguez y escándalos... Y ya que estoy en esto, encuentro que HOMO HOMINI LUPUS es peor dentro del clero. Por integrar el Instituto de Obras Sociales, como Asociación Civil, donde se les da educación, pan y techo, a madres solteras y a prostitutas rescatadas, de quienes dependen hijos y padres ancianos, ya tenemos oposición. Como yo procedo de la Diócesis de Tacámbaro y los de Uruapan corresponden a Zamora, se estableció una campaña de desprestigio. Es una lucha sorda, pero me siento tranquilo; esta obra ya fue visitada por el Nuncio Apostólico... El oficio más antiguo del mundo es una deshumanización, es convertir a una criatura de Dios en mercancía; es una injusticia social... eso no es amor.*

A Hector Manuel Zaragoza le conocíamos casi todos, menos Jesús, por lo que se presentó:

> *Nací en Tangancícuaro, Mich., población cercana al hermoso lago de Camécuaro, estudié secundaria, fui deportista de equipo, participé en la selección michoacana de básquetbol cuando fuimos*

Escaneado con CamScanner

campeones nacionales, y ahora, soy comerciante en refrescos. No tuve la oportunidad de hacer carrera universitaria, pero me ha gustado enterarme de los problemas políticos de nuestro pueblo y al platicar con el Dr. Arturo, encuentro que a todos nos es indispensable ampliar nuestra cultura para poder explicarnos los problemas humanos... y tener la oportunidad de reunirme con personalidades como ustedes, conocerlos. A MAPECO lo conocían mis hijos por medio de sus hijos, compañeros de escuela, y yo lo fui conociendo después. Generalmente no participo en complicaciones ideológicas, pero yo aprendo mucho con ustedes.

Y desde el fondo del comedor habló Jesús Garcidueñas:

No vayan a creer ustedes que soy un espía del Vaticano.

Con Arturo fuimos compañeros en la escuela primaria "Vasco De Quiroga", y con Rafael y Arturo Cendejas Espinoza, primos de don Ramón Pérez, estudiamos en el seminario de "La Sagrada Familia", fundado por el padre José Ochoa Gutiérrez. Nací en la Hacienda de Corralejo, Gto., de donde fue originario el 'Padre de la Patria', don Miguel Hidalgo y Costilla. Por vocación seguí la carrera del sacerdocio. Aquí en Uruapan hice mis estudios eclesiásticos. Como seminarista trabajé en la docencia en escuelas primarias y en el mismo seminario de 'La Sagrada Familia'. Y para no hacerles larga la historia, ahora estoy en la 'SIBERIA DE MICHOACAN', no gélida, sino al contrario, tórrida, y no por castigo, pues es una región marginada, 'Caleta de Campos', donde el único letrado es el encargado del Faro. Allí se llega por una brecha angosta y sinuosa, costeando, camino que año con año se destruye con los diluvios, quedando aislados. Pero ya logramos construir una escuela y estaremos por terminar la capilla; desde ahí se ve bonito el mar. También he tenido tratos con el Sr. Gral. don Lázaro Cárdenas. Y por lo que veo, por distintos rumbos coincidimos en el mismo vértice.

Manuel, siempre lleno de un optimismo contagiante, hizo referencia a sus nuevos proyectos. Las condiciones eran propicias. Yo, como anfitrión agradecido por aquel regalo de amistad, invité al brindis con cognac Martell, cuya finura iba de acuerdo a la sensibilidad de los amigos. Y

Escaneado con CamScanner

surgió la manifestación de alegría cuando Manuel y Héctor, improvisando un dueto bien acoplado, cantaron románticas canciones: "No quiero verte llorar / no quiero ver que las penas / se metan en tu alma buena / por culpa de mi querer..." "Cuando lejos me encuentre de ti, / cuando quieras que esté yo contigo / no hallarás un recuerdo de mí..." "Se me hizo fácil / borrar de mi memoria..." "Con la esperanza de un nuevo amor..."

Luego vinieron las canciones de gusto muy personal que aplaudimos todos:

Héctor cantó *"Chapala"* y *"Ojos de color café"*. La velada fue breve, pero el recuerdo de esa noche de congruencias quedó profundamente fija en nuestra memoria.

XXVI

Viaje al ejido Eréndira en Baja California (1969)

Avisé a Manuel que ya tenía preparado un viaje al Estado de Baja California, para ver a don Ramón, saludar a los primos hermanos y conocer a los sobrinos radicados en el ejido Eréndira. Me iría por carretera en mi automóvil, sin muchas prisas, haciendo escalas para conocer los pueblos. Inmediatamente me trazó la ruta de los alimentos; los mercados y comidas especiales de cada población. Hasta entonces supe que dentro de la cultura del maíz, en Escuinapa, Sin., se hacían unos ricos tamales *barbones* rellenos de camarón y que en San Luis Río Colorado, Son. preparaban unos cocteles con camarón gigante. Al llegar al ejido, tendríamos que saborear el abulón en filetes empanizados y la tortilla de harina.

En ese viaje, nos acompañó como invitada la maestra Tere Méndez Peralta, alegre, optimista y gran amiga; y llenamos el carro: 'Nana Chuchita', Elda, mis tres hijos y yo. La noche de San Silvestre la pasamos en Tecate, BC, con la familia de la prima Esther Pérez y de Jesús Martínez, donde al ponche le echamos *Charanda*, *punteando* el primer garrafón. El día primero de enero llegamos a Eréndira, ejido integrado por michoacanos en su mayoría, sólo el Tío Pedro Santiago era del Estado de Sinaloa; y al preguntarme por Manuel, hablé de sus odiseas y proyectos, y les entregué el último número de *"Comentarios"* donde se publicó la carta al compadre Paco.

Escaneado con CamScanner

El ejido está junto al mar, es un hermoso lomerío y tiene un pequeño puerto pesquero; es un mundo lleno de tranquilidad con un clima mediterráneo donde se da la vid y los olivos, hombres y mujeres trabajan y tienen el orgullo de ser los mejores productores de trigo y tomate del estado.

Es natural que así suceda donde los fundadores supieron armonizar a las familias, pues ya todos los habitantes son parientes y tienen intereses comunes. Y quiérase que no, el núcleo fundamental surgió de los Santiago Pérez, por eso encontramos que la escuela primaria y la biblioteca se llaman "Ma. de Jesús Pérez de Santiago"; dirigente campesina que por sus hechos se convirtió en el alma histórica de Eréndira.

La estancia fue breve. Las primas y primos hermanos Pérez Camarena, Santiago Pérez, llamaron a los parientes dispersos en torno a la ciudad de Los Angeles, Cal., y todos acudieron. En Eréndira se encontraban los mayores, los dos últimos patriarcas de los Pérez y los Santiago: actuantes y predicadores de la dignidad, el valor, la honestidad y el trabajo.

Don Ramón a sus 63 años aún se veía fuerte, pero el tío Pedro Santiago estaba un poco delicado de salud. Al despedirme de mi padre le recomendé que cuando fuera necesario comunicarse con nosotros (Manuel y yo), lo hiciera por teléfono para quedar perfectamente enterados de los sucesos familiares.

Los retratos de los artesanos de Michoacán

Conducidos por la obra de Manuel, encontramos que desde el año anterior tiene trabajos diseñados, proyectos literarios que va ilustrando con dibujos a tinta china, donde nos muestra que aparte de manejar el pincel, la espátula y el buril, también lo hace con agilidad dentro de las letras, escribe páginas que son indicadoras de su estado emotivo y sus grandes preocupaciones.

Para poder cumplir con los proyectos anunciados y su posible realización, Manuel estrecha sus relaciones con los grandes maestros de las artesanías, a quienes ya conocía. Y el Sr. Gobernador del Estado, don Carlos Gálvez Betancourt, habiendo captado el gran significado socioeconómico y cultural para su programa de gobierno, encargó al mismo Manuel hiciera una colección de retratos de los artesanos más destacados de Michoacán, para integrarlos a la Casa de Las Artesanías; notificándole que ya estaban tramitando los apoyos financieros para los artesanos organizados.

Escaneado con CamScanner

El pintor empezó a recorrer todo el estado, y así fueron surgiendo los caracteres de hombres y mujeres, con el trazo fuerte y la vibración de colores, el movimiento, en el ambiente natural, insinuantes y sugerentes al espectador: las tejedoras y costureras de la sierra purépecha, los labradores de madera haciendo guitarras, el orfebre de Huetamo, los ceramistas de la región lacustre y de la sierra, los artífices de las lacas en Uruapan, equipaleros de Tierra Caliente, tejedores de *patacua* (paja de trigo) en Tzintzuntzan, el talabartero, el escultor y ceramista de Zinapécuaro. Deseaba conocer Europa y redoblaba sus esfuerzos pintando otros cuadros por encargo, retratos, paisajes de las regiones que iba recorriendo; era necesario reunir suficiente dinero, por esa razón le escribe a su ayudante:

México, DF, abril de 1969

Sr. Benjamín García

Apreciable Compañero:

Le ruego sea tan amable de llevarle de mi parte, a don Francisco Valencia, de LA CASA VALENCIA, un respetuoso saludo, y le entregue algunos testimonios gráficos y periodísticos de nuestro trabajo. Ud. sabe que con él tengo una deuda que me apena mucho y que pienso cubrir a mi regreso de Europa, más o menos en septiembre.

¡Verdaderamente es una pena que sobre la confianza y los intereses de dos o tres amigos que tenemos en el pueblo (con medios económicos), tengamos que realizar nuestra labor social y educadora! Y para este trabajo, Ud. ve, no hay dinero que alcance. Faltan tantas escuelas de arte (y de todo tipo) y maestros, y nos faltan tantas gentes generosas y comprensivas del problema. Pero ¿Qué podemos hacer los artesanos Quijotes? Nosotros somos la estirpe menos mercenaria porque damos hasta lo que no tenemos. ¡He aquí la razón de por qué fastidiamos a gentes que nos estiman! Claro que no basta que se nos estime sino que se nos comprenda y se nos apoye. ¡Ay! Pero de esas personas son tan pocas, las que se sacrifican por su pueblo. ¡Esos ya no son amigos, son hermanos!

Por último, don Benjamín, dígale a don Francisco que estoy seguro de haberle ya dado bastante de mis pinturas y que por ese favor de esperarme, le daré aparte de mi dinero, otra pintura a manera de rédito.

Gracias.

M. PÉREZ CORONADO

Escaneado con CamScanner

XXVII

Viaje de MAPECO por Europa

Manuel hace realidad su anhelo. Había soñado mucho en ir a Europa, como lo hicieran escritores, poetas y pintores en otros tiempos, aunque no con el apoyo financiero del gobierno o de mecenas generosos; eran sus propios recursos y la oportunidad de "viaje ahora y pague después".

Indudablemente que Manuel llevaba una garantía económica y conocía muy bien la historia del arte universal, ya había gozado vívidamente las culturas mesoamericanas, y no olvidaba el consejo de la canción bullanguera: "Conoce a Cuba primero y al extranjero después". Portaba en su equipaje la luz y el color de México. En este caminar le acompañó su esposa Aurora.

Tenía construida su propia cosmovisión, pero iba a conocer el trabajo, de siglos, de los hombres de Occidente. Allá le estaba esperando Santiago Cendejas Huerta.

Durante quince días recorrió museos y observó la pintura y escultura de clásicos renacentistas y las escuelas que se sucedieron hasta los contemporáneos. En Europa resaltó el valor plástico de la obra de Manuel, quien para ese momento era uno de los mejores espatulistas del mundo. Los europeos y turistas extranjeros quedaban sorprendidos cuando el pintor plasmaba ágilmente paisajes y figuras humanas con distintos materiales: óleos, el pastel, con lápices... les llamaba mucho la atención el color, no visto en aquel mundo, y Manuel explicaba: "este color lo traigo de México".

Manuel envió tarjetas postales a sus múltiples amistades y a sus familiares, vertiendo en cada una de ellas sus impresiones; muchos de sus amigos las conservan. Y como ejemplo basten estas dos tarjetas:

Sr. don José Vega Zendejas [Cendejas]

BERLIN 17-301 COL. JUAREZ MEX. DF (MEXICO)

París, Junio 24 de 1969

Querido hermano, recibí ya los grabados que me remitió Santiago. Gracias, te escribo el día en que veo a un viejo cuarentón, sin miras a envejecer por dentro. Hoy es cuando pienso más que nunca en las

Escaneado con CamScanner

armas de guerrillero del arte, de gitano comprometido, etc., etc. El mundo necesita de aquellos que todos los días reverdecen del alma. Despotismos guerreros y económicos insisten en reinar sobre las ruinas de un mundo amoroso. Hay que poner el amor sobre todas las cosas. Desde París la bella amante de todos los rostros artistas del mundo te abraza tu paganísimo hermano.

M. PEREZ CORONADO.

Un día después:

Dr. Arturo Pérez Coronado, Domicilio Conocido Uruapan, Mich. (MEXICO)

Desde el Museo de Rodín, París. 25 de junio de 1969.

Querido hermano: recibe esta maravillosa mano de RODIN, tallada con amor eterno, cantada en luz de mármol al principal de todos los amores, ¡al fuego de la creación más alta!. Es mármol florecido como el de Miguel Angel, sostiene el ideal preciso como antorcha. mano del hombre que de la tierra toma savia para sostener el milagro bello de su esfuerzo. Como vez, esta MANO DE DIOS no es sino la propia mano del artista que sostiene su mundo amoroso. Te abraza con raíces hondas tu navegante hermano.

M. PÉREZ CORONADO

El viaje se había proyectado para dos semanas, pero Manuel quiso prolongar su caminar, investigar más, conocer los Países Bajos: Holanda, Bélgica... Y Aurora tuvo que regresar a México.

En Inglaterra, Santiago Cendejas Huerta, presenta a Manuel con don Juan Salgado, colombiano radicado en París, quien viajaba acompañado de su señora esposa; y fueron invitados a pasar unos días con ellos a la ciudad Luz. Aceptaron la oferta, a sabiendas que las condiciones de alojamiento iban a ser incómodas. Así pudieron conocer al barrio latino, convivir con extranjeros de distintos países, entre ellos norafricanos, latinoamericanos, portugueses, y es en este medio donde el escritor Daniel Lacerda le hace una entrevista-conferencia sobre *"El arte en Mexico y America Latina"*, ante un grupo de políticos intelectuales, escritores y poetas en el exilio. Trabajo que fue publicado en la revista *"Vértice"*, en idioma portugués.

Escaneado con CamScanner

Manuel y Santiago se adentraron en un clima de gran excitación intelectual al reconocer que la patria espiritual del hombre es el mundo entero, y sin amedrentarse recorrieron los *senderos* de la gran urbe. Llegaron a convivir en los bares, donde Manuel al encontrar unos juglares les pidió que le acompañaran unas canciones del terruño; los parroquianos del momento le pidieron que interpretara más canciones. Se entusiasmaron... y por poco se desquicia la economía de los paisanos cuando rebasaron el presupuesto, por el costo de las cervezas.

Cuando Manuel regresó a Uruapan, le preguntamos por cuestiones del arte, por las ciudades que visitó, por los grandes ríos europeos, por la conducta de la juventud, y claro, también por las mujeres:

La Capilla Sixtina del Vaticano, es donde se encuentra la denominada 'cumbre del Arte Universal', la naturaleza humana plasmada en su máxima expresión física y espiritual. De ahí que, el renacimiento sea el reencuentro del hombre con la naturaleza. Esta obra de Miguel Angel me hizo pensar en los muros que se encuentran en el Palacio Clavijero de Morelia, la escalera y la cúpula; allá debemos pintar y crear la 'Capilla Sixtina' de América Latina. Como los museos conservan la riqueza de siglos, previamente programé mis visitas, dentro de la brevedad de mi tiempo, a lo que consideré lo más representativo de la pintura y la escultura.

En el Museo de Louvre, en París, encontré una de las obras del genial Leonardo Da Vinci, "La Gioconda", conocida también como la "Mona Lisa", estaba convertida en prostituta: los estudiantes de arte la copian en todos sus aspectos, dibujo, perspectiva, color, expresión... como si en la exploración del espíritu humano fuera lo único que nos permitiera conocer la verdad, al tratar de descifrar el misterio de una sonrisa. ¡Habiendo tantas sonrisas y llantos en el mundo!

Las ciudades están cargadas de historia y cultura milenaria, llenas de sabiduría. París es una ciudad proyectada para todos los ciudadanos del mundo. Allí visité el Museo de Rodín.

La preparación de la juventud es permanente, son políglotas en su inmensa mayoría. Conviví con algunos estudiantes que saben manejar muy bien la economía básica, desde sus alimentos: bolillo con salchichón y un 'tango' (cerveza con jarabe de granadina).

Escaneado con CamScanner

¡Pruébenlo! ¡Es muy sabroso!

En cuanto a las mujeres, me encontré con unas bellezas egipcias, la sorpresa mayor la presencié en el puerto marítimo más grande del mundo, en Amsterdam, a donde arriban un gran número de marineros; hay un barrio donde las jóvenes se exhiben semidesnudas, luciendo lo más atractivo de sus cuerpos, haciendo como que leen o que están tejiendo una tela, pero posan dentro de un escaparate, una vitrina que las proteje pero con un erotismo agresivo. Por curiosidad penetré a uno de esos recintos... Pregunté por el precio del placer, y nada más por mostrar la desnudez de una pierna eran diez dólares. Eso es inaccesible para nosotros los pobres marinos. Es una prostitución por lucro en un mundo de consumismo.

Los ríos... Me acordé de nuestro Cupatitzio. En Inglaterra el Támesis, ya sin fauna y sin flora lo estaban rescatando. Y el río Rhín, convertido en el gran basurero de Europa, acarrean todos los desechos de las grandes industrias, con substancias químicas capaces de revelar rollos fotográficos. La contaminación es terrible y el rescate costosísimo. Por esta razón debemos preocuparnos y no dejar que nuestra ecología se destruya, y debemos empezar por cuidar las bellezas de Uruapan.

Manuel nos entregó pequeños souvenirs, recuerdos de su viaje, y luego nos invitó a saborear salchichas españolas y algunos otros bocadillos traídos de Europa.

Al regreso de Europa, Manuel reanudaba sus labores con intensidad en la realización de los retratos: *"Maestros artesanos de Michoacán"*. A 'Tata' Plácido Pablo Marcos, de Tzintzuntzan, Mich., le dedica una muy especial atención, haciéndole varios retratos y escribe sobre él páginas muy emotivas, que son una verdadera interpretación del espíritu creador de nuestro pueblo:

"¿Donde está Tata Placido?" [12]. Uno de estos retratos de Tata Plácido, *"El hacedor de Cristos de paja"* ilustra la revista de la Casa de las Artesanias de Michoacan, que estaba en Madero Oriente # 493, Morelia, Mich., institución que dirigió la Sra. Ana María Valdez vda. de Gudiño.

Pero veamos tratos y apremios de Manuel:

[12] Ver "Escritos de MAPECO", pág 266.

Escaneado con CamScanner

México, DF, Julio 31 de 1969

Compañero Benjamín:

11 Cuadros-Retratos (al óleo con espátula) ha recibido la Casa de las Artesanías de Morelia, Mich., de la colección homenaje a los maestros artesanos del Estado de Michoacán.

De los 11, dos fueron aceptados a $4,000.00 por el Sr. Gobernador don Carlos Gálvez Betancourt, según afirmación de la Sra. Gudiño (representante de dicha Casa), quien considerando que iban a ser varias pinturas más, me pidió que hiciera a tres mil los siguientes, cosa que yo acepté.

De la cuenta total ($33,000.00) una parte consta en recibos que yo firmé, y otra de $7,000.00 que recibió mi esposa, quien firmó otros recibos.

Quedan pendientes, para que Ud., vea, $2,000.00 de esa cuenta, y el pago del cuadro pequeño de la casa de los ONCE PATIOS de Pátzcuaro, que yo tengo tasado en $2,000.00.

Le ruego sea Ud., tan amable de pasar a dicha CASA DE LAS ARTESANIAS DE MORELIA, y se entreviste con la señora Gudiño para aclarar (viendo recibos) este asunto, y recordarle nuestro acuerdo verbal. el cuadro pendiente —si no puede darle la cantidad señalada— necesito que me lo traiga, pues yo debo mucho de mi reciente viaje a Europa y no tengo más CHEQUERA que mis cuadros; Ud. sabe, yo no tengo mecenas sino buenos amigos que gustan de mi pintura. Le pido pues este favor, porque no podré continuar con ese trabajo, ni otros en Michoacán, por otros compromisos contraídos en el DF, y no sé cuando pase por allá. Gracias.

Lo saludo fraternalmente.

M. PÉREZ CORONADO.

Manuel continúa visitando la costa de Michoacán, y en sus paisajes sigue apareciendo la figura humana, como vemos en esta marina de *"Caletita"*, donde también se aprecia el dominio del movimiento de las aguas del mar.

Escaneado con CamScanner

XXVIII

La ideología y la estética de Pérez Coronado

(Fines de 1969)

El Sr. Lic. Luis Echeverría Alvarez surgió como candidato a la Presidencia de la República. El Sr. Gobernador de Michoacán, como primer priísta de la entidad, participó en la gira política; en el mes de noviembre llega a Uruapan y Manuel es invitado y presentado al futuro Presidente de México. Después del mitin en la plaza monumental de nuestro pueblo, al candidato se le ofreció una cena donde el grupo musical "Erandeni" de los hermanos Bautista, de Paracho, Mich., amenizaron la fiesta con *pirekuas* y sones de la Meseta Purépecha, allí se inició el éxito de nuestros paisanos (quienes posteriormente fueron llevados a China y a otros muchos países como mensajeros culturales, acompañando al Presidente de la República). El Sr. Gobernador mandó llamar a Manuel y le dijo: "Quiero que me haga el favor de hacerle un cuadro al Sr. Lic. Echeverría, es un hombre que sí sabe de pintura; espero que lo tenga antes de que termine su gira por Michoacán. ¡Lúzcase, Maestro!".

Al día siguiente, a las ocho de la mañana, Manuel ya estaba pintando el río Cupatitzio, a la altura de *"La yerbabuena"*, despejando de obras artificiales, tubos de agua potable y canal, para plasmar en la perspectiva la exhuberante vegetación, los planos y la profundidad de la barranca, acentuada por la altura de los árboles frondosos, de tallo grueso y ennegrecidos en la corteza, donde penetra la luz y se hace fosforescente el verde tierno de los musgos; y sobre las ramas vemos chispazos del color de las orquídeas; y va definiéndose el cauce en el borde ocre-rojizo de la tierra; las hojas anchas y erectas de los vástagos, por donde se va el río cantarino serpenteante, reflejando el azul del cielo y el verdor de la floresta; el agua bulliciosa y transparente, entre violáceos y azul cobalto, lanza sus perlas en las múltiples cascadas... En los pozuelos de las rocas, llenos de agua y como espejos, se transparentan en el fondo las hojas sumergidas. El conjunto nos hace sentir una belleza húmeda y fría. A las once de la mañana ya había terminado el trabajo de campo, y por la tarde estaba dando los últimos toques al paisaje. Con Héctor Zaragoza Murguía y José Espinoaza Mercado, acompañamos a Manuel, a Jiquilpan, Mich., donde entregó el cuadro por la noche. El Sr. Gobernador quedó sumamente complacido y vimos las deferencias que tuvieron para el artista.

Escaneado con CamScanner

Era asombrosa la actividad de Manuel. Su trabajo literario se publica en las revistas y periódicos más importantes del Estado y de la ciudad de Uruapan, por lo que al finalizar el año nos ha dado estas obras:

"Esas manos" (dedicado a un maestro artesano), *"Habia una vez un vergel"*, *"¿Donde está Tata Placido?"* [13].

El final del año resultó bueno para los michoacanos. El conjunto musical *"Erandeni"* causó sensación en la cena que Uruapan ofreció a L.E.A., tanto que repitieron en el almuerzo privado y volvieron a estar en Morelia... La categoría del conjunto dio la oportunidad de dar a conocer, a propios y a extraños, el valor de la música purépecha. Y mientras, en este fin de año, se continúan comentando los crímenes de la guerra en Viet Nam.

Inicio del ideario

Durante el año de 1967 produce algunos ensayos, publicados en distintos periódicos, que reunidos con otros de los años de 1968 y 1969 publica en un folleto que tituló *"Ideario, de Cultura a Kultura, sobre el arte"*, donde aparecen los siguientes títulos: 1- *"Esbozo de Ideario para los Talleres-Escuelas de Artes Plásticas"*, 2- *"¿Arte para todos?"*, 3- *"Arte y politica"*, 4- *"Los divinos y los malditos"*, 5- *"Sobre lo abstracto y lo concreto"*, 6- *"Los músicos y los pintores"*, 7- *"Plástica pura en el desastre puro"*.

Obra que ilustró con dibujos fechados en 1970. Al escribir Cultura con "C", es lo que significa en español; y cuando se refiere a Kultura con "K", es por la manifestación negativa de los KU KLUX KLAN de Norteamérica anglosajona, a una cultura tenebrosa de dominio y crimen.[14]

La nueva carretera de Uruapan a Pátzcuaro

En algunas ocasiones cuando Manuel venía acompañado de algunos otros paisanos, nos íbamos a recorrer las orillas de Uruapan. Así, un día nos fuimos con Santiago Cendejas Huerta a conocer los trabajos de la nueva carretera que nos uniría con Pátzcuaro; llegamos hasta un malpaís, difícil de transitar, desde donde empezamos a ver el valle de Ziracuaretiro (donde termina el

[13] Ver "Escritos de MAPECO", pág 337, 276, 266.
[14] Ver "Escritos de MAPECO", pag 283.

Escaneado con CamScanner

frío y empieza el calor), sin saber que estábamos muy cerca de San Andrés Corú. Imaginamos nuevas posibilidades para el desarrollo de Tingambato, Pichátaro, San Juan Tumbio, Zirahuén... Se unirían más los pueblos purépechas. Evitaríamos la enorme vuelta hasta Carapan en nuestros viajes a la Capital del Estado. Podríamos crear el eje cultural Morelia-Pátzcuaro-Uruapan; y al ir encumbrando colinas y montañas disfrutaríamos otras perspectivas del paisaje michoacano.

El gobierno del Sr. Lic. Carlos Gálvez Betancourt aceleró los trabajos de la carretera y Manuel con su vagoneta de doble tracción empezó a recorrerla, antes de que la terminaran, cazando paisajes y visitando pueblos.

Manuel, primer ecologista michoacano

Después de publicarse el folleto *"Habia una vez un vergel"*, Manuel se dio a la tarea de motivar a todos sus amigos. Hizo reuniones en los distintos barrios ubicados en las márgenes del Cupatitzio, empezando desde la "Rodilla del Diablo", donde hubo el reto legendario de Fray Juan de San Miguel con el diablo. El artista convincente despertó el entusiasmo.

Aparte de pintar, escribir y promover, Manuel todavía se da tiempo para participar en el homenaje que se le hace al poeta don Juventino Herrera. En el que se publica, la *"Sinfonía poética"* sobre nuestro río. Se lanza en seguida, por parte del Comité Permanente, el manifiesto explicativo: *"Proposito sobre la Campaña de Embellecimiento de la Ruta del Rio Cupatitzio"*, fechado el dia 21 de agosto de 1970.[15]

La H. Cámara de Comercio de la ciudad de Uruapan se unió a la campaña de rescate de la ruta del río Cupatitzio, y al homenaje que el pueblo y las autoridades rindieron al poeta Juventino Herrera, patrocinando la edicion de la bella *"Sinfonia poética"*.

Manuel y el 'Compadre Paco' Solís, entonces en su calidad de presidente municipal de Uruapan, fueron los principales promotores de esta primera acción poético ecológica.

Como prolongación de ese homenaje, reproducimos aquí el prefacio que en esa obra publicó Prisciliano Talavera Espinoza.

[15] Ver "Escritos de MAPECO", pág 312.

Escaneado con CamScanner

PREFACIO

Hombre, poeta de excepcionales cualidades íntimas, de signos y sonoridades múltiples que trasuntan la vocación permanente y que toma fuerza en la expresión idiomática de corte clásico. Poeta en toda la dimensión del ritmo que al transmitir la belleza de nuestra regional naturaleza lleva el contenido subjetivo y palpitante. Poeta en toda la dimensión de la palabra fina y bella, que en sus muy variados contenidos lo mismo ha comprendido al poema revolucionario para ennoblecer al hombre por su fuerza de trabajo y de su potencial creador, del mexicano obrero y revolucionario, plasmándolo con la dinámica incontenible del lenguaje poético en la voz armoniosa del pueblo y de quien ha sido su más apasionado intérprete, muy a pesar de la olvidada tranquilidad en que ha vivido y de la abandonada indiferencia de quienes leyendo su poesía no la hemos gozado en toda su magnitud. Poeta que siendo nuestro y a quien le debemos algo más que un recuerdo se ha significado en el pensamiento hacia la mujer, novia, esposa, hija, amiga, en fin, que despertando el vértigo de sus sentimientos luminosos, en la liberal sonoridad de su ritmo adquiere inalcanzable valor en limpio encumbramiento de amar la virtud de lo humano por encima de la angustia sublimada, porque el sentimiento se hace devoción apasionada con perfume primaveral en alas de grandeza poética que nos llega en el verso de JUVENTINO HERRERA que más que imaginación y paisaje, color e idealismo en la riqueza verbal o las formalidades idiomáticas, es viviente anhelo por la vida, velando el dolor y el sufrimiento.

El mejor homenaje que debemos a JUVENTINO HERRERA, es el conocimiento profundo y sensato de su vasta obra y la difusión de su bella musicalidad hecha poesía. JUVENTINO HERRERA hombre-poeta, de ejemplar y limpia vida, conmocionado por el dolor, identificado en las aspiraciones y luchas del hombre, apasionado por el paisaje de su amado Uruapan y sin embargo sereno en la revelación poética.

Escaneado con CamScanner

XXIX

La actividad incesante de Manuel (1970)

Manuel expone en Veracruz y en esa ocasión expresa lo siguiente:

Xalapa, Ver,. junio 23 de 1970.

Sr. Lic. Rafael Murillo Vidal, Gobernador Constitucional del Estado.

Sr. Lic. Rubén Pabello Rojas, Director General de Turismo en el Estado.

Sr. don Rubén Pabello Acosta, Director del Diario de Xalapa.

Distinguidos asistentes.

Señoras y Señores:

Agradeciendo el alto honor que ahora se me hace, presentando mi modesta obra, hecha, eso sí, con mucho amor, como esta maravillosa y generosa tierra lo merece, he querido tomar la palabra, que espero tenga siquiera la poca claridad de mis bocetos gráficos y mi pintura.

Todos lo mexicanos aprendemos a deletrear la historia, claro, nuestra historia mestiza, con el nombre de Veracruz. Por aquí llegaron a tierra firme la espada y la cruz del conquistador europeo, pero por aquí también llegó el alto espíritu greco-latino de la llamada cultura occidental.

No podía, pues, permanecer callado frente a los dignos representantes de una tierra tan rica en geografía, tan rica en belleza, y tan rica en los quehaceres del alma.

Quien dice Veracruz, dice hondas raíces prehispánicas florecidas en risas y sonrisas y en magia de cantores. Quien dice Veracruz nos dice al fin, tradición cultura, belleza, poesía y humanismo revolucionario.

Los nombres de Díaz Mirón, en la poesía varonil; el de María Enriqueta, en la poesía pedagógica; y del Gral. Heriberto Jara, en la poesía social, me acompañan desde mi adolescencia. Por otro lado, las ediciones de la Universidad del Estado considero que son otros de los grandes orgullos locales, con ellas se sirve a las necesidades del espíritu propio y del mundo.

Escaneado con CamScanner

Por eso, señoras y señores: sólo quiero lamentar que en esta exposición, en esta obra, hecha con amor como lo dije al principio, no están todas las impresiones que del hombre y del paisaje de Veracruz me hubiera gustado presentar. La falta de tiempo y de otros factores de trabajo, no me permitieron realizar una estampa más realista de acuerdo a nuestra tradición pictórica mexicana. Otra vez será, si es que mi obra no los decepcione.

Muchas gracias.

Manuel Pérez Coronado.

María Eleazar

A partir del mes de mayo mis encuentros con Manuel se hicieron más frecuentes. María Eleazar Lemus Molina, mi esposa, fraternal amiga de Aurora y muy apreciada por mi hermano, enfermó. Hubo necesidad de trasladarla a la ciudad de México, DF, para internarla en el Hospital 20 de Noviembre, del ISSSTE. Los signos se fueron sumando signo a signo hasta convertirse en síndromes; y después de biopsias y punciones, estudios hematológicos, inmunológicos y química sanguínea llegaron al diagnóstico definitivo y fuera de toda duda: Lupus Eritematoso. Un signo terrible de inequívoco presagio. Allí estábamos: sus hijos gemelos Arturo Tonatiuh y Augusto Cuauhtémoc, Aurora, Manuel y yo, contando siempre con la presencia de José Vega Cendejas. El tercer hijo Héctor Cuitláhuac, permanecía en Morelia estudiando secundaria. Los hermanos mayores decidieron: uno quedaría al lado de la madre, atendiéndola en sus necesidades, con amor y un gran sentido de solidaridad familiar. Tonatiuh estaría al pendiente del hermano menor y continuaría estudiando en el Tecnológico de Morelia. En el "20 de Noviembre", enfermeras y médicos dejaban que Cuauhtémoc permaneciera con la madre. En el grupo de médicos que estudiaban el caso estaba el salvadoreño de apellido Villalta, quien había hecho sus estudios en la Universidad Autónoma de Guadalajara, y su año de prácticas, equivalentes al sexto año de Medicina, en el hospital civil "Dr. Jesús Silva", de Uruapan, donde fue mi alumno en Traumatología y Cirugía de hombres; él nos brindó atenciones, que mucho le agradecemos. Lo mismo sucedió con el Dr. Camilo Estrada, encargado de Medicina del Trabajo. Cerca de cuatro meses duró el internamiento hospitalario. El primo Carlos Espinosa Gaona 'El Colorado', líder natural, egresado de la ESFU y del Politécnico Nacional, pediatra, estaba frecuentemente con nosotros. Se estrechó la relación familiar y la angustia

Escaneado con CamScanner

existencial de la finitud poco a poco se fue tolerando; el pronóstico de un final a largo plazo era de 5 a 6 años. en los primeros días de septiembre, ya un tanto recuperada, 'Eliz' fue dada de alta del servicio de Medicina Interna, y tendría que examinarse cada mes en los servicios de Hematología e Inmunología, en los primeros seis meses y posteriormente cada 3. De la ciudad de México a veces me regresaba con Manuel por la vía corta de ese tiempo, pasando por Querétaro y Guanajuato.

El ejercicio magisterial de Manuel

En Yuriria y Cuitzeo visitamos las iglesias-fortaleza, conventos primitivos de la época de la Colonia. Las fachadas de los templos en su arquitectura nos muestran el arte mestizo en sus inicios, ejemplos de sincretismo religioso y estético; en los muros de los corredores queda muy poco de los murales al fresco... hicimos lo que todos los turistas, recorrimos curioseando cada monumento. Mientras, Manuel me iba hablando de la variedad de estilos, del arte gótico en Europa, del estilo churrigueresco en México, del conjunto arquitectónico más perfecto en la Iglesia de Santa Prisca de Taxco, Gro.; ejemplos de Michoacán de esta manifestación los tenemos en el Templo de San Diego, en Morelia, y en Tlalpujahua. Manuel siempre estaba ejerciendo su magisterio.

En ese tiempo me entregó libros con temas vigentes y de suma importancia ideológica, editados o escritos por sus amigos: *"Juventud y educacion: dos reflexiones permanentes"* por Píndaro Urióstegui Miranda, con dedicatoria para mí; obra que constó de 3,000 ejemplares. El Sindicato de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana (SUTERM), editó en una colección *"Solidaridad, cuadernos obreros"* la obra de Aníbal Ponce, *"El porvenir que ya ha comenzado"*, de Miroslav Pecujlic, quien nos señala la *"Revolución científico-técnica y la civilización burguesa contemporánea"*, y termina con *"Requisitos para la integración tecnológica y autogestionaria"*. Cuadernos que se editaron con la idea de contribuir a la concientización de los trabajadores. Un esfuerzo del líder Rafael Galván. Ultimo cuaderno impreso el 30 de junio de 1970.

Como notamos por las fechas, eran obras que empezaban a circular manifestando una gran preocupación por el futuro de la humanidad.

Escaneado con CamScanner

Conferencia ante los médicos de Uruapan

A finales del mes de agosto, Manuel fue invitado a dictar una conferencia a la Sociedad de Médicos de Uruapan, que se realizó en el Salón de Actos del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS). Hizo la presentación el Dr. Luis Hernández Pacheco, con la emoción promovida en el recuerdo, evocando inquietudes juveniles compartidas con el artista, anunció el tema: *"El Arte como una expresión humana y social"*.

Nada escrito llevó Manuel. Intentamos capturar sus palabras en una grabadora, que resultaron interrumpidas a veces por el ruido de los motores de camiones pesados, por el golpeteo del puño sobre la mesa al enfatizar las frases o por el alejamiento del actor en su mímica, al dar el color a sus palabras... Fue un paseo por el largo camino que el hombre ha trazado en su caminar, desde las manifestaciones rupestres, sin olvidar el paleolítico, donde el pensamiento mágico encierra en las cuevas de Altamira al espíritu del bisonte que es parte de su vida. Nos pasea por las culturas más antiguas hasta llegar al arte contemporáneo donde la pintura mexicana ha adquirido una fuerte personalidad. Luego, hubo preguntas y comentarios. Esperamos poder recuperar algo de lo grabado para escuchar la voz de Manuel.

En *"Comentarios, el semanario de usted"* de Uruapan, Mich., el 6 de septiembre de 1970 apareció el siguiente poema:

Mi raza

Para mi optimista, fraternal y fino amigo
Manuel Pérez Coronado,
sincero defensor de los humildes.

Por las calles de Uruapan, miro a mi raza,
vendiendo las mujeres su 'mercancía',
tierra de vieja encina para macetas
cargando en sus espaldas también la cría.

Por todas partes llegan, casa por casa
ofreciendo su humilde mercadería,
que a precios irrisorios, o de limosna,
tardan para venderla cerca de un día.

Harapienta, andrajosa casi desnuda,
vive con su pobreza, sola y sombría,

Escaneado con CamScanner

maldiciendo a los pillos que le robaron
sus montes y sus cañadas donde vivía.

Mi raza nunca ha sido reivindicada;
la revolución en ella fue una ironía,
y si estallaran incontables revoluciones,
más pobre y abandonada proseguiría.

Por todo lo que mis parias sigan sufriendo
con torva e irremediable melancolía,
que resignadamente vengan a Uruapan
mis inditas enfermas de nostalgia.

Que vengan pregonando casa por casa
su agreste y miserrísima mercancía:
"tierra de vieja encina para macetas"
cargando en sus espaldas tambien su cría
y sigan sin hacer caso los poderosos,
que vive del infortunio la Raza Mía...

¡JUVENTINO HERRERA!

En el Mes de la Patria, Manuel escribe *"Luz y sombra del capitalismo"*.[16]

Manuel y Morelos

El año anterior (1969) Manuel pintó el rostro de Morelos, y dejó para la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo un mural portátil donde aparece la figura del genial insurgente, destrozando la colonia, ejército y clero político, instrumentos bélicos y religiosos de inicuo sostenimiento, teniendo como fondo el valle de Guayangareo y sobre Valladolid. El mural se conserva en el teatro "José Rubén Romero".

Dentro de los apuntes para un gran mural traza su:

[16] Ver "Escritos de MAPECO", pág 268.

Escaneado con CamScanner

Concepción en bocetos:

Morelos no aparece frente a su ciudad, Morelia que lleva su nombre, como un vencedor con su gesto guerrero; pero bajo sus armas rotas yacen las ruinas del imperio.

Porque aparece frente a su ciudad, en esa dimensión luminosa de la historia como un fuego destructor de iniquidades, como espíritu de la ley, con sus "Sentimientos de la Nación", junto a la verticalidad de su pecho. Asi miro a Morelos, en su horizonte de eternidad, con sus luces de genio político, increpando a todos los verdugos de su Patria.

Asi miro a Morelos, erguido sobre todos los dolores y las humillaciones de todas las inquisiciones, como fuego destructor de ese almacen logrado por avaricia y robo.

Los trescientos años de coloniaje Español, (como lo señalara don Carlos Pellicer), porque decir Morelos, ¡Es decir pueblo sin cadenas!

"Las siete letras de su nombre viven en la llama del pueblo". Lo asegura otro poeta, Ramón Martínez Ocaranza.

He aquí, pues, una visión poética y humana y revolucionaria que busca su forma en los colores.

La comunicación con el Gobierno del Estado es permanente, el Sr. Lic. Gálvez Betancourt apoya el proyecto de los murales en el Palacio Clavijero. Los arquitectos de Urbanismo Estatal ya le han proporcionado las dimensiones de la superficie total, de las diferentes áreas hasta el último resquicio del monumental espacio interior, escaleras, muros y cúpula.

Tendría que ser una obra donde quede plasmada la historia de América Latina desde sus más profundas raíces: cultura prehispánica, el genocidio de la Conquista, el sincretismo religioso, la colonia y luchas por la independencia, la soberanía nacional; señalando el moderno coloniaje y luchas del presente, así como el mensaje de un futuro brillante gestado en la sabiduría de los pueblos. Mural que será una obra de arte, de armoniosa composición, un canto a la vida.

Escaneado con CamScanner

Un reflejo de la lucha

Como una consecuencia del *"Informe"* sobre el Primer Congreso Nacional de Artesanías, en los aspectos sobresalientes del *"II Informe de Gobierno"* del Lic. Carlos Gálvez Betancourt, en 1970, se hace notar lo siguiente:

ARTESANÍAS

Siendo la industria artesanal uno de los renglones de gran importancia en la economía de nuestra población rural, se ha cuidado el mantenimiento y desarrollo de las operaciones encaminadas a organizarlas, allegarles financiamiento y proporcionarles mejores mercados. A este respecto cabe destacar la extraordinaria importancia que tiene la multiplicación de cooperativas de producción y consumo, para abaratar el costo de las materias primas, abatir el abuso de ganancia, destruir los inconvenientes del asalariado, establecer el precio justo y organizar la producción según el consumo.

Se otorgaron préstamos a corto plazo por la cantidad de $300,000.00 con base en el respaldo de los artesanos, mediante el compromiso de cubrirlos con los propios productos que ellos elaboran. Para poder colocar estos productos se participó en ferias y exposiciones que se realizaron en Pátzcuaro, Villa Escalante, Uruapan, Morelia y Canadá.

Con el objeto de abastecer de materia prima a los artesanos, se concertó con la Comisión Federal de Electricidad un contrato para comprar cobre-desperdicio, destinado a los cobreros de Santa Clara.

El Banco Nacional de Fomento Cooperativo, a través de su oficina de fomento a las artesanías establecidas en esta ciudad de Morelia, ha concedido créditos de rehabilitación o avío a artesanos de Uruapan, Pátzcuaro, Zamora y esta capital, para que éstos obtengan materia prima y eleven su producción.

Escaneado con CamScanner

PALABRAS DEL PINTOR MANUEL PÉREZ CORONADO, CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL TALLER-ESCUELA DE "PLÁSTICA LIBRE POPULAR" DE PÁTZCUARO, MICH.

28 de septiembre de 1970

Señoras y Señores:

En la gran prensa, mucho se habla de "hacer salir la Universidad de sus aulas", de llevar la educación a los grandes grupos nacionales, etc., etc., cosa nada nueva si recordamos que hace casi medio siglo se ha venido hablando de llevar el arte al pueblo, así como la técnica y la ciencia, y la verdad es que en todo esto falta mucho por hacer y que el Instituto Nacional de Bellas Artes no ha rebasado las fronteras del Distrito Federal, y que el centralismo cultural y económico es un mal que nos aqueja todavía, no obstante nuestros cincuenta años de 'revolución en marcha', como afirman algunos de nuestros prósperos políticos.

Personalmente tengo veinte años luchando en la provincia mexicana por divulgar el arte y promover su enseñanza, y son contados con los dedos los funcionarios y particulares con dinero dispuestos a prestar ayuda en este terreno; donde México como pueblo productor de arte tiene bases en una tradición milenaria. Y es que muy pocos comprenden que la gráfica y la pintura como lenguaje de formas, líneas y colores, son un gran auxiliar para la divulgación del conocimiento en general; y son un gran auxiliar en toda la sociedad en desarrollo. Y viendo esta situación, es por lo que creo que no debemos presumir un desarrollo social sin impulso cultural integral, ni de verdadero progreso. Porque permitir monopolios de la riqueza física y monopolios de la riqueza espiritual es marchar contra la historia del Hombre, con mayúscula, contra la historia de la humanidad.

Hoy más que nunca nuestra juventud necesita de centros de trabajo, investigación y estudio, para que no caiga en las penumbras peligrosas y estériles del ocio; o en las garras del vicio y del crimen; por eso estamos aquí, poniendo nuestro grano de arena; por eso estamos aquí con un grupo de jóvenes dispuestos a marchar de

Escaneado con CamScanner

alguna manera con este humilde taller-escuela de PLASTICA LIBRE POPULAR.

Como ustedes pueden ver, para empezar, no hemos necesitado meternos en una complicada maquinaria burocrática, ni técnica, ni de mayores presupuestos; y en verdad esto puede ser el principio de un INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES. Precisamente nuestro círculo de estudios, que contará con una biblioteca especial para estudiantes de Bellas Artes, pretende familiarizar al estudiante con la técnica de la enseñanza, la historia y la filosofía del arte; en fin, con libros que contribuyan a la formación de una cultura universal, al que se agregarán viajes de observación y de práctica a los principales centros artísticos y museos del país, promoviendo las visitas de profesores del arte, que mucho estimularán nuestra tarea, mientras el Estado pueda colaborar para una formación más completa y efectiva.

Como ustedes ven, suplimos nuestras limitaciones económicas y físicas con entusiasmo y claridad de principios, ya que hemos encontrado en Pátzcuaro una respuesta digna de sus autoridades, de su pueblo y de varias personas que de alguna manera tienen qué ver con su vida y su progreso. Por otro lado, señoras y señores, quiero que quede muy claro, ¡que se comprenda!, que nosotros no entendemos la cultura como instrumento de dominación de una clase por otra, como en el viejo Renacimiento Europeo, ni entendemos el arte como un oficio aristocratizante o como juego de libertinaje irracional; ¡no señores!, nosotros entendemos la cultura como un magisterio constructivo que enaltece al vivir de todos; donde el arte se ofrece dentro de una individualidad que se desgaja en canto de comprensión y fraternidad universales. Precisamente el doctor en filosofía Leopoldo Zea, recientemente nombrado presidente del Consejo Nacional de Cultura, nos dice que debemos entender la cultura como factor de unidad y transformación.

Que sea pues, nuestro pequeño taller de artes, de PLASTICA LIBRE POPULAR, un laboratorio del alma colectiva, una casa del entusiasmo creador, aunque cualquiera viendo lo que tenemos, más bien pueda pensar en una especie de 'guerrilla gráfica' que en un taller-escuela formal. Que estamos en la calle, esto viéndolo bien no es una tragedia; recuerdese siempre, cómo en la antigua Grecia se hablaba de los problemas del hombre, de la sociedad y

Escaneado con CamScanner

del Universo en las plazas públicas. ¿Por qué nosotros no vamos a empezar nuestro A, B, C de la plástica en Pátzcuaro, debajo de los árboles de esta plaza maravillosa que nos contempla.?

Por fortuna, el arte es más producto del amor, de una profesión de la emoción, que con cualquier cosa se practica; donde lo humano es primordial y no las cosas deshumanizantes y enajenantes, de un maquinismo ciego movido por finanzas egoístas y criminales, tan propias de nuestro mundo moderno.

Por último, si todos queremos estar concientes, y queremos combatir toda crisis de enseñanza y combatir nuestro ambiente, empecemos también con un lápiz ahora, o con un sencillo buril, a dibujar el camino de una nueva historia para a felicidad y la belleza.

¡Muchas gracias!

M. PÉREZ CORONADO.

La muerte del 'Tata'

A todo mundo nos sorprendió la inesperada muerte del Sr. Gral. don Lázaro Cárdenas del Río, acaecida el día 19 de octubre. Dos días después, el 21 nos reunimos en la monumental plaza "Morelos" de Uruapan un gran número de nicolaitas, rindiendo homenaje a los mártires de Uruapan, defensores de la integridad nacional ante los franceses, que nos significa la Segunda Independencia de México. Allí nos reunimos con los representantes de los tres poderes del Estado. Fue Orador Oficial el Sr. Lic. Salvador Bolaños Guzmán, nuestro compañero de luchas nicolaitas. En esta fecha, año con año, por razones históricas, en Uruapan se reúnen los tres poderes del Estado y acuden los diputados federales, senadores y el representante del Presidente de la República, y de aquí parten a la ciudad de Apatzingán para conmemorar la Constitución dictada por Morelos el 22 de octubre de 1814.

Hicimos análisis sobre nuestra historia. Pensamos en el futuro de nuestra revolución: ¿Qué será de México después de la pérdida de valores morales y políticos, como es el caso de Tata Lázaro? Todo habrá de superarse mientras exista la memoria histórica de un pueblo.

Escaneado con CamScanner

Las Calaveras Matreras

Manuel Pérez Coronado, en su lucha por enseñar a la juventud, fundó lo que él denominó Taller-Escuela de Plástica Libre Popular de Pátzcuaro, Mich., y conjuga dinámicamente el esfuerzo de sus alumnos con las del Taller-Escuela de Artes Plásticas y Artesanias de Uruapan, Mich., y publica el 2 de noviembre de 1970, con grabados en madera y linóleum las *"Calaveras matreras"*. En la cabeza anuncia: "¡No te desgastes hueso que es el ultimo chupón!". La obra ya madura del grabador, su ideología y militancia política se expresó en el contenido de sus versos escritos con facilidad poética:

Más Tristes

Estas calacas bien flacas,
patas chuecas y dientonas
hoy no suenan sus matracas
ni sus quijadas pelonas.

En este lacustre suelo
se ha parado el carnaval,
el corazón tiene duelo
porque se ha ido el general.

Más como luchó señero
por el bien de la nación,
le damos voto sincero
una flor del corazón
al fundirnos en su ideal.

¡VIVA TATA GENERAL!.

¿Quién no recuerda la fecha en que falleció el Gral. Lázaro Cárdenas del Río? Meses antes Manuel había estado en Tzintzuntzan platicando con él, con motivo de la celebración del aniversario de la nominación como Municipio de esa población, donde el Gral. se acordó de una imprenta prometida para las escuelas de artes plásticas de Uruapan y Pátzcuaro, Mich., pero el hombre por más ciencia que tenga, no tiene fecha para cumplir con el destino.

Escaneado con CamScanner

El triunfo incruento del socialismo en Chile

El día 22 de octubre de 1970 el Dr. Salvador Allende es proclamado Presidente de la República de Chile por el Congreso Nacional. Todos quedamos sorprendidos por la noticia, ya que nunca creímos que por medio del voto triunfaría el socialismo; que por medios pacíficos, incruentos, la revolución pudiera triunfar en un mundo capitalista.

El Dr. Salvador Allende tenía una colección de grabados de Manuel en su domicilio particular; esta información la dio Sol Arguedas, periodista internacional de gran prestigio y colaboradora de la revista semanal *"Siempre"*.

Manuel, conocedor de las etapas evolutivas del capitalismo, en pleno colonialismo, no daba crédito a lo acontecido en la República de Chile. Sus apreciaciones posteriormente se aclararon, fueron justas; pero en ese momento así se escribió:

¡Acá tamales con chile
para gringos en desfile!

¡Viva Chile sí señores
y el panteón de su chilar!
Ya nadie puede evitar
el paso del socialismo,
el maldito imperialismo
¡con Chile ha vuelto a llorar!

Primero en Cuba señores,
acabó con los piratas
y con todas esas ratas
que a los pobres dan dolores.

Ahora el pueblo chileno
con Allende como guía
jaque dará en su terreno
a toda la oligarquía.

Escaneado con CamScanner

Y en ese mismo ejemplar envía su mensaje a los:

Imperialistas

Como una vil mercancía
el malvado capital
mete en su embudo fatal
HOMBRE, CIENCIA Y FANTASIA.

La humanidad vive luto
bajo sus botas sangrientas,
más los pueblos cobran cuentas
contra el poderoso bruto.

por toditos los contornos
¡ES LA HORA DE LOS HORNOS!
¡Ya el pan de la libertad
se coce bien de verdad!

En cada pueblo se escucha
el grito de rebeldía,
se activan frentes de lucha
contra la cruel burguesía.

No importa la ideología
ni la religión que sea,
la democracia es la tea
que se enciende noche y día.

Es de Lincoln el sitial
y de otros héroes civiles
que con letras o fusiles
van defendiendo el ideal.

Libertad y democracia
en boca de imperialistas
es, para pocos la gracia,
¡un derecho de esclavistas!

Pero ya los que trabajan
su destino se barajan,
¡quieren mundo de armonía
con justicia y alegría!

Escaneado con CamScanner

En el directorio de *"Las calaveras matreras"* figuran:

> *Director general: Manuel Pérez Coronado. Responsable de talleres: Benjamín García Duarte, en Uruapan, y Jesús González, en Pátzcuaro. Profesores de Iniciación Artística: Mario Herrera Quintero y Jesús Flores.*

Despúes de las *"Calaveras matreras"*, Manuel acude a la ciudad de México, tiene una cita con don Rafael Galván, Senador de la República, pues se trata de continuar con los trámites sobre el terreno de la planta hidroeléctrica "San Juan", donde se piensa proyectar el taller-escuela. El Sr. Lic. J. Guadalupe Rangel Aguilar ya había elaborado el proyecto de Asociación Civil, que revisaría la Comisión Federal de Electricidad, para así proceder con lo solicitado. El artista regresó acompañado de altos funcionarios de la CFE, y de sus respectivas esposas, aprovechando un fin de semana; recorrieron las márgenes del Cupatitzio, vieron la antigua planta ya en desuso, para finalmente ofrecérseles las tradicionales ofrendas purépechas: las *canacuas* y el delicioso *churipo* con *corundas*. A esta recepción acudieron funcionarios públicos municipales, alumnos, amigos y gente del pueblo.

En este mismo mes, escribe este mensaje:

LA PREPARACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES

> *Todos los medios de comunicación de masas, miserablemente comercializados, nos alarman con la publicidad que dan tantas cosas negativas, como son: la violencia, el crimen y el sensualismo desenfrenado. Se enseña el manejo de las armas, de la intriga, del engaño y de la técnica universalizada de hechiceros por dentro y por fuera, como si el hombre naciera para ser domesticado, a precio bajo.*
>
> *Y cuando se trata de 'orientar sobre lo mejor', se ofrecen cursos hasta gratuitos de 'defensa personal', de 'Karate', y de cómo subyugar en 'cierto lugar' y con ciertos perfumes, y claro, todo esto dicho en medio de una sociedad baja, ciega y egoísta que sólo entrega a unos cuantos el acceso a la verdadera cultura, a la buena ciencia y al buen arte. Ya es tiempo de que se hable de la urgente necesidad de preparar ejércitos de jóvenes en lo más elemental del humanismo. Si preparamos a los jóvenes en la higiene mental,*

Escaneado con CamScanner

particular y social, saldrían sobrando las escuelas de armas ofensivas y defensivas. No hay mejor universidad en la vida que la de la convivencia universal sin límites de razas, religiones o fronteras. Los pueblos aplicarían la medicina del arte, la alegría y la justicia de una mayoría, y por elemental profilaxis superaría a esa minoría enferma de odio y ambiciones personales, malsanas y criminales. acaso les encerrarían en un museo con un letrero que dijera: "Cuando el hombre era rata del hombre". Se podría empezar por dar a todos los habitantes del globo terráqueo alimentos y seguridad existencial y social, para evitar el enfrentamiento de hombre contra hombre y acabar las diferencias de clase. Que todo esto se llame cristianismo, socialismo o utopismo ¡qué importa!, lo importante es caminar adelante en dos pies para alcanzar el cielo con las manos.

M. PÉREZ CORONADO,
Noviembre de 1970.

Los cambios en política son permanentes y sorpresivos: El Sr. Lic. Carlos Gálvez Betancourt fue designado por el C. Presidente de la República, director general del Instituto Mexicano del Seguro Social, y quedó como Gobernador Interino el Sr. Lic. Servando Chávez Hernández. Lo que nos permitió continuar firmes en nuestras relaciones políticas; pero de momento se suspendió el proyecto del mural en el palacio Clavijero. Sin embargo, hechas las ilustraciones que se plasmarían en "La Capilla Sixtina de América Latina", Manuel se las mostró al Sr. Lic. Gálvez Betancourt, quien se entusiasmó con el desarrollo de las ideas asegurándole su apoyo decidido.

Ya siendo final de año quedaban paralizadas las labores burocráticas. Hasta después del día 5 de enero, Manuel continuaría con sus trabajos.

Escaneado con CamScanner

XXX

¡Hasta pronto hermano MAPECO!

El día 27 de diciembre, procedente de Ensenada, BC, llegó un telegrama:

DR. ARTURO PÉREZ CORONADO,
DON RAMON ENCUÉNTRASE GRAVE. URGE SU PRESENCIA.
SARA GARCIA BUCIO.

Noticias por este conducto propician muchas interrogantes. La única alternativa era ir hasta el ejido Eréndira. Quedé obligado a viajar. Tomé el teléfono y me comuniqué con Manuel, que él no se preocupara, yo como médico atendería a nuestro padre y le tendría al tanto de los acontecimientos... Después supe que Manuel fue a saludar al Sr. Lic. David Franco Rodríguez a las nueve de la noche, de ese mismo día, deseándole parabienes de Año Nuevo, notificándole a la vez que salía rumbo a Tijuana a las 24 horas.

El día 29 llegué al ejido Eréndira. Don Ramón había superado la crisis. Luego me acompañó a Ensenada... Estaban saturadas las líneas telefónicas y tuve qué ir hasta Tijuana, desde donde logré comunicarme a Uruapan con mi compadre Luis Luna Rubio, quien como fraternal amigo estaba al pendiente de mi viaje, informándole que mi padre estaba fuera de peligro; después de lo cual me dijo:

—¡Qué bueno que tu papá se encuentre mejorando! Pero es conveniente que regreses pronto. Manuel sufrió un accidente y está hospitalizado en Celaya.

—¿Qué sucedió?

—El autobús donde iban él y su señora, Aurora, chocó cerca de Apaseo el Alto.

—¿Qué lesiones tiene Manuel?

—Dicen que sufrió fractura de cráneo.

Pensé en voz alta "Mi hermano está vivo, pero una fractura de cráneo... Difícilmente los niños pueden soportarla, por la elasticidad de sus huesos..." Mi experiencia en Traumatología me auguraba lo peor.

Escaneado con CamScanner

—¿Y Aurora?

—Me informaron que el Dr. Carlos Escalante Valdés la intervino y que salió bien. Compadre, vente inmediatamente, si es posible en avión y te traes a don Ramoncito. Acá la familia está bien. Vente con cuidado.

Busqué la forma de regresar en avión. Fue imposible conseguir boleto en las líneas aéreas, tuve que regresar por carretera. En el Puerto de Mazatlán hablé a Celaya, al Hospital Regional. Era el día 31 de diciembre. Allí me dieron la noticia... El cadáver de Manuel lo estaban velando en Uruapan.

Fue un golpe paralizante... Luego de un temblor generalizado y enseguida sollozo y lágrimas para continuar con una impotencia total.

Don Ramón, quizá ya presintiendo la realidad, por todo lo que platicamos en el camino, se me acercó; le di la noticia y nada más dijo:

—¡Palo dado ni Dios lo quita!

Al recuperarme un poco de la impactante noticia, pensé en nuestras familias, en esos vínculos de afecto y sentimientos comunitarios, en los valores y conciencia de un pueblo. En Morelia estaba María Eleazar, enferma, y nuestros tres hijos: Arturo Tonatiuh, Augusto Cuauhtémoc y Héctor Cuitláhuac. ¿Cómo recibirían la noticia? Augusto Cuauhtémoc muy temprano, por costumbre, salía a comprar el periódico *"La Voz de Michoacan"* para leer las notas deportivas, pero en esta ocasión en la primera plana apareció la noticia trágica. Sorprendido y angustiado no quiso darle la noticia a su mamá, ¡qué fuera por otros medios!; él no quería apenarla... María Eleazar no tardó en enterarse y le reclamó a su hijo: "¡Estas informaciones no deben ocultarse!". Rápida en tomar decisiones, salió rumbo a Celaya acompañada de sus hijos Arturo y Héctor, y como castigo no llevó a su hijo Cuauhtémoc. Enferma, sacó fuerzas de su inquebrantable voluntad y acompañó a Aurora y a Manuel. Se condujo con discreción ante Aurora, quien estaba gravemente lesionada y de quien se desconocía aún si lograría sobrevivir. Manuel se encontraba agonizante. Al día siguiente, sin importarle el frío del invierno, estuvo en Uruapan acompañando a Manuel. Ya no pudo esperarse al sepelio. El padre de Aurora y algunos familiares se quedaron con Aurora en Celaya, incluyendo a Ireri, su hija mayor a la que no se notificó de la muerte de su padre. Tampoco asistieron al sepelio los demás hijos de Manuel que estaban en la ciudad de México pues a ellos tampoco se les había comunicado su muerte.

Escaneado con CamScanner

A las 7 horas del día 1º de enero llegamos a Uruapan. Don Ramón toleró el viaje, y desde que supimos lo acontecido sólo hablamos lo indispensable, cada quien venía haciendo profundas reflexiones en medio de la fatiga. Pasé por el centro de la ciudad para saber dónde estaba el cuerpo de mi hermano. Descansamos un rato para después hacernos presentes en la Huatápera. Allí estaba el tío Prisciliano Talavera Espinosa, esperándome para informarme de todo lo que se hizo en ese trance tan doloroso y de la preocupación que tuvieron por mí: avisos a la Policía Federal de Caminos, informes a los Nicolaitas radicados en las ciudades de los estados por donde va pasando la carretera costera del Pacífico, desde Tijuana a Michoacán, agentes del Ministerio Público, jueces, funcionarios federales, para que en caso dado salieran en mi auxilio o me impidieran precipitaciones; igualmente se hizo con los sistemas de la Comisión Federal de Electricidad... Fue un gran despliegue de solidaridad. Allí estaban todos los que habían colaborado en los festejos en homenaje a don Vasco de Quiroga en el CD aniversario de su muerte: Arpalicho Coco y sus hermanos, el que sonorizó la plaza monumental Morelos; el Ing. Roberto Quintana Zárate, quien coordinó el transporte de los pueblos indígenas, el que recibió una beca por parte del Dr. Rubín de la Borbolla para estudiar en Israel; Rafael Salmerón, el compañero que en el CREFAL aprendió Teatro Guiñol, con quien Manuel recorrió los pueblos ribereños del Lago de Pátzcuaro y cantaban *pirekuas*, Rafa tocando la guitarra: "Ya no te acuerdes de mí que fui tu primer amor, el único poseedor de tu amante corazón".

Allí estaban todos sus alumnos... unos hacían guardia junto al féretro ubicado al lado de la antigua capilla, allí donde empieza el portal, junto a la primer columna monolítica y se aprecia el arte mudéjar labrado en las canteras que estructuran los arcos de ventanas y puertas centenarias... Una multitud iba desfilando. En la cabecera del féretro coronas de distintas instituciones, y en el otro extremo un caballete sostenía el autorretrato del pintor donde la cara está sobre un fragmento triangular de un espejo roto, la paleta, pinceles y colores. José Luis Ríos Romero estaba acompañado de sus hermanos y amigos. La chirimía acompañada de tambores seguía emitiendo su lamento de voces plañideras. Don Salvador Ceja, muy amigo de don Ramón, tomaba fotografías y captaba con su grabadora música y diálogos...

Con el Dr. Miguel Silva Ríos tomamos la impresión de sus manos en yeso, de ese que usan los odontólogos, un tanto elástico antes de fraguar para obtener formas precisas. Circunstancia que aprovecharon los alumnos y maestros de los talleres-escuela, donde Alfonso Villanueva Manzo llorando y como dirigiéndose a su padre le pide perdón a Manuel, muy pocos sabíamos por qué, y le besa las manos... ¡Sí eran sus manos! Mostraban cicatrices causadas

Escaneado con CamScanner

por la fulguración de unos *mezquinos,* verrugas acumuladas que por virus o nerviosismo le habían aparecido en el dorso de los dedos. "¿Cómo es posible que en manos tan generosas hayan aparecido mezquinos?", alguna vez comentó Santiago Cendejas. Los dedos de esas manos quedaron como si aún estuvieran tomando los instrumentos de trabajo... el lápiz, la gubia, el pincel o la espátula.

El culto ancestral, remoto, profundamente humano, mágico o religioso ante la muerte, tenía su gran manifestación en la despedida a Manuel. Familiares, parientes y amigos acudieron desde lugares distantes. Artesanos, obreros, profesionistas, intelectuales, se aglutinaron. La noticia había corrido a la velocidad de la luz... Jacobo Zabludovsky la dijo en la televisión; la prensa local, estatal y nacional la estaban difundiendo. El Padre José Zavala Paz escribió un soneto; José Vega, Agueda Ruiz, Adolfo Mejía, Santiago Cendejas... allí estaban.

En el Palacio Municipal y en la Huatápera, en medio de las notas tristes de la chirimía, a toda hora y sin dejarlo un instante fue acompañado MAPECO. Todos recordando su obra, su proyección artística, su acción política y humana y un gran anecdotario. Por los patios y portales de la Huatápera, primer hospital de América, fundado por Fray Juan de San Miguel, donde murió don Vasco de Quiroga, vibraba el espíritu generoso de los utopistas, de Tomás Moro, y bajo aquel techo se dio abrigo y el inicio del postrer adiós al ilustre uruapense.

En hombros recorrió el tramo desde la Huatápera hasta el Panteón Municipal, en hombros de sus amigos, en hombros de su pueblo. Alfredo Zamora 'El Ponchado' no aceptó ser relevado por nadie hasta dejarlo al borde de la fosa. Y la chirimía prolongó hasta el final de la jornada su música pentafónica y tamborileos, su lamento fúnebre. Un largo cortejo, cientos de personas... hombres, mujeres y niños, sin distinción de clases, acompañaron al amigo.

Palabras a MAPECO

Ante su tumba Jesús Zaragoza Pulido leyó el Soneto del Padre José Zavala Paz:

Ante el féretro del Pintor

¡Cómo te adelantaste en el camino!
En esta tarde del invierno fría
y al son caduco de la chirimía
sepultamos contigo un pincel fino.

Escaneado con CamScanner

¡Apuraste la copa del destino!
Sí fue tu vida un himno de alegría
y prodigaste luz y poesía.
¿Por qué hemos de estar tristes por tu sino?

Aunque aparentemente se te hiere
desde hoy tus cuadros brillarán fulgentes,
pues yo sé que el artista nunca muere.

Ha de bogar tu ser entre los entes
de amor, y lucirá como si fuere
un sol de rayos esplendentes.

La maestra Teresa Magaña leyó el poema enviado por el poeta don Juventino Herrera:

Sentidamente

Al Sr. Dr. don Arturo Pérez Coronado
en la inmensa tragedia de Manuel su hermano.

En plena juventud y en plena gloria,
se adelantó la trágica asesina
devastando la vida transitoria
de un hombre sin maldad ni inquina.

Ya no se escucha por ninguna parte
a uno de los grandes idealistas,
muere nuestro MAPECO,
ese baluarte de bondad en sus máximas conquistas...
¡Parece que con él se acaba el arte
y también sus discípulos y artistas!

Esa traidora parca; esa perjura
poseedora de filtros y venenos
que siega con sus actos de tortura
segando vidas de los hombres buenos.

Adiós MAPECO, nuestra despedida,
triste porque te has ido al más allá
que sea un girón de nuestra propia vida
que contigo pensamos que se va.
Ya nosotros nos vamos enseguida,
pues muy pronto el señor nos llamará.

Juventino Herrera Prado

Escaneado con CamScanner

El locutor de la XEUF, Pepe Rodríguez Arceo anuncia al profesor Alfonso Espitia Huerta, quien pronunciaría la Oración Fúnebre a nombre del Gobernador del Estado:

El Lic. Servando Chávez Hernández, atento a los acontecimientos de la historia de nuestra cultura, decidió como primer mandatario, que se pronunciarán unas palabras como homenaje del Gobierno del Estado al pintor Manuel Pérez Coronado, reconociendo en esta forma su valor en la Plástica Mexicana.

Se me ha honrado para cumplir tan delicada misión, siendo al mismo tiempo mi voz la expresión de la entrañable amistad con el camarada, cuya dolorosa desaparición nos llena de tristeza y aflicción.

Hay días inexplicables, absurdos y oscuros. ¿Cómo entender esas fuerzas ineluctables y ciegas en su filo helado, que vienen a cortar una existencia venturosa? ¿Por qué ha de partir un joven en plena florescencia privándonos de sus generosos frutos humanos? Rebela nuestros más íntimos sentimientos la causa que nos reúne aquí y sin embargo debemos admitir tan amarga realidad.

Manuel que se levantó desde esta tierra como un verdadero Prometeo vivió con pasión, nunca vagando en las tinieblas. Como artista del pueblo se entregó a la conquista de sus grandes ideales, poniendo luz en muchos campos pictóricos, siguiendo siempre la marcha de los acontecimientos históricos de nuestro tiempo.

Tuvo motivos universales sin dejar de ser auténtico mexicano y se encontró a sí mismo en el trabajo social, cuando descubrió la verdadera naturaleza de la Revolución. Si bien es cierto que tuvo maestros, podemos afirmar que como muchos grandes pintores fue autodidacta. ¿Qué lo impulsaba a recorrer el mundo como pintor trashumante? Su anhelo de vivir y su necesidad de saber jamás colmada. Avido lector de los clásicos, los románticos, los materialistas, los idealistas y los escritores contemporáneos, nutrió su espíritu en el ámbito de sus universidades: los mercados, las iglesias, las prisiones, los sindicatos, los mítines políticos, los jardines, los caminos, las montañas, los valles, los puertos, los ríos y el mar. Allí en el tránsito matinal sobre las raíces populares, recogió con el sol, su razón y su fe, su amor y esperanza y su derecho a la libertad y a la paz, formando su cultura y su concepción de la vida. Los temas predilectos de su lírica y épica pictóricas aparte de sus

Escaneado con CamScanner

espléndidos paisajes, fueron los huachitos, los viejos campesinos, los alfareros, los dirigentes y los héroes de la patria.

Apurando el sentido profundo de la vida, Manuel supo hacerse hombre cabal, con inagotables fuentes creativas, sin perder su humildad de hijo del pueblo. No obstante que vivió asombrado, viajando por todos los confines de México y algunos lugares de la Tierra cuyo perfil y honduras conocía muy bien. Amó sobre todas las ciudades a su querida Uruapan y el amanecer sobre el Cupatitzio, cuyo movimiento captó magistralmente en sus colores.

Manuel tuvo la virtud de hallar concordia entre la poesía, la política y la pintura. Es verdad que fue un artista, pero siempre defendió con pasión, su derecho a tener una personalidad como combatiente, porque tuvo conciencia de lo que significa el arte en las luchas políticas. Su crisol original lo constituye su laborioso estudio de la materia, sus formas y su colorido, y el encanto de lograr la calidad en la obra, captando con maestría la esencia de las cosas, para distinguir su fugacidad y permanencia, aprehendiendo la realidad de su belleza. Al mismo tiempo comprendió que el arte es una conjugación, muchas veces perfecta, entre la individualidad singular y la plural colectividad humana, cuando en la creación de elevado valor estético, se plasman al mismo tiempo la conciencia individual y la conciencia social.

Manuel luchó en consecuencia en el campo político, cuyos combates lo fortalecían. Tuvo enemigos, no como producto del odio personal, sino del fanático odio ideológico pues era muy claro y valiente cuando denunciaba y desenmascaraba a los lobos y corderos que combaten la Revolución. Nunca fue un inválido y sabía golpear a toda la basura lacayuna que medra en la política y a los pedantes y snobs del arte. Pero, si vivir es esforzarse, Manuel tuvo inteligencia, lealtad y salud moral para abrir caminos para los demás, llenándolos de promesas y posibilidades de victoria.

No le conocimos una regresión en su voluntad y poderío, ni un silencio ominoso ante la violencia, la injusticia o la incomprensión contra el pueblo. La estructura filosófica de su humanismo dialéctico se mantuvo incólume, en su noble ser telúrico, libre de la acción corrosiva de las tribulaciones, angustias deprimentes o dudas ideológicas.

Manuel no ejerció una pedagogía vana, sino un magisterio creador. ¡Qué gusto tenía al enseñar, con qué entusiasmo les descubría a

Escaneado con CamScanner

sus discípulos los secretos del oficio y las reglas de perfección y les mostraba las técnicas más diversas! Sus talleres-escuela se guiaban por su propio ideario. Él decía: Como el arte no es un juego, sino algo tan serio como la cirugía y la energía nuclear, y tan indispensable a la vida del hombre y de los pueblos, como el pan y como el sol, como trabajadores de las artes plásticas, daremos a conocer nuestra declaración de fe en esta hora de encrucijadas mentales, de grandes crisis de valores humanos y estéticos, sobre todo en la orientación que se dé a la enseñanza en los talleres-escuela de artes plásticas. En primer lugar, nos pronunciamos por un arte ligado al oficio y de claros valores comunicativos, sin decir con esto que la llamada estética experimental o realista, evite asomarnos a la consideración estética pura. Estudiaremos el arte que ha vivido siempre en dos tendencias: la materialista y la idealista, pero emplearemos la pedagogía clásica, que entrega a los estudiantes conocimientos teóricos y prácticos en el proceso mismo de una producción espontánea o dirigida, ya sea individual o de grupo, para que comprenda mejor la naturaleza del ser estético y del ser social. Porque el arte por el arte y la ciencia por la ciencia, son una estafa política y humana. Consideramos que en la cultura, como en la ciencia, no existen fronteras; y que en la pintura, como en todo oficio intelectual, hay que empezar por la raíz, y que la raíz, en este caso es el hombre mismo. Podemos afirmar que el arte, valor desarrollado del espíritu humano para la felicidad y la belleza, no debe actuar en la sombra del egoísmo. En un taller-escuela se librarán batallas de la inteligencia y la sensibilidad, por las mejores causas del pueblo y de la humanidad, porque en un taller-escuela así debe ser el laboratorio del alma colectiva, o la causa del entusiasmo creador, donde quedan abiertas a todas horas las ventanas de la poesía, para que el campo entre en aroma de luz. Y si a veces las circunstancias obligaran a imponer los llamados de la inteligencia sobre los del corazón y viceversa, se procurará que las excursiones imaginativas y las tensiones emotivas, no caigan en la estéril pasividad, o en la retórica destructiva de la sinrazón. Y así como la ciencia no tiene la verdad pero la busca, nuestro trabajo posiblemente no tenga la belleza esperada; pero la buscará partiendo de la sinceridad que es el primer mandamiento en el arte.

Invocamos el pensamiento de Manuel, para recordar sus valiosos conceptos sobre los compromisos que tiene el artista con la

Escaneado con CamScanner

colectividad que los sostiene y su misión de despertar y comunicar sentimientos; respondiendo a la realidad de México y al luminoso destino del hombre de todas las latitudes, como él lo expresaba en sus textos.

No derramaremos el llanto funeral sobre su última morada. Él fue de un temple acerado y detendría nuestra congoja. Si siempre lo tuvimos en la punta del corazón, hoy con el puñado de tierra que lo vio nacer y nuestro adiós postrero, hagamos fervientes votos porque germinen las semillas que sembró en el campo de la cultura mexicana.

Después interviene el pintor Alfonso Villanueva Manzo, quien en breve discurso improvisado dijo que la obra de MAPECO debe continuar, y que su ejemplo para las nuevas generaciones es una luz que debe guiarnos por el bien de la cultura, del arte y de la humanidad.

Luego el Padre Juvencio Méndez Peralta, director del Instituto de Obras Sociales, con su coro musical imprimió una nota solemne, de respeto y silencio ante las lágrimas de quienes lo sentimos profundamente:

Escaneado con CamScanner

PALABRAS DEL PADRE MÉNDEZ ANTE LA TUMBA DEL PINTOR MANUEL PÉREZ CORONADO.

Manuel, hermano, ¿qué más puedo ofrecerte en estos supremos momentos de la separación física, que el canto lastimero y triste, suplicante y melancólico de las Chicas Buenas que tú me ayudaste a defender de la "caterva"?, como tú decías

He aquí la súplica de las almas humildes y rebeldes como la tuya que cantan al Señor, al Maestro, al Hermano, con ese corazón lastimado que quiere ser curado y comprendido [...]

Aquí el coro del IOS entonó el *"Kirie"* de la misa en español, escrita por el padre Méndez.

[...] Y aquel canto del que tú me dijiste: "Es un grito de dolor y de protesta de un pueblo desgarrado que pide, que exige la paz y la justicia" [...]

Las chicas entonaron el Cordero de Dios de la misma misa que antes anotamos. Las notas de este canto estremecieron a la concurrencia, que paso a paso seguía el desarrollo del espontáneo programa: "Danos la paz... danos la paz".

[...] Es la paz que ahora ya tienes y que te envidiamos los que permanecemos en este maremagnum de intriga, de envidia y de egoísmo.

Quiero reafirmarte en estos sagrados momentos que continuaremos la lucha; que no daremos tregua a la injusticia y a la explotación contra el humilde; que seguiremos empeñados en defender y rescatar el inmenso santuario de la naturaleza [...]

Se refería a las márgenes del Cupatitzio, por las que él luchó y fundó un comité con el fin de que estas volvieran a ser del pueblo y no propiedad privada.

[...] en el que te extasiabas. Quiero reafirmarte, además, que no cejaremos en la guerra contra los hipócritas que se parapetan en investiduras, posiciones o puestos para oprimir, para esclavizar y que afrontaremos hasta las últimas consecuencias con tal de conseguir una sociedad donde la estructura se fundamente en la dignidad de la persona humana, en la igualdad de derechos y en hermandad, o sea, en el AMOR entre unos y otros.

Escaneado con CamScanner

Quiero despedirte con aquella canción que me decías te producía un nudo en la garganta, y que refleja tus sentimientos, tus anhelos, tus ideas, tus ideas que son las nuestras [...]

Aquí el coro del IOS entonó la canción de la vida, que dice entre otras cosas así: "Cuando salgo a la calle y veo sonreír a un niño, me pregunto por qué muchos hombres no ríen así..."

[...] Y no me queda más que decirte: Descansa, hermano, pues te lo mereces... allá nos veremos... te prometo que venceremos...

Mientras unos secaban sus lágrimas y otros más consternados sollozaban y miraban la tierra, como reclamando algo y reprochando al destino tan absurda decisión, pocos pretendíamos mantenernos apacibles ante la desgracia.

Junto a mí están Cuauhtémoc, mi hijo, y mi amigo José Luis Ríos Romero. Ambos lloraban, y les dije: "Se ha ido, seguirá viajando, y seguirá viajando el hermano, el tío y el amigo". Y apoyando mis manos sobre sus hombros, acercándolos a mí, les dije: "¡Nos hará mucha falta! Espero que el pueblo no lo olvide". El amigo, el fino y fiel amigo Gabriel Garibay Ramírez, 'El Gallo', improvisó un pequeño discurso a manera de poema recordando la alegría, la magia y fantasía del artista. Y para culminar el acto, al sepultar al artista, habló el poeta uruapense Tomás Rico Cano:

MI DESPEDIDA

A MANUEL PÉREZ CORONADO

Primero una nota periodística, anteayer, que daba cuenta del terrible accidente y del muy delicado estado de salud de Manuel y de su señora esposa, la Dra. Aurora Ruiz Germán; y ayer a las primeras horas del día,estando en Morelia, la noticia rotunda y amarga: que el miércoles 30, a las 10 horas dejó de latir el corazón juvenil y uruapense de Manuel Pérez Coronado, pintor, escritor, revolucionario y gran amigo, esposo, padre, tío y hermano.

¿Es posible, admisible, razonable, humano, que muera como ha muerto, en esa edad, en esas circunstancias y con ese previsible futuro Manuel Pérez Coronado?

¿No es para sublevar el espíritu, alterar el pulso y provocar blasfemias la muerte de un gran uruapense de dimensión nacional y americana?

Escaneado con CamScanner

¿Por qué el destino se ha de ensañar con los buenos, con los que valen y no con los perversos, los mediocres y los vividores y traficantes?

No, no es posible. Tan sólo es dura pesadilla que habrá de pasar cuando termine este clara tarde uruapense.

Qué más quisiéramos, amigos y paisanos, que esta tremenda realidad se evaporara por arte de magia; pero no, ahí está como grito de angustia, como denuncia y testimonio de la negligencia estúpida de un imbécil conductor de carretera, quizá amparado con influyente credencial o muy convincente mordida al agente federal de tránsito.

Unas luces artificiales apagadas hicieron que se apagara, como se han apagado hasta este momento, ocho vidas humanas, ocho árboles de fresca sabia mexicana y de los cuales, para nosotros, el más valioso era el paisano y amigo Manuel. Yo le decía don Manuel a pesar de nuestra gran amistad y afecto fraternal, amén de nuestras fundamentales coincidencias en pensamiento estético y revolucionario.

¿Cuándo lo conocí? No lo recuerdo ahora, pero fue en nuestra ciudad amada cabe las riberas del Cupatitzio o subiendo, a pie, el cerro de la Charanda; yendo a Jicalán o sintiendo quizá la humedad del Baño Azul o la Tzaráracua.

Y fuimos amigos y compañeros y cuates, a pesar de no vernos con mucha frecuencia. En actos por la paz, combatimos en mítines nicolaitas, o en la mesa del poeta Martínez Ocaranza del Portal Hidalgo, en Morelia, nos encontramos muchas veces. también en los "Corpus" o fiestas de los pueblos tarascos llegamos a encontrarlo con su ancha sonrisa, su cara de adolescente y el lápiz en ristre tomando ágiles apuntes precursores. La última vez nos encontramos en Santa Fe de la Laguna con motivo de la clausura de la Feria de Artesanías que se organizara en homenaje a tata Vasco en el V Centenario de su natalicio; anduvimos juntos tras de las yuntas bailando por las calles y recibiendo pan moreno, frutas floreadas, ollitas de barro, de la gruesas. Desde entonces no volvimos a verlo ni a tener noticias directas de él hasta anteayer en la mañana con la tremenda, horrible información, presagio de su muerte; y luego, el desenlace trágico, trágico no en sentido figurado, sino al tenor de la misma tragedia griega, esquiliana, donde el destino inexorable ha de cumplirse, más no por ello menos ingrato, ni ausente de

Escaneado con CamScanner

protesta, de dolor, de desgarramiento. ¿Qué hados, qué dioses, qué fuerzas tenebrosas se confabularon? ¿Y por qué? ¿Curicaveri ¿Xharatanga? ¿Quetzalcóatl? ¿El Jehová israelita? ¿O, acaso el dios de los cristianos, todo mansedumbre, bondad y ternura? No hemos de desentrañar jamás el cruel enigma. Hoy sólo venimos a despedir al revolucionario, al amigo y al gran artista cuya obra debe ser cuidada debida y amorosamente por familiares, propietarios de cuadros, amigos y organismos oficiales. Cuídenla mucho de la voracidad de los mercaderes hipócritas que se dan golpes de pecho pero que son capaces de vender su alma al diablo si se las pagan en dólares. Hay que cuidar sus ensayos y sus poemas y a plazo no distante, ya organizados, publicarlos. Ambas cosas serán el mejor homenaje a su memoria así como proseguir su ejemplo de trabajo y rectitud. Igualmente que los uruapenses de verdad se unan en torno a sus tareas de mejoramiento colectivo y elevación cultural y artística de esta ciudad. Que una de las nuevas escuelas ya sea de la cuenca del Balsas cardenista, o de la meseta tarasca o la región de Pátzcuaro, lleve su nombre; y también un calle de su Uruapan amado para que los niños empiecen a leer al pasar por ella repasen la M de Manuel y Amor, la P de Pérez y de Patria y la C de Coronado, Cariño y Corazón.

Hoy, esta tarde del 1º de enero de 1971, ya inolvidable, al borde de su tumba —amorosa tierra uruapense— sólo queda el recurso de mordernos los labios, crispar los puños, mentar la madre o rezar cristianamente, o derramar las lágrimas que consuelan y limpian.

Por el brillo y la humedad de las lágrimas de mi esposa y a nombre de ella y mis guaches y a nombre también de la Dirección, redacción y personal de talleres de los periódicos "Élite" y "La Verdad", adiós don Manuel, "nilla", "nilla"; espérenos nada más un poquito y no muy tarde nos veremos; mientras tanto, nuestra firme promesa de guardar su recuerdo fraternalmente y defender su pensamiento y obra.

El sepelio fue transmitido radiofónicamente por la estación más antigua de Uruapan, la XEUF, por la voz del profesor y amigo: Pepe Rodríguez Arceo, quien hizo sentir con emoción el significado del acto. Todo Uruapan estuvo atento a las noticias, movimientos y actos que se hicieron en homenaje al gran michoacano, que dejó un lugar vacío en la vida cultural de México.

Escaneado con CamScanner

Segunda Parte

LA LLAMA, LA PLUMA Y EL PINCEL

Grabados, Escritos y Pinturas de

Manuel Pérez Coronado

"MAPECO"

Selección y Notas de Arturo Pérez Coronado

Presentación de Santiago Cendejas Huerta

Edición de Santiago Cendejas Huerta y Orlando Cendejas S.

Escaneado con CamScanner

Prólogo

A LA SEGUNDA PARTE

Cuando de repente, alrededor de las cinco de la mañana, sonaba el timbre del apartamento que teníamos con mis hermanos en las calles de Culiacán, en la Ciudad de México, ya sabíamos que se trataba de Manuel, que a esa hora llegaba para incitarnos a ser trabajadores y creativos y a no desperdiciar las horas más esplendorosas del día acostados en la cama.

"¡Levántense!, hay que aprovechar la luz y la vida" y remataba diciendo "Ya en los mercados los perros ya buscan la sombra". Y luego, a un ritmo siempre activo, comenzaba sus actividades con el espíritu lleno de alegría y su mente puesta en los problemas del arte, la cultura y el hombre.

Manuel siempre estaba ocupado. Mientras con sus manos y su vista, pintaba, grababa y hacía rápidos apuntes, con su mente y su voz, reflexionaba sobre temas importantes, lo cual hacía que quienes con curiosidad se acercaran para verlo pintar, terminaran recibiendo una o varias lecciones sobre los temas más diversos de la vida. Desde cómo lavarse las manos y alimentarse mejor con poco dinero, hasta la importancia de educar a los hijos, enseñar y aprender a leer, pasando por los problemas políticos de su tiempo, analizados siempre desde la óptica de un hombre sediento de justicia, constituían el cuerpo de las lecciones que él daba a sus ocasionales oyentes.

De Manuel se dijo: "es un hombre que pinta cuando habla y habla cuando pinta". Y en verdad que ambas cosas las hacía bien, procurando que quienes lo veían y escuchaban, independientemente de la clase social o de la región que fueran, siempre se llevaran un mensaje de verdad y de esperanza.

Un día que me llevó a recorrer, la que él mismo dio por llamar "la ruta Santiago", que se iniciaba en Uruapan, pasaba por Quiroga, seguía hacia Pátzcuaro, donde pasábamos una noche de sábanas frías, para continuar a la mañana siguiente, a tomar el "menudo constitucional de Ario de Rosales", y de ahí pasar a estacionarnos uno o varios días en el sabroso y placentero pueblo de La Huacana.

Escaneado con CamScanner

Según Manuel, el menudo había adquirido la calidad de constitucional, porque era el que había alimentado a su paso por Ario de Rosales a los redactores de la Constitución de Apatzingán.

Esta ruta terminaba con las "sinfonolas" del mercado del pueblo de Nueva Italia, a donde llegábamos a cenar oyendo música de los "Alegres de Terán". Estaban de moda en esos días el "hermosísimo lucero" y " el prisionero de tus brazos", canciones que, ya picados, Manuel y yo, oíamos una y otra vez, mientras nos apagábamos el calor con un par de refrescantes cervezas. Manuel no tomaba, pero siempre sabía rendirle homenaje a todo lo humano, razón que lo llevaba a idealizar la verdad del vino y la cervecita, sobre todo en tierra caliente, pero sobre todo lo que Manuel buscaba era ser parte del pueblo y eso era, por eso siempre le fue fácil comunicarse con los peones, los campesinos y los trabajadores.

Un día, mientras recorríamos esta ruta, en el pueblo de la Huacana, encontramos a un hombre ya maduro que andaba buscando trabajo y fortuna, con más desesperación y hambre, que éxito. El hombre en cuestión había llegado hasta ahí, porque le habían dicho que había trabajo, pero no había nada y por eso después de dos o tres días de deambular en ese pequeño pueblo tropical, con mucha hambre, ya que a este hombre le daba una gran pena siquiera el atreverse a pedir, se encontró con nosotros, mientras comíamos unos sabrosos tacos de carnitas.

Mi amigo Manuel le vio la tristeza y el hambre reflejada en la cara, por lo que sin pensarlo dos veces lo invitó a que se nos uniera. Aquel hombre comió con nosotros y nos contó sus penas que no eran otras que las de un hombre desempleado en plena edad madura, como hay tantos en nuestro País.

Manuel luego de escucharlo, hizo que aquel hombre se diera cuenta de que estaba en una región donde la naturaleza se prodigaba con verdadera exhuberancia. Árboles, flores y frutas en medio de un clima caluroso y grato, hacían aparecer el ambiente como si nos encontráramos en medio de un verdadero paraíso y sin embargo ahí mismo se encontraba el infierno de la miseria y la desesperación.

"Mire, compañero, véngase con nosotros a disfrutar de la naturaleza, dése un descanso en sus angustias, y luego ya verá hasta con mayor claridad". Eso le dijo Manuel, mientras lo invitábamos a que se viniera a bañar con nosotros en las refrescantes aguas del río salvaje que pasaba por las afueras de la población. Lo cual hizo con sorprendente regocijo.

Escaneado con CamScanner

Ya por la tarde, Manuel le dio para el camión y le dijimos adiós a este hombre, al cual Manuel, le había dado energías para seguir viviendo, en este mundo tan cruel y despiadado, donde por desgracia, se encuentran pocos manueles.

Al ver el camión perderse en la primera curva de la carretera, Manuel me dijo, "nunca hay que perder la oportunidad de sembrar una esperanza".

Por eso, ahora que tengo la necesidad de hacer el prólogo a este libro, que contiene una selección de los escritos de Manuel, he recordado esta vivencia, porque siento que ella describe de manera puntual, quien era el autor de los textos que a continuación se presentan. Como pintor bueno, que lo era sin duda, era algo más que pintor. El era un verdadero promotor social, un promotor de hombres, especialmente de los que quisieran salvarse por medio de la cultura y las artes.

El no se consideraba a sí mismo escritor, pero escribía con pasión, sobre todo cuando quería comunicar sus ideas de salvación y de cambio. "Hay que salvar al hombre por medio de la cultura y de las artes. Y para lograr lo anterior hay que trabajar. No hay de otra. Por eso hay que levantarse temprano porque hay muchas cosas por hacer".

El paisaje de Michoacán estaba ahí. Había que pintarlo. Manuel adivinó que habría suficiente trabajo para quienes tuvieran sensibilidad y talento. Manuel no quería que la salvación por el arte fuera para él sólo. Por eso siempre pensó en compartir y en formar una corriente a través de la cual los individuos pudieran tener la posibilidad de salvarse a si mismos, por medio de la llama del deseo de la superación personal. Pero eso no era fácil, porque no había dónde. Por eso Manuel quería establecer el corredor cultural Morelia, Pátzcuaro, Uruapan, con escuelas y centros de artes y artesanías.

Mucho del trabajo pictórico que ahora se da en Michoacán es resultado directo de las aspiraciones e ideas de Manuel, a quien poco le preocupaba que al enseñar a pintar y a trabajar a sus futuros y posibles competidores. "El paisaje de Michoacán dará para todos", me dijo una vez, mientras trabajaba con su paleta en la mano, pintando las piedras rojas del Cañón del Marqués. "Lo que los trabajadores del arte debemos de hacer es mostrar lo bueno que tenemos para que se aprecie y se conserve. Y señalar lo malo, para que se transforme y así la gente se pueda salvar a través del trabajo y del desarrollo de su propia conciencia. El arte es la salvación".

Para Manuel el arte era una vivencia que se tenía que compartir, lo cual hizo siempre con la misma generosidad con la que nos invitaba a comer carne

Escaneado con CamScanner

"apache" o a hacer "pico de gallo" sobre las grandes y verdes hojas de plátano, mismo que nos comíamos sabrosa y alegremente a las orillas del Cupatitzio. Esa generosidad fue la semilla sembrada por la que muchos artistas se ganan ahora la vida haciendo lo que Manuel soñó e imaginó.

MAPECO que era un hombre abierto a todo lo que representaba progreso, tenía mucho cuidado de cultivar los dones de la amistad. Supo hacer buenos y definitivos amigos,

Mucho hemos extrañado a Manuel. Nos ha hecho mucha falta para recorrer la vida. Por eso ahora que he tenido la oportunidad de trabajar en la edición de los libros que presentan su vida y sus obras, siento como si el tiempo se hubiera detenido para hacerme posible volver a pasear con él y con su recuerdo por las eternas orillas del río de la amistad.

El impacto de la vida de Manuel en muchos de quienes lo conocimos fue verdaderamente intenso. Lástima que el destino no dejó que Manuel pudiera realizar los planes que ya tenía para la siguiente etapa de su vida, misma que ya no pudo realizar, por la reprobable y criminal costumbre que tienen algunos individuos de andar sin luces por las carreteras de México. En homenaje a Manuel y a tanta víctima inocente, sería deseable establecer una campaña permanente para terminar con esta irresponsable costumbre.

Manuel había ya hecho planes para esperar la llegada del tercer milenio, que según él iba a ser maravilloso y humano. Pensaba también celebrar su cumpleaños noventa , pintando en el Cañón del Sumidero. Pero no se le concedió. La luz de Manuel se apagó en medio de la noche, en contra de un camión sin luces. Y eso todavía a muchos nos duele. La vida de Manuel fue tan amplia como un arcoiris. Nada humano le era ajeno. Tal vez por eso, en Uruapan hasta una escuela de enfermería lleva su nombre. Lo cual imagino le volvería a despertar a Manuel su pícara y recordada sonrisa.

Santiago Cendejas Huerta

Escaneado con CamScanner

Introducción

A LA SEGUNDA PARTE

Cuando conocemos la vida y obra de un hombre que supo trascender, y pretendemos darla a conocer, se requiere también explicar las fuerzas que lo motivaron, el proceso anímico, la concepción filosófica y no únicamente los resultados, las obras. Como ya lo vimos, Manuel siendo un adolescente empezó a alimentarse con "la fruta del árbol de la ciencia, del bien y del mal", logra liberarse de las concepciones medievales que frenan al hombre; y en cada paso que dio, fue conformando y fundamentando su solidaridad con todos los hombres; su creatividad, trabajo y amor espontáneos, le hicieron concebir la posibilidad de un mundo superior, y se entregó a ello.

En su proceso vital, como ser humano, sufrió cambios, pasiones, deseos y angustias. Su energía frente a la sociedad, su lucha social, se tornó en fuerza productiva. Su ardiente deseo de enseñar lo aprendido, de transmitir sus conocimientos para beneficio de los demás, su tendencia compulsiva hacia el trabajo le hacen tener éxito en su incipiente mundo; su esfuerzo lo va conduciendo a la fama, va a satisfacer su tendencia creadora, que tiene alas para volar y busca un espacio para batirlas... sabe muy bien que el hombre es la creación más importante de la naturaleza y que su mayor hazaña, en su incesante esfuerzo de creatividad cultural, lo registra la historia.

Manuel se entrega, Manuel se da. Para el hombre constructivo, "darse", constituye la más alta expresión de potencia. Y él bien pudiera haber dicho, como escribiera Erich Fromm en su libro "El arte de amar":

> *En el acto mismo de dar experimento fuerza, riqueza, poder. Tal experiencia de vitalidad y potencias exaltadas me llena de dicha. Me experimento a mí mismo como desbordante, pródigo, vivo, y, por tanto, dichoso... Dar produce más felicidad que recibir, no porque sea un privilegio, sino porque en el acto de dar está la expresión de mi vitalidad. Algo nace en el acto de dar, y las dos personas involucradas se sienten agradecidas a la vida que nace para ambas. En lo que toca específicamente al amor, eso significa: el amor es un poder que produce amor; la impotencia es la incapacidad de producir amor.*

Escaneado con CamScanner

Marx ha expresado bellamente este pensamiento:

> *Supongamos al hombre en su relación con el mundo en su aspecto humano, podremos intercambiar amor sólo por amor, confianza por confianza, etc.*
>
> *Si se quiere disfrutar del arte, se debe poseer una formación artística; si se desea tener influencia sobre otra gente, se debe ser capaz de ejercer una influencia estimulante y alentadora sobre otra gente. Cada una de nuestras relaciones con el hombre y con la naturaleza debe ser una expresión definida de nuestra vida real, individual, correspondiente al objeto de nuestra voluntad. Si amamos sin producir amor, es decir, si nuestro amor como tal no produce amor, si por medio de una expresión de vida como persona que amamos, no nos convertimos en personas amadas, entonces nuestro amor es impotente, es una desgracia.*

No debe asombrarnos que Manuel en su vida íntima haya tenido motivaciones incidentales con lo que él llamaba, el centro del universo del hombre, y fuente inagotable de vida: la mujer.

Lo anterior nos explica el por qué surge la poesía erótica, y aparece vigorosamente el canto social.

Arturo Pérez Coronado

Escaneado con CamScanner

I

CORRESPONDENCIA (1947-1949)

Cartas de MAPECO a su Mamá

Rte. Méx. D.F., Agosto 8 de 1947 M. Pérez C. Nogal 136 A Méx. D.F.

Sra. Felícitas C. Pérez Uruapan, Mich.

Mi querida mamacita:

Contesto su atenta carta con el gusto rebosante de siempre, deseando que al recibir esta misiva humilde cuajada de mis más puros sentimientos, se encuentre feliz rodeada de un ambiente saludable compartiéndolo con los demás.

Yo, gracias al ser supremo, voy por mi camino cantando con la sonrisa de escudo, no importando uno que otro obstáculo que se interponga; esos que siempre asaltan, que importunan la vida del estudiante, pero con la salud de compañera y una arrolladora boluntad [voluntad] por otro lado, no hay barrera que resista el empuje.

Ahora pasando al campo del cumplimiento, y procurando ser un poco menos distraído, trataré de satisfacer en todo su justificada petición, dando de antemano las más reiteradas gracias por los centavos que inmerecidamente sacrificó.

En primer término, (teniendo en la mano el archivo de la contestación) tengo lo siguiente:

Mi hermano estuvo en esta capital el reducido tiempo de tres días, partiendo de la misma, el Lunes (4) cuatro en la mañana dirigiendo sus pasos como Ud. sabe a la "Ciudad de los crepúsculos" (Morelia). Hubiera querido más prolongada su estancia para poder charlar más ampliamente.

En segundo término (parece que está Ud. un tanto preocupada por lo del servicio militar, tiene razón, pero recuerde que en estos

Escaneado con CamScanner

casos, no queda otra alternativa sino confiar en la suerte o sea más bien ajustarse al designio supremo. Yo que más quisiera, no retrasarme en la pista de mis estudios artísticos, son tan atractivos e interesantes, tan delicados... y más; necesitan la constancia, el esfuerzo, esa dedicación exclusiva para llegar más pronto a la meta).

Me dice también que me va a mandar dinero para comprar sus medias, está bien, nomás me explica claro de qué número, qué marca y en qué parte las iré a buscar. Pensaba que estaría correcto llevárselas yo aprovechando las vacaciones de Septiembre ¿No? En fin Ud. dirá. Por último, le comunico que nomás recogí una carta en el domicilio anterior, y que el jueguito no se vendió, por lo tanto tendré que ir a recogerlo y pagarle a Amparo sus centavos. (Le haré la lucha por venderlo en alguna parte y de ahí mismo le pago la deuda).

Viendo ya agotada el ánfora de mi conversación y habiendo cumplido con mi deber, doy con mi pluma un poco agitada, el toque final, despidiéndome de Ud. como acostumbro, con un saludo que veva [beba] como esencia todo mi cariño de hijo y todo mi respeto.

¡Hasta muy pronto!

Su hijo Manuel Pérez C.

Nota.- Salúdeme a mi papá y a mi "hermanita la grandota". Enseguida escribo a mi papá.

Escaneado con CamScanner

Rte. Méx. D.F., Agosto 25 de 1947 M. Pérez C. Nogal 136 A Méx. D.F.

Sra. Felícitas C. Pérez Uruapan, Mich.

Mi querida mamacita: Precisamente en este momento, sólo, teniendo en mi siniestra una taza de café y rodeado de un silencio inmenso, interrumpido discretamente por el leve "tic tac" del viejo reloj, profano y austero, único compañero que trata vanamente de distraer mi vago pensamiento con su monótona charla, procuro reconcentrarme para poder mal hilar unas cuantas frases y contestar su atenta misiva. Por lo expuesto se ha dado cuenta de la ausencia de mi estimado y buen amigo compartidor de mis luchas, victorias y derrotas, José, pues bien, esto es debido a que, hace aproximadamente diez días empezó a sentirse mal, poco a poco fue agravándose y ahora lamentablemente yace en el lecho con la maldita suerte a su lado en casa de su tía, menos mal, allá tiene mejores atenciones que en otro lado, además está yendo el médico.

Confío en Dios y quiera que pronto se alivie estrechando nuevamente su mano a la salud, para regresar nuevamente al campo de batalla espiritual.

Saltando ahora la *balla* [valla] que separa los temas de conversación, paso a disipar la angustia que Ud. la asaltaba y que a mí me acababa de no conocerme la definitiva de un caso que juzgaba con la suerte de un año en mi existencia, intervalo que pudo serme peligroso para mi estado de ánimo dadas mis *circustancias* [circunstancias] particulares. El sorteo acaba de pasar en un acto imponente, grandioso y conmovedor; fue para mí como esas blasfemias del cielo, esos enojos en forma de rayos y grandes truenos, relámpagos que anuncian una tempestad e inquietan, pero que de pronto surge la calma con el brillo oportuno del sol, (o sea la decisión esperada y favorable) en medio de aquella niebla que imperaba. En fin, Dios sabía bien el mal que me causaría reparando en otra cosa contraria a lo que tanto deseaba de corazón, nadie mejor que él conoce mis planes y tal vez eso da motivo a que me deje campo abierto sin ponerme en éste, obstáculos mayores. Quede, pues, Ud. satisfecha con el buen resultado y brinde por el, con unos sorbos de café delicioso, marca Uruapan, como yo lo hiciere, ¡Salud!

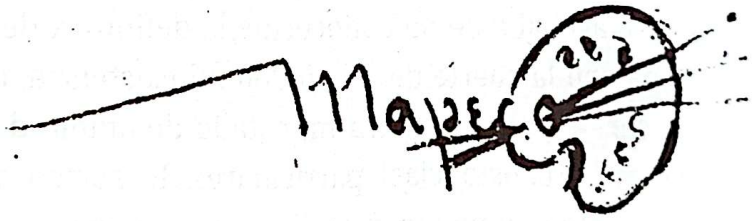
Escaneado con CamScanner

(Parece que en este instante los estoy viendo, a Ud., a mi papá y a mi hermanita sentados en derredor de la humilde mesa que tanto nos tuviera unidos, reclamando tal vez nuestra presencia (de mi hermano y yo), saboreando el sabroso taco de la felicidad).

Tratando otra cosa, le diré lo siguiente: Voy a comprar las medias en Palestina... pero yo las traeré cuando me venga a vacaciones, el vino también. Vengo al "Vergel" el día 14 catorce (Domingo) pensaba venir el día 12 doce, pero me es imposible por tener qué entrar en concurso de pintura el cual sirve para una buena calificación y para ganar 1,000.00 mil pesos, si llegara a triunfar, esto requiere bastante meditación, por lo cual necesito trabajar muy duro estas dos semanas que me quedan, el concurso se cierra el día 10 diez (no le extrañe si no puedo contestar pronto sus cartas). Se me acaba el papel y lo que me resta decirle es que no se le vaya a pasar de no mandarme para la renta, se vence el día último, si me hace el favor.

Por último me despido como siempre con el deseo infinito de que de encuentren bien y con el saludo acostumbrado. Su indigno hijo. Manuel Pérez C.

Nota.- Enseguida escribo a mi papá. Mucha gracias por los centavos.[17]



[17] Nuestras vidas de estudiantes, materialmente fueron precarias, carecíamos a veces de lo necesario. Pero nos impulsaba un fuerte aliento vital, bien definido, para alcanzar superación y dignidad, emanada del núcleo familiar. Nunca eludimos el trato cuando se esgrimía la inteligencia, la cultura y el mutuo respeto. Manuel tenía una forma muy especial de comunicarse, muy directa, como lo veremos en su muy particular correspondencia.

Escaneado con CamScanner

Dos cartas a Ramiro Magaña

Méx., D.F., Febrero 20 de 1948.

Sr. Ramiro Magaña

Uruapan, Mich.

Estimado amigo:

Perdona que no te haya escrito luego, pero es que mi tiempo vive absorbido por la esponja cotidiana de mis clases. Entro a las 8 h. A.M. y salgo a las 8 h. P.M., con dos horas de intervalo solamente; verás por lo expuesto, o más bien te has de imaginar el cansancio que me acoge; estando en Escultura 3 h., luchando con la materia y la forma, de pie; y otras tantas en Pintura y Desnudo, con la forma y el color; no te digo nada en perspectiva porque ahí la lucha es más pasiva. He aquí bocetada la explicación de mi retardo, expuesto en forma monótona y sin colorido literario. Pero pasando al de mi insípida misiva, en el foro de este humilde papel, dejo atrás el paraje de mi excusa, por la discreta distracción de lo nuevo, deslizando en los mal hilados pensamientos expresados en estas formas caprichosas llamadas letras, diré pues, (ya que hablé mucho y no dije nada) que, habiéndoseme agotado la fuente de mi tema, me despido de ti, deseándote toda clase de felicidades, encerradas en el cofre de tus actos cotidianos.

Tu amigo que te estima en un plano liso, sin sobrerrelieves manchados.

MAPECO.

Escaneado con CamScanner

Méx., D.F., marzo 8 de 1948.
Sr. Ramiro Magaña
Uruapan, Mich.

Estimado 'Ramirín':

Acabo de recibir tu atenta carta, por la cual me he dado cuenta de tu regreso al "vergel" después de unas buenas vacaciones que muy bien merecías, y además del magno festival en honor a la bandera que se efectuó en su reciente monumento.

Perdóname si no te contesté luego, pero estoy terminando los paisajes que traje del "terruño", me urge mucho pues necesito venderlos para comprar pinturas; en fin, material para trabajar.

En estos días voy a escribir a Don Chucho Fernández me recomendó lo hiciera llegando a ésta, y hoy más que nunca necesito apoyo ya que me encuentro en una situación apremiante por falta de algunos útiles. Recordarás que llevo Escultura y Pintura.

Por último me despido de ti en la forma acostumbrada, dándote las gracias por las fotos tan interesantes que me mandaste. Recibe saludos de los muchachos. Espero sigas con la felicidad a tu diestra en compañía de tu apreciable familia.

Tu amigo que te aprecia.

Nota.- Perdona escriba con lápiz.

Escaneado con CamScanner

II

HUACHITO

Y

"LOS VIEJITOS"

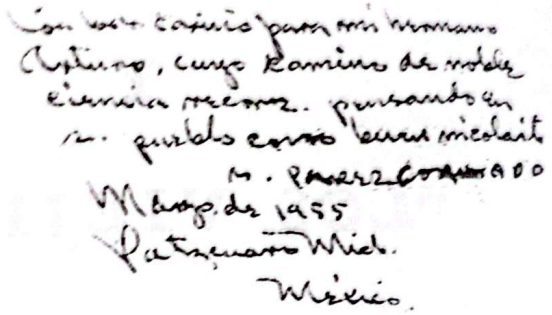
Manuel Pérez Coronado



Publicado originalmente por el Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, (CREFAL), de la UNESCO, en Pátzcuaro, Mich. México en 1954.

Escaneado con CamScanner

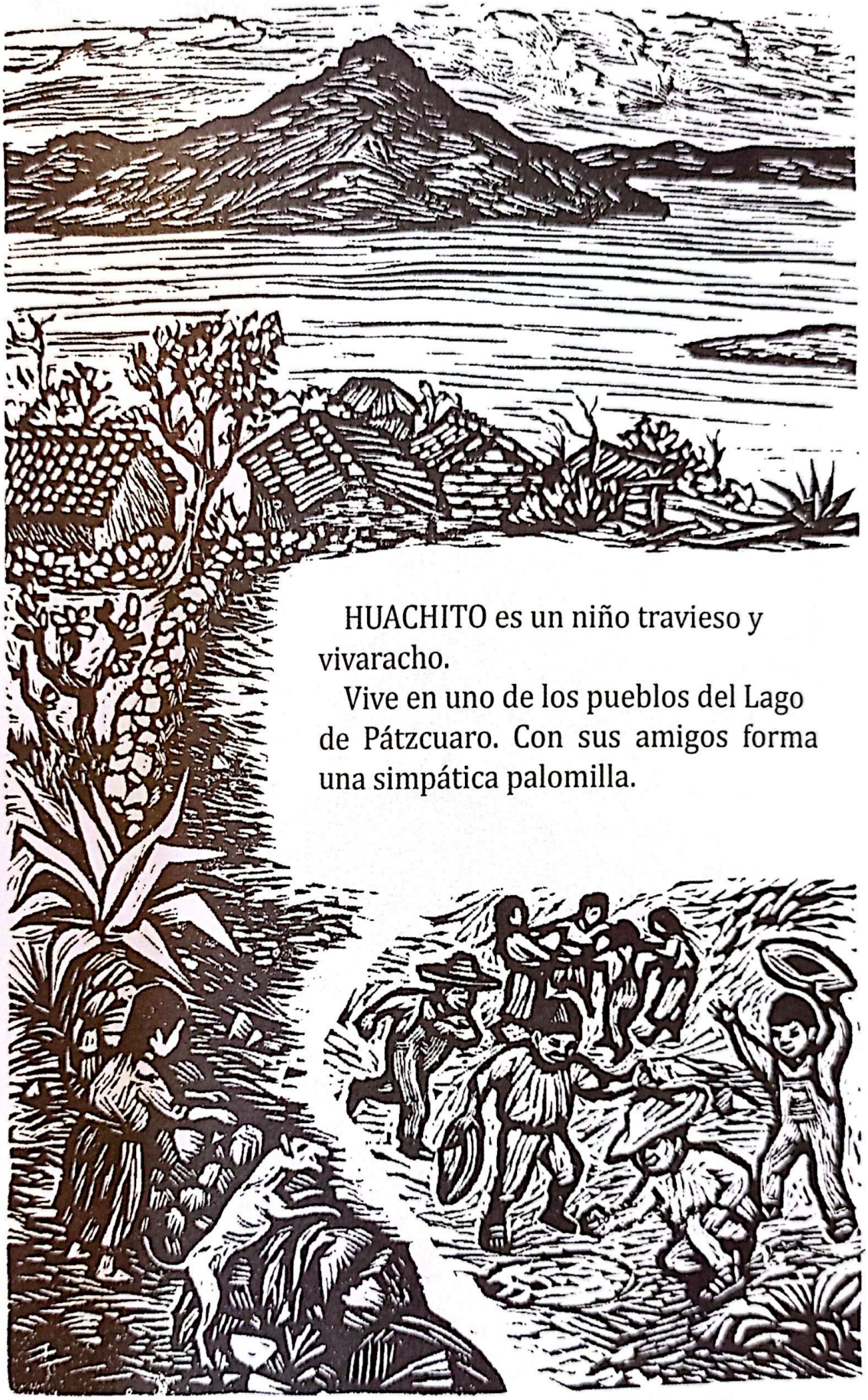
A todos los niños indígenas de la América Latina y en especial a los de la región del Lago de Pátzcuaro en México, cuya vida y tradición sirvieron de inspiración para escribir este cuento.
Manuel Pérez Coronado.





Publicación No. 1 de la serie Cuento y Leyenda editada por el Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, UNESCO, OEA, Gobierno de México.

Escaneado con CamScanner



HUACHITO es un niño travieso y vivaracho.

Vive en uno de los pueblos del Lago de Pátzcuaro. Con sus amigos forma una simpática palomilla.

Escaneado con CamScanner

Podría ayudar mucho a sus padres, si no tuviera un gran defecto: no le gusta ir a la escuela ni ayudar en los quehaceres de la casa. Es el único hijo, pero no por eso sus padres le dispensan ni sus travesuras ni su pereza. Tardes enteras se pasaba contemplando el Lago.

¡Qué bonito se ve con los colores de la puesta del sol! Una nube parecía acariciar la cima del Tzirate.

Volvió la vista a la ribera. Vio las tierras limpias y labradas. Parecía que las hubiera peinado el arado. Los surcos le hablaban de las muchas penas y esperanzas de los labradores.

Huachito sabía la alegría que proporcionaban aquellas tierras cuando crecían las milpas y el maíz empezaba a jilotear.

¡Qué bello se veía el lago aquella tarde! ¡Qué hermosa se miraba la tierra, recién regada por las lluvias! Era una boca por cada surco y una manchita roja de tejados por cada pueblito.



Escaneado con CamScanner



A Huachito le gusta jugar a "las carretas de rastrojo", a "los trompos", a "la roña", "al coyote", "al burrito fletado", a "los toritos", tirar con resortera y escuchar cuentos, sobre todo, del abuelo que sabe muchos y los relata con mucho agrado, junto al fogón de la cocina, o en el patio donde la chiquillería hace sus fogata para divertirse o calentarse.

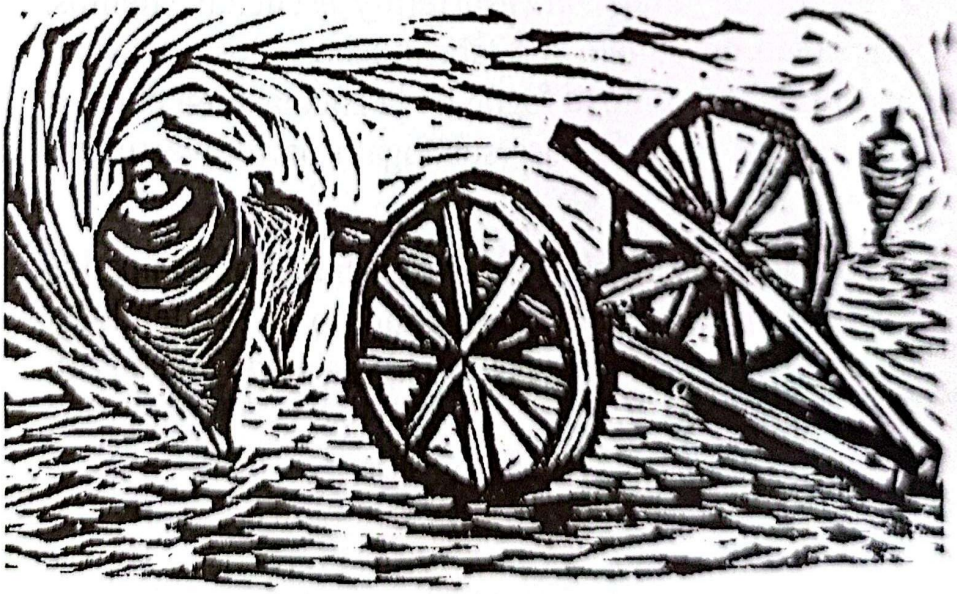
Saltando sobre el fuego parecen diablillos escapados del corazón de la tierra... El abuelito goza viéndolos jugar así, porque dice que en la vida se juega mucho con lumbre.

Escaneado con CamScanner

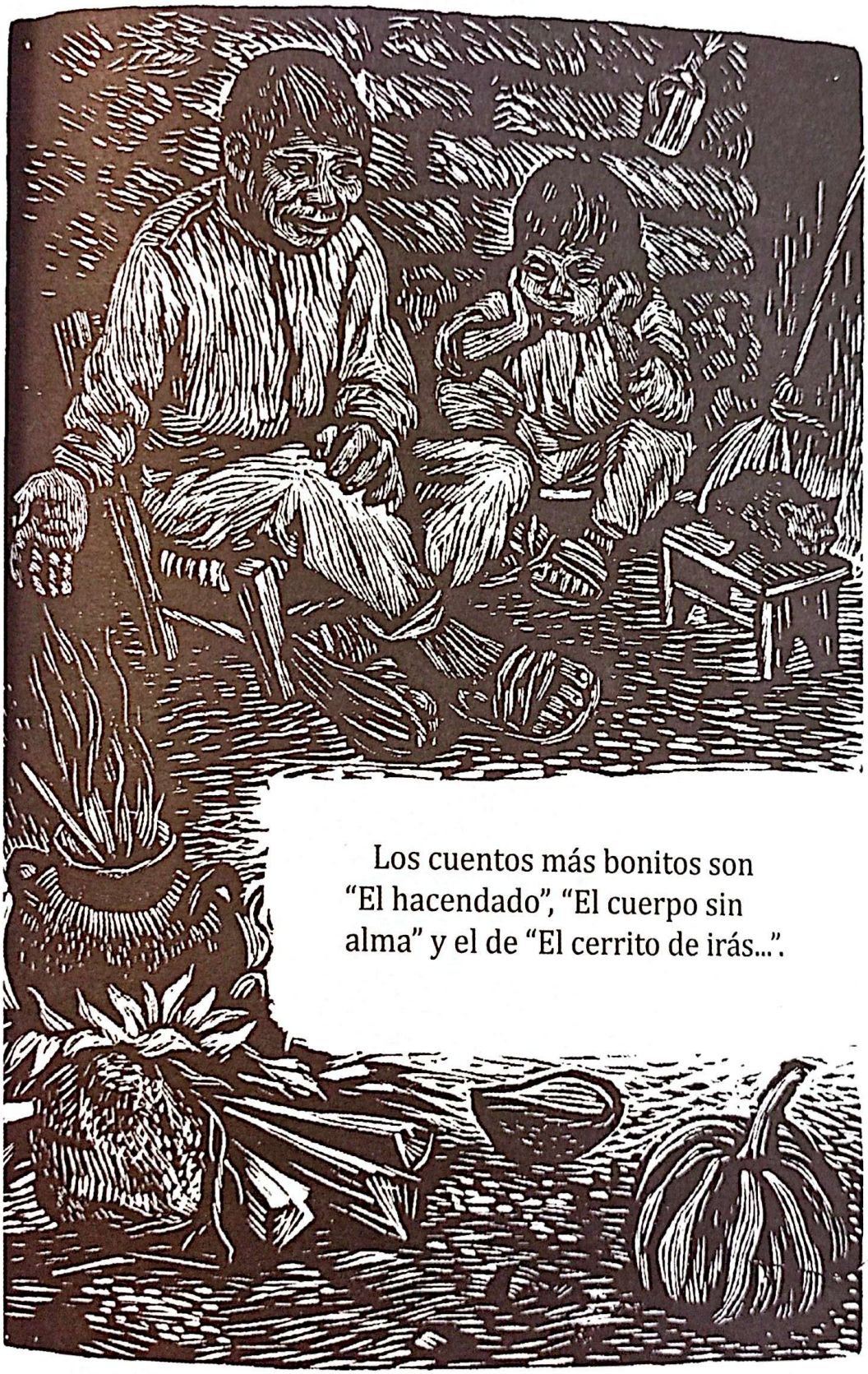


La palomilla de Huachito es muy alegre. Todos saben pirécuas que son canciones en lengua purépecha. A ninguno le gusta asistir a la escuela, tal vez porque están acostumbrados a trabajar con sus padres en el campo.

Huachito como sus amigos, prefiere en sus ratos libres hacer corrales con terrones de barro o piedras, con sus puertas de trancas y también arados de rama de sauz.



Escaneado con CamScanner



Los cuentos más bonitos son "El hacendado", "El cuerpo sin alma" y el de "El cerrito de irás...".

Escaneado con CamScanner

Huachito está sentado en lo alto de un mogote. Subió a la piedra más alta, allá entre la nopalera, para llorar a solas. No se da cuenta de la presencia de algunos animalitos. Las ardillas son muy divertidas con sus manitas en alto y su cola esponjada y elegante.

Las parejitas de conejos parece que pasean del brazo por los jardines tranquilos del monte. Estos curiosos y pequeños habitantes son los eternos niños de la tierra, por eso son felices. Al único diablo que le tienen miedo es a Huachito que trae resortera.

Ahora por el "berrinche" no se da cuenta que se están riendo de él.

De rato en rato se limpia las lágrimas con el puño de la manga de su camisa.



Escaneado con CamScanner



Su madre le castigó por descuidado. Había olvidado dar agua a los animales, y como no era la primera vez que sucedía, el castigo fue duro.

El niño fue azotado con una vara de membrillo. Una vara larga y delgada que parecía que cortaba sus carnes.

Huachito estaba desesperado. Nunca le habían castigado tan fuerte. Sentía rabia porque le golpearon con una vara, con la misma que él había cortado para pegarles a los animales.

Escaneado con CamScanner

De pronto escuchaba el aleteo de un pájaro en la copa de un árbol cercano. El niño vuelve a la realidad. Rápidamente lleva una mano al morral. Sus dedos acarician la resortera. Se levanta y camina a un mejor sitio desde el cual pueda asegurar su puntería.

Confiaba en que haría blanco en el animal. El corazón le saltaba alborozado por la emoción. ¿Sería conguita, chapaturrín o calandria? ¡Lo que fuera, él acertaría!

Pero ¡oh!, desgracia. La suerte no le ayuda. Cuando iba a soltar la hondilla, a uno de sus huaraches se la soltó la correa, lo que le hizo tropezar y caer.

–¡Mal haya mi suerte! Grita el niño, azotando el sombrero contra el suelo.

El ruido de la caída asustó al pajarillo. Según pudo darse cuenta al verlo volar e ir a posarse en un árbol.

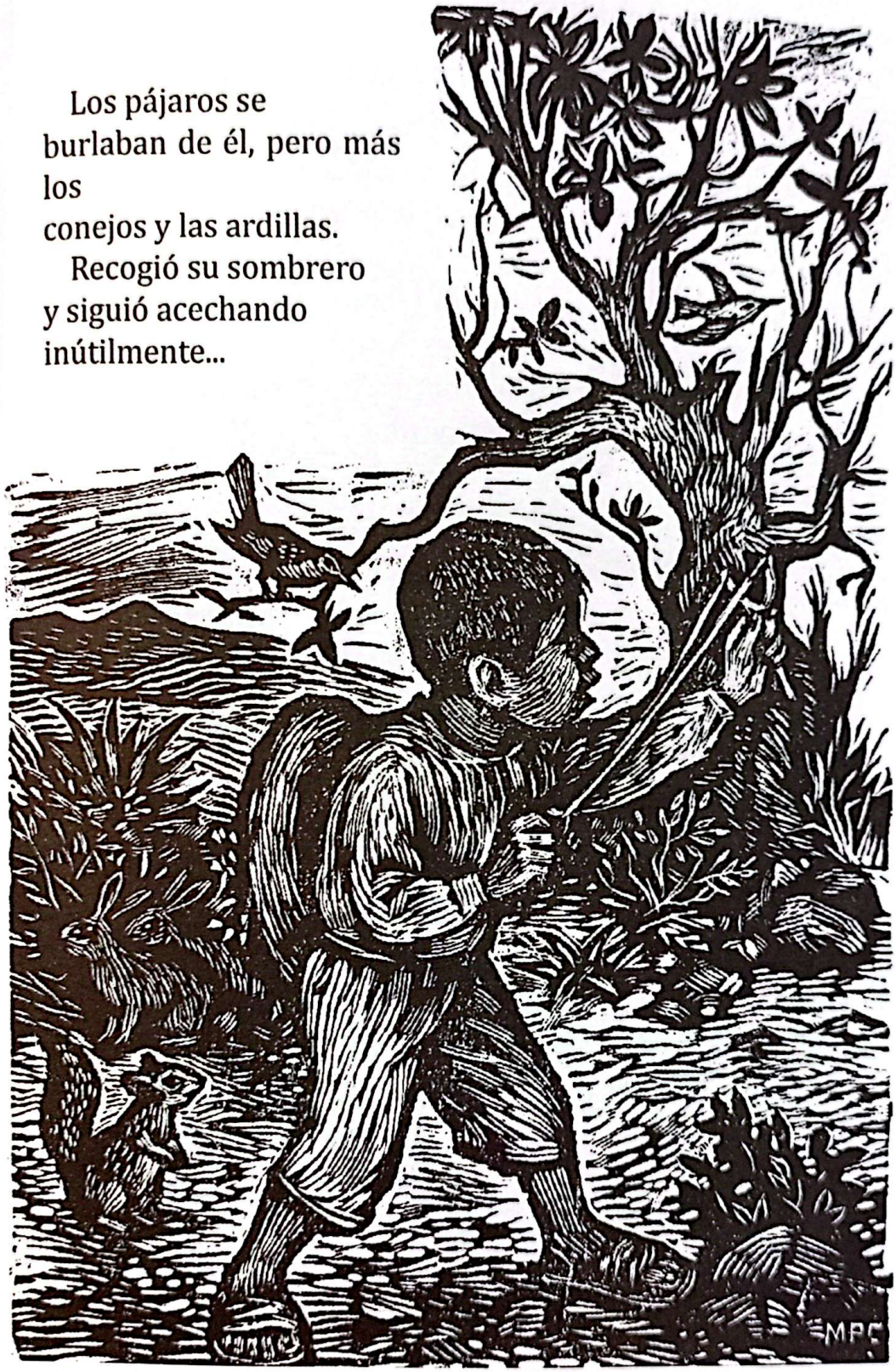
Furioso Huachito arremetió contra una lagartija. Disparó contra ella, pero tampoco le pegó.

No había duda, Huachito tenía mala suerte aquel día.



Escaneado con CamScanner

Los pájaros se
burlaban de él, pero más
los
conejos y las ardillas.
Recogió su sombrero
y siguió acechando
inútilmente...

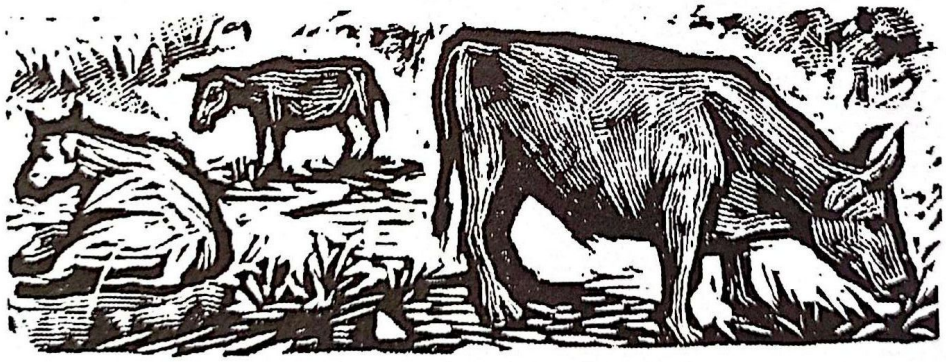


Escaneado con CamScanner

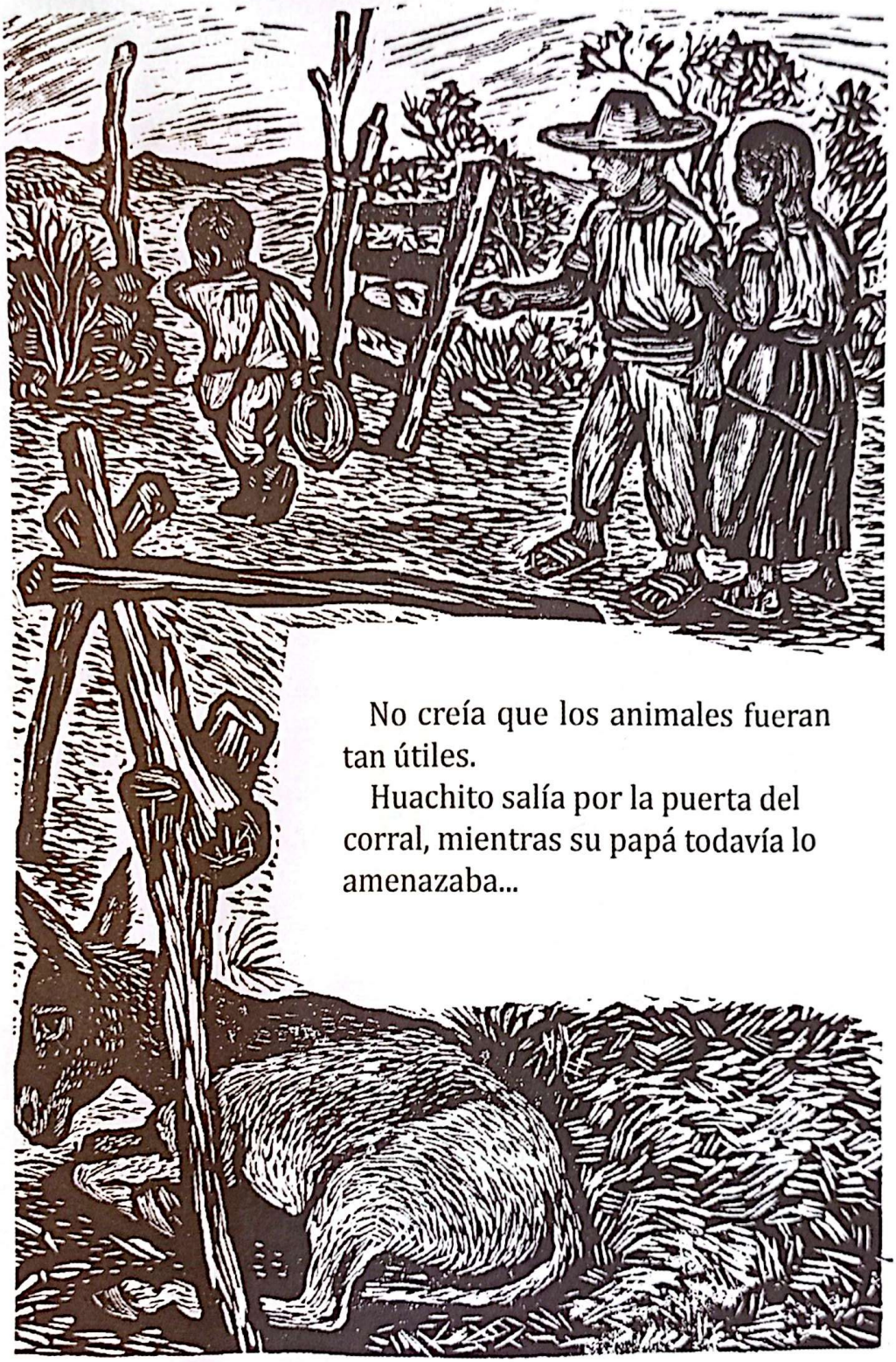
Se sentó y de nuevo sintió que le dolían las posaderas.

Suavemente acarició los moretones que le habían levantado los cuerazos.

Un triste sentimiento le conmovió al acordarse de sus padres. Esta vez los dos le "midieron" la vara, y no con poca razón, pues le hicieron ver que los animales nos dan carne, leche, ayuda en el trabajo y dinero. También le dijeron que a los animales hay que tenerles cariño. Los arrieros consiguen "la tortilla" con sus burros. No es bueno apalear a quien nos ayuda.



Escaneado con CamScanner



No creía que los animales fueran tan útiles.

Huachito salía por la puerta del corral, mientras su papá todavía lo amenazaba...

Escaneado con CamScanner

La tarde se había puesto su rebozo morado y la noche comenzaba a vestir al campo de luto. Las cosas se iban oscureciendo alrededor iban oscureciendo alrededor de Huachito. Vinieron a su memoria algunos cuentos del abuelo, que se desarrollaban en noches oscuras, sobre todo aquel "del cerrito de irás y no volverás, y si no eres tonto regresarás".

Realmente le gustaban los cuentos, pero ahora, le daban miedo. Sentía miedo al verse solo. ¿Qué haría? ¿Volver a casa? ¡No! Él no quería volver.

Él era un hombre de palabra. Se había dicho cuando le azotaban que no sucedería más. No volvería a su casa. Pero ¿a dónde ir? Sin haber decidido nada, se echó a caminar por una vereda. Se internó en el mal-país que se extiende a la orilla de la comunidad.

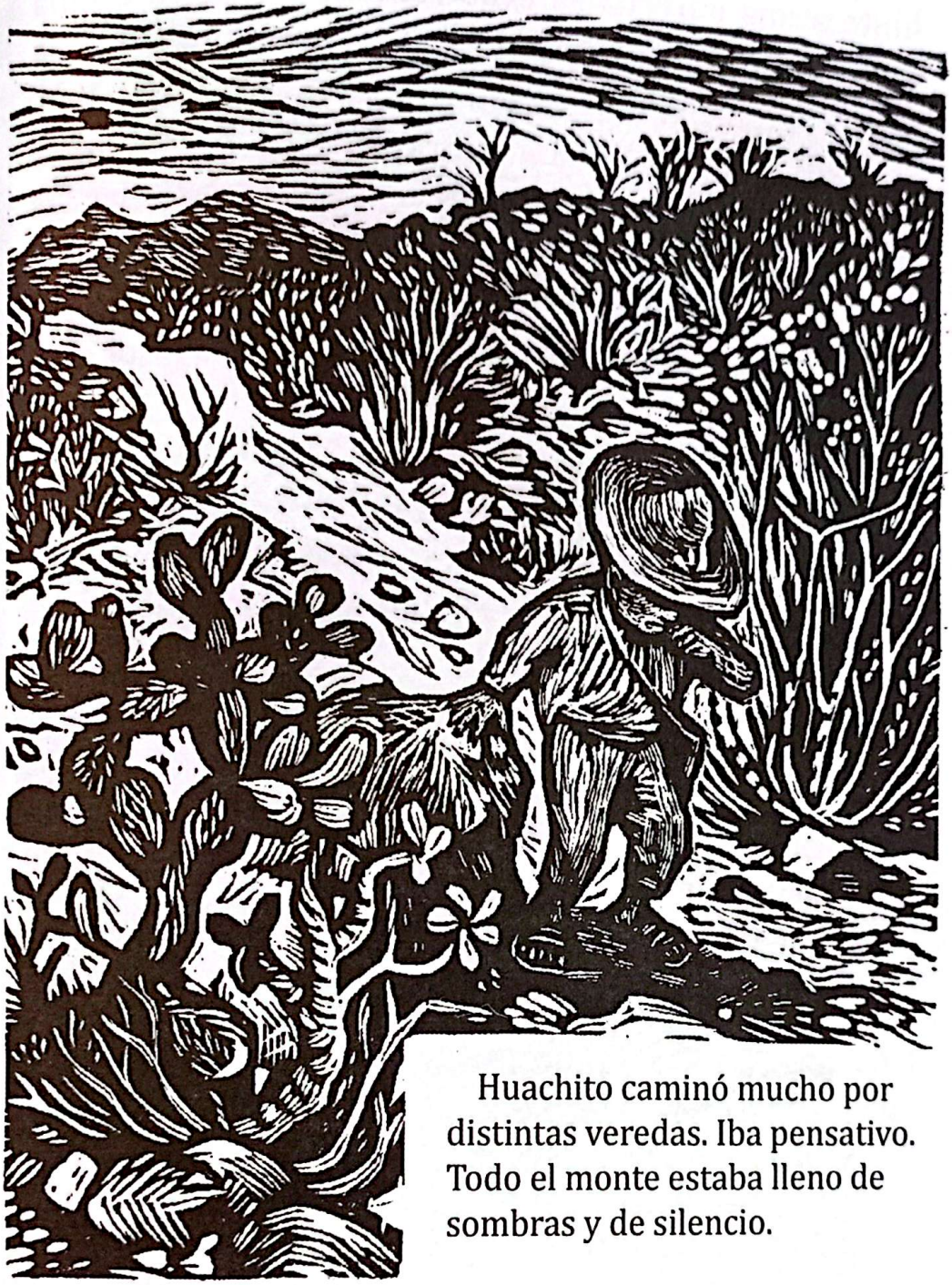
A lo lejos se escuchó una campana.

–¡La oración! Se dijo. –Deben estarme esperando pero no volveré.

Había tomado ya una resolución: irse lejos.



Escaneado con CamScanner



Huachito caminó mucho por distintas veredas. Iba pensativo. Todo el monte estaba lleno de sombras y de silencio.

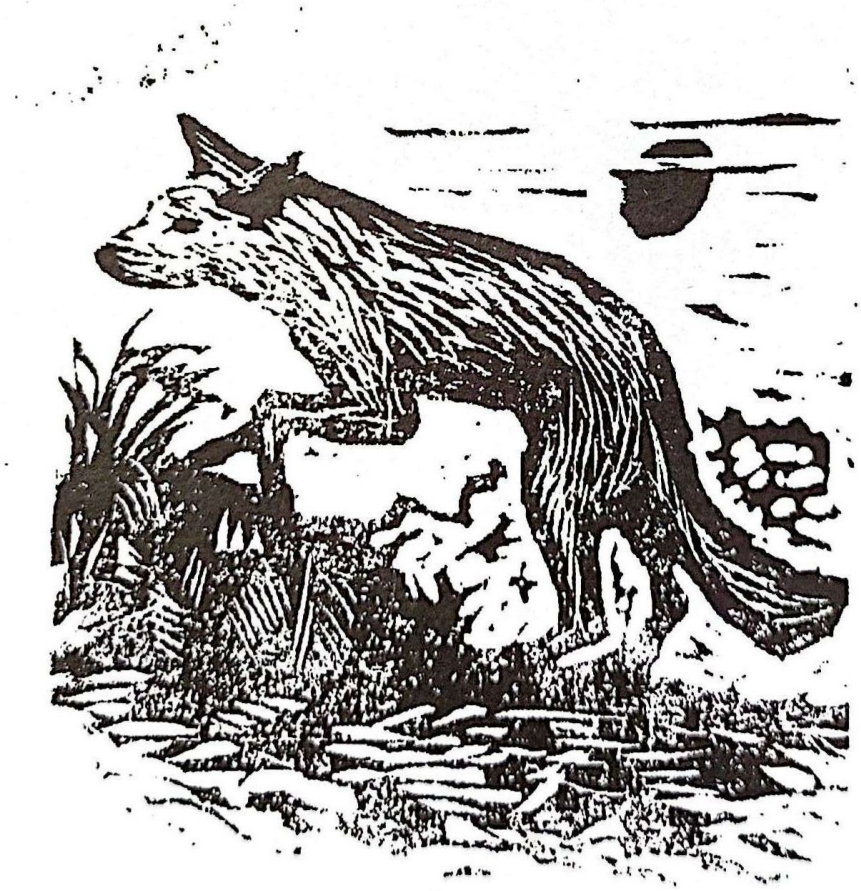
Escaneado con CamScanner

Junto a una paracua se echó rendido. La tierra estaba fresca y suave; invitaba al descanso. Los ojos del niño a veces se cerraban.

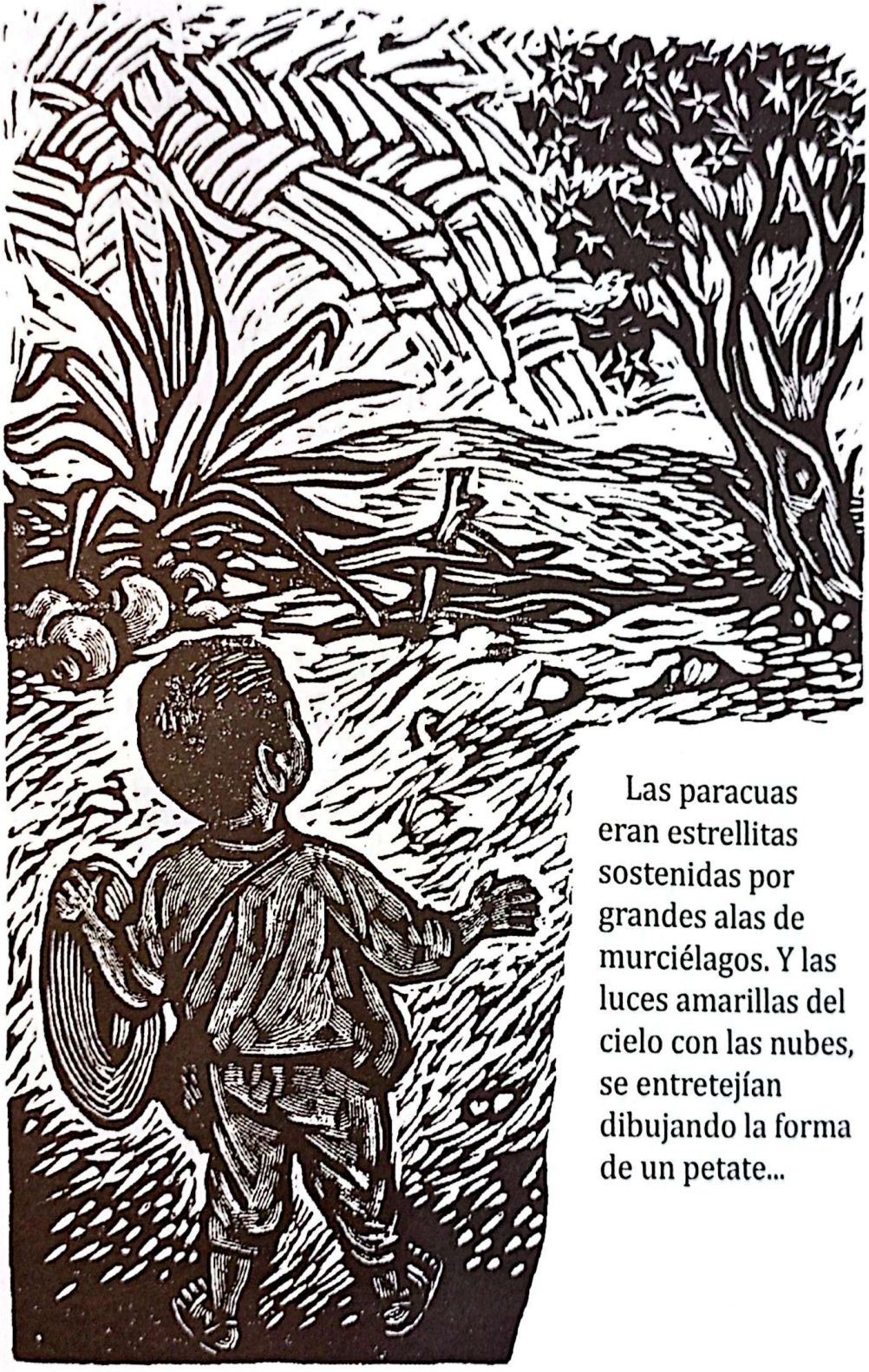
Los árboles tomaban formas extrañas. Algunos troncos por retorcidos parecían trenzas. Veía las piedras como pedazos de cántaro o de ollas de Capula, Tzintzuntzan o Patamba.

El silencio llenaba el campo. Bien pudiera pisar cien víboras de cascabel y no darse cuenta de ello.

Tropezaba a cada momento, y mientras tanto, los coyotes allá en las curvas del camino, siguen cuidando a la raza purépecha... a veces suben a las iglesias y convertidos en piedra por la mano amorosa del hombre, vigilan sus pueblos.



Escaneado con CamScanner



Las paracuas eran estrellitas sostenidas por grandes alas de murciélagos. Y las luces amarillas del cielo con las nubes, se entretejían dibujando la forma de un petate...

Escaneado con CamScanner

No cabe la menor duda ¡el mundo anda muy mal! Pensó Huachito. Su abuelo también lo dijo alguna vez.

Dentro de aquel mundo extraño el niño escuchó unas voces. parecían de dos ancianos. Se subió a uno de aquellos árboles retorcidos y, pronto advirtió que conversaban cerca de una fogata. Eran dos viejos como los de su pueblo. Uno traía un largo gabán de lana negra, el otro, vestido como la gente de la región, jugueteaba con su bordón de otate.

Huachito los observó bien y se dio cuenta que estaban fatigados, como si hubieran hecho una larga caminata. Los dos se veían tan buenos, que inspiraban confianza.

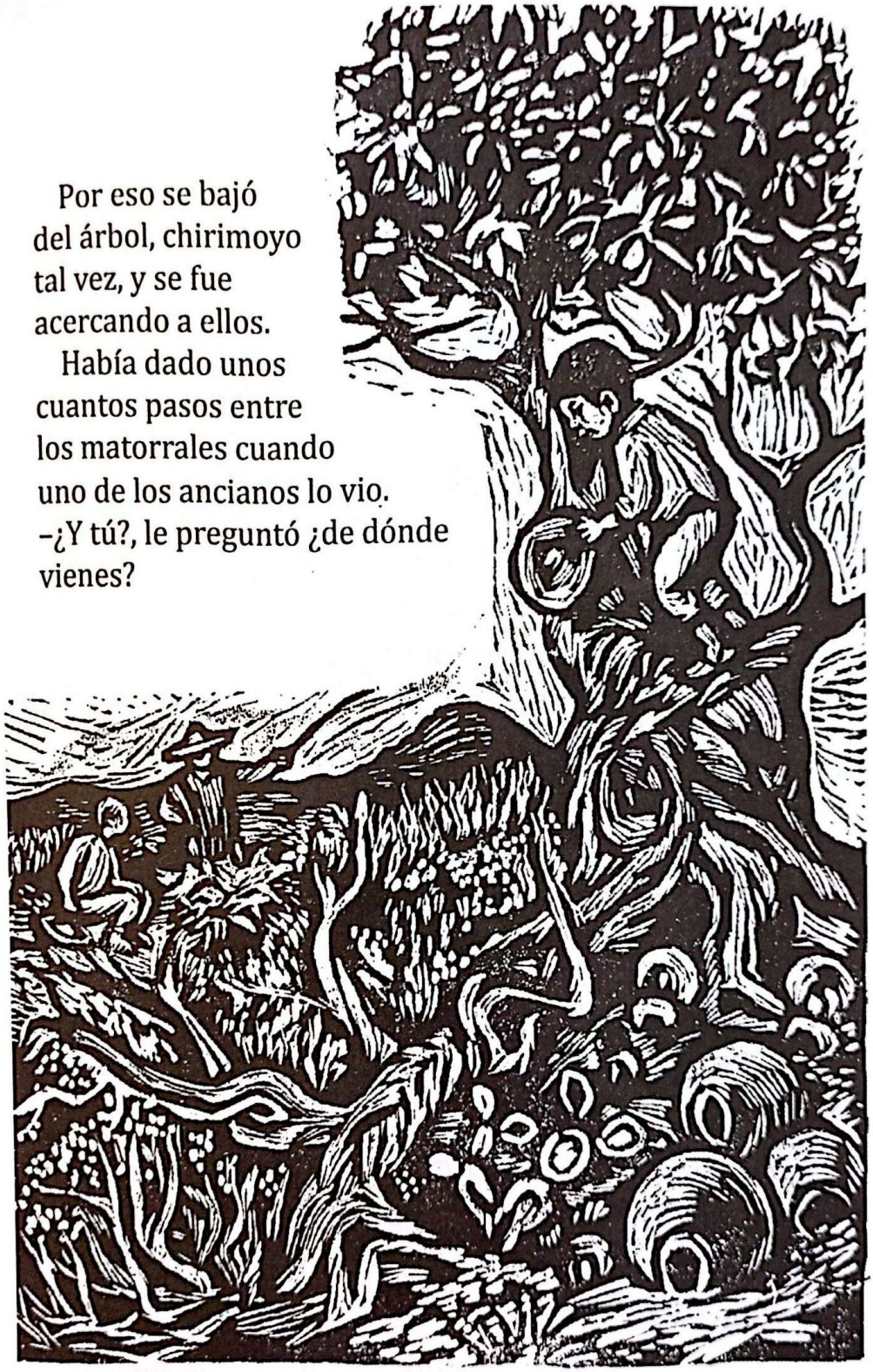


Escaneado con CamScanner

Por eso se bajó del árbol, chirimoyo tal vez, y se fue acercando a ellos.

Había dado unos cuantos pasos entre los matorrales cuando uno de los ancianos lo vio.

–¿Y tú?, le preguntó ¿de dónde vienes?



Escaneado con CamScanner



El viejo del gabán dijo:

–Queremos darte un consejo: Vuelve a tu casa.

–¡No! Dijo el niño con resolución.

–Mira, dijo el anciano del bordón.–Somos campesinos como tú. Somos danzantes y sabemos mucho. Tú, en cambio, tienes tanto que aprender. El saber es bello como la luz del día o como las estrellas de la noche.

El otro viejo, continuó:

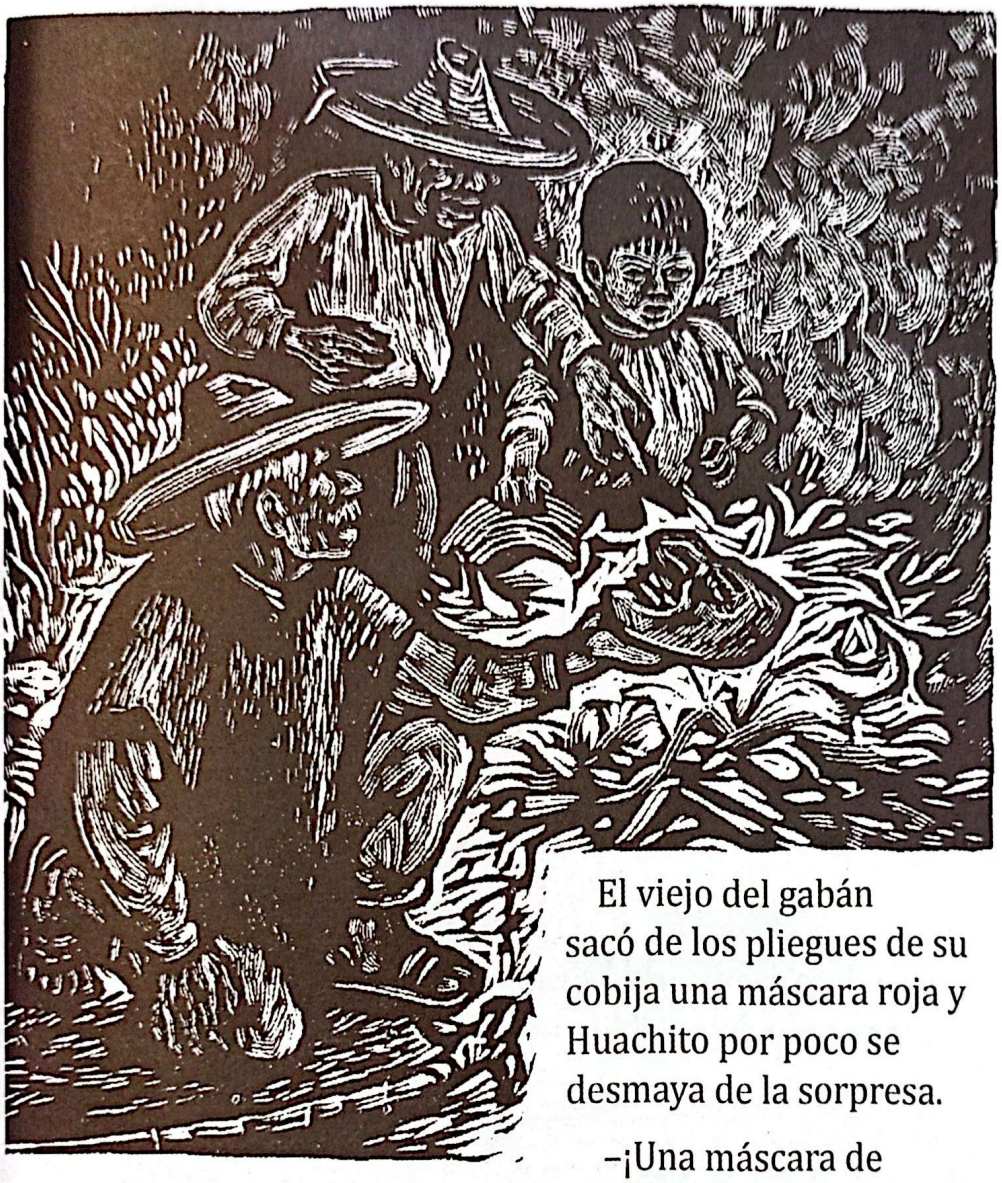
–Sólo sabiendo mucho podrás ayudar a tus amigos y a tu pueblo. Sólo sabiendo mucho podrás cumplir con tu deber y tener así la conciencia tranquila.

Huachito miró con desconfianza a los viejos y dijo:

–A mi no me gusta la Escuela. No quiero aprender.

–Sin embargo, nosotros tenemos el deber de enseñar a los jóvenes como tú. Más ahora que nuestra lengua purépecha se está perdiendo. ¿Recuerdas la danza de "Los Viejitos"? Mira.

Escaneado con CamScanner



El viejo del gabán sacó de los pliegues de su cobija una máscara roja y Huachito por poco se desmaya de la sorpresa.

–¡Una máscara de "Los Viejitos"!, dice.

–Sí niño, eso es. Esta danza es uno de los pocos recuerdos que nos quedan. Tiene mucho de la vieja sabiduría: los listones que se desprenden de los sombreros representan los rayos del sol que nos dan lo bello de las flores; sus colores representan el arcoiris. Son la alegría del saber.

Escaneado con CamScanner

-Sí, Huachito, sus rostros sonrientes, redondos y colorados representan al sol que nace todos los días.

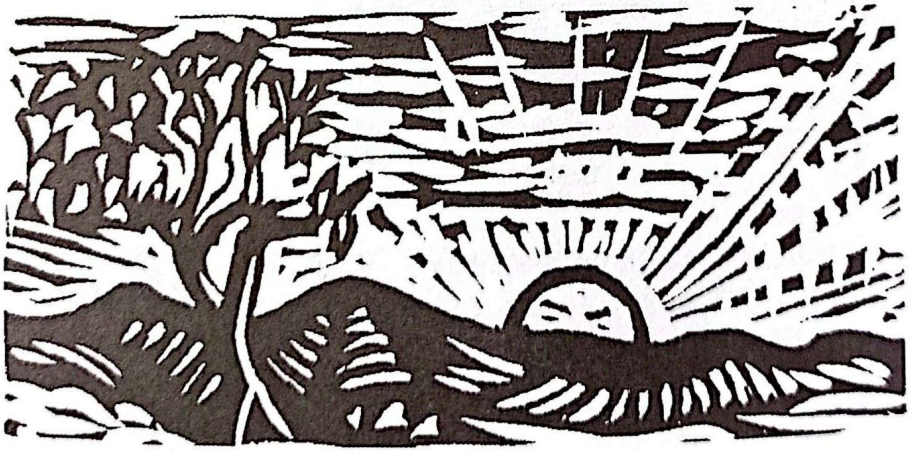


Esta danza es el nacimiento del sol: El amanecer. El viejo sol que durante tantos siglos nos ha dado luz y calor.

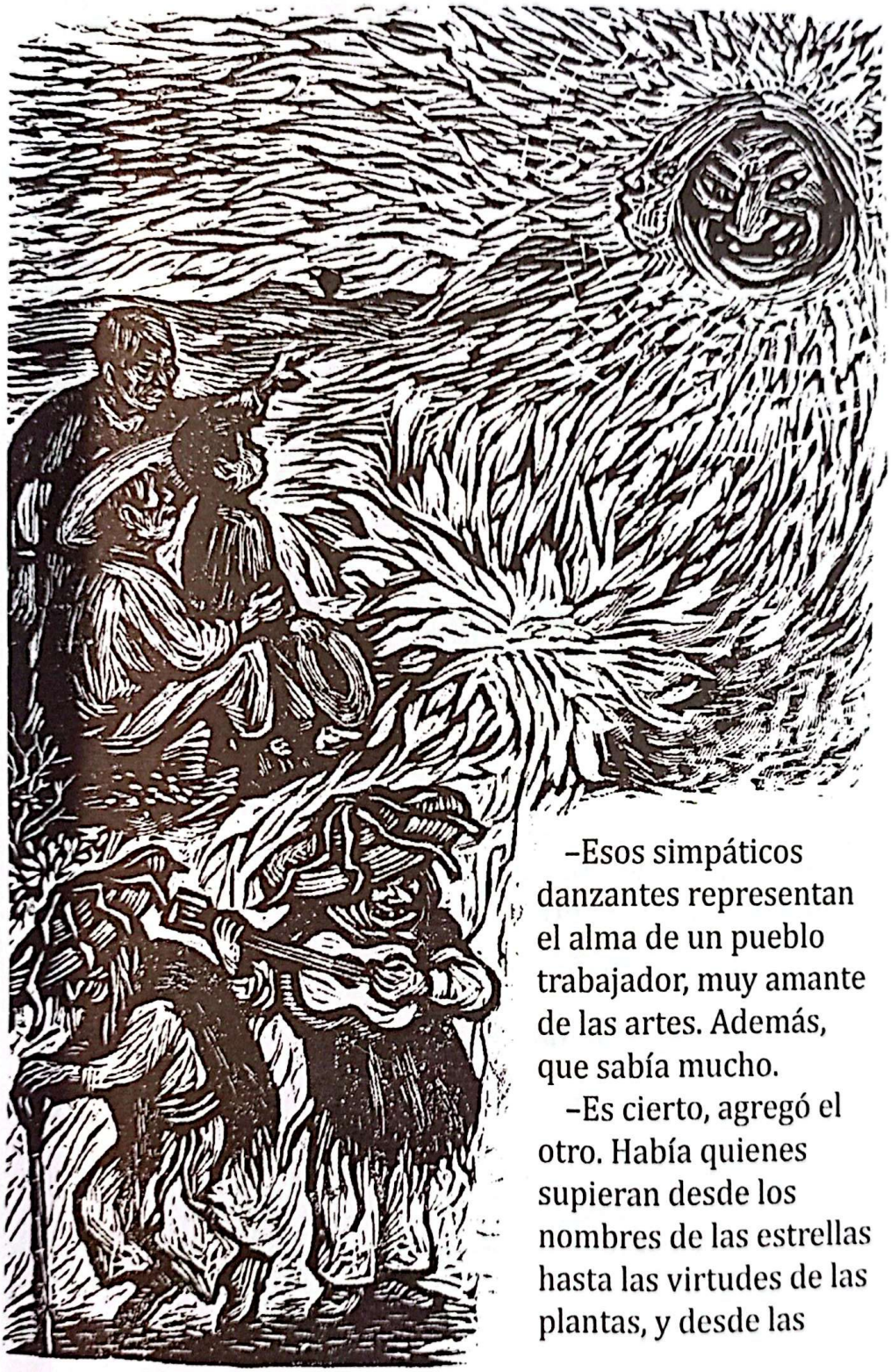
–¿Y por qué se agachan los viejitos al bailar?

–Eso, niño, representa la muerte pasajera de la luz: al atardecer, cuando se ven nubes color violeta y Tata Huriata se va. Así pues, el sol nace y muere todos los días sembrando la vida.

Huachito seguía asombrado. Los viejitos continuaron conversando del pueblo purembe. El viejo del bordón dijo:



Escaneado con CamScanner



–Esos simpáticos danzantes representan el alma de un pueblo trabajador, muy amante de las artes. Además, que sabía mucho.

–Es cierto, agregó el otro. Había quienes supieran desde los nombres de las estrellas hasta las virtudes de las plantas, y desde las

Escaneado con CamScanner



riquezas de la tierra hasta los secretos de los cerros, y todavía más, sabían hasta de los amores de las flores con el colibrí.

Huachito se sentía apenado ante aquellos viejitos que sabían tanto. Comprendía que había estado equivocado. Comenzaba a interesarle el saber. Los viejitos le miraron atentos y le preguntaron:

–¿Te has aburrido?

El niño sorprendido, después de un momento de vacilación, contestó:

–¡Oh, no! Me gusta mucho lo que me han contado.

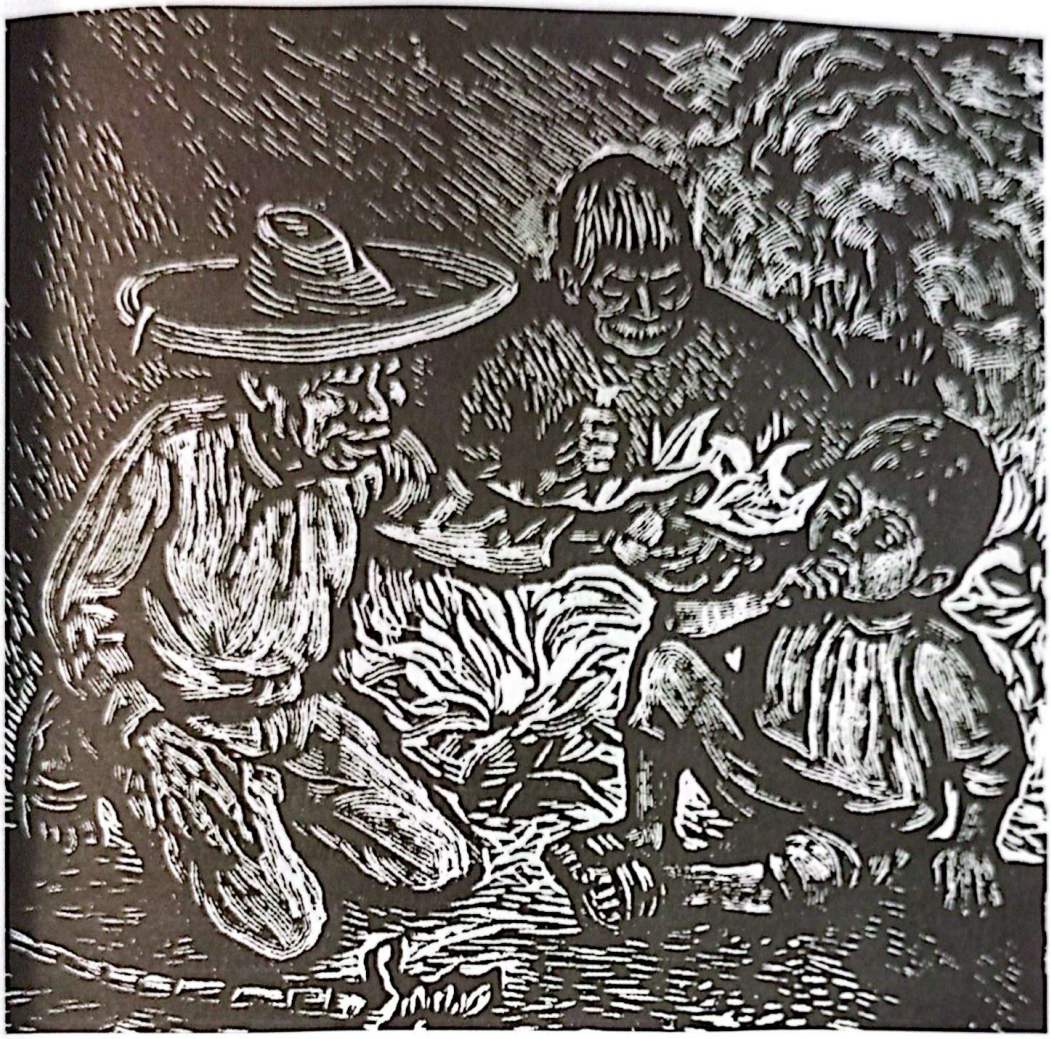
–Siendo así, dijo el viejo del bordón, te diremos que nuestro pueblo fue muy poderoso. Tuvo reyes, príncipes y princesas. ¡Oh, si hubieras conocido al príncipe Tacamba o a nuestro noble señor Tanganxhuán Segundo!

–¿Quién fue Tanganxhuán?

–Fue un rey, que hombres extraños le sacrificaron.



Escaneado con CamScanner



Jamás reveló su secreto. Los tesoros del reino aún siguen ignorados. Hay un cerro azul donde están sepultadas las joyas de los señores más poderosos del reino.

–Imagínate niño, que en esa montaña estaba el templo del saber. A los que llegaban a la cumbre se les cubría con el manto de la sabiduría. Al bajar eran como si fueran otros. Se querían y se ayudaban. Eran realmente seres humanos.

–¿Y qué pasó con todo eso?

Escaneado con CamScanner



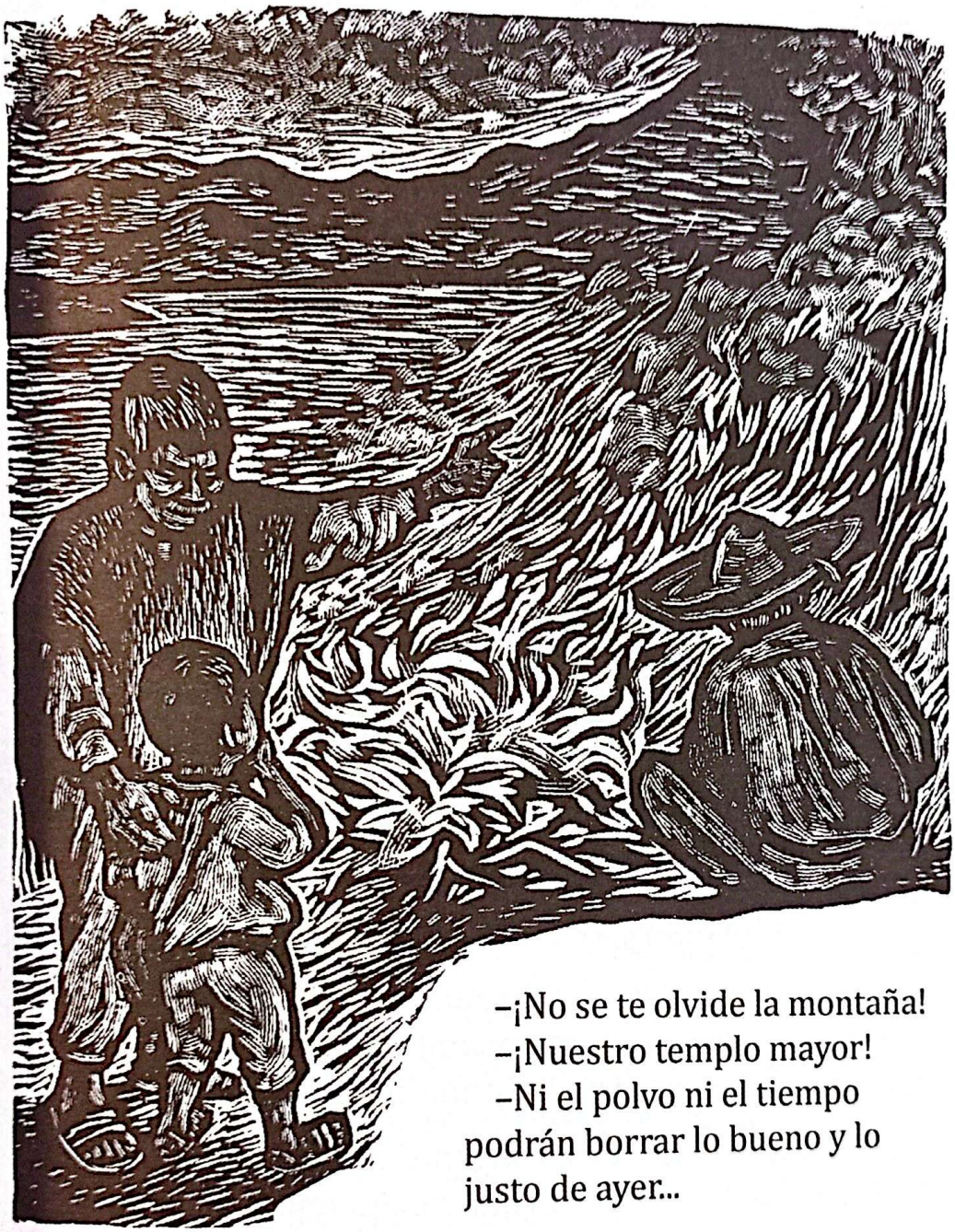
–Las guerras que nos hicieron aquellos hombres extraños, lo destruyeron todo. Alrededor de la montaña hay cerros; en cada cerro había una ciudad. No quedó nada de eso, el tiempo las cubrió con tierra...!

–¿Y nada de eso puede volver?

–Sí Huachito, pero necesitamos la ayuda de los niños, estudiosos como tú vas a ser. Estudia, Huachito, y cuando seas grande trabaja para que mañana puedas, con tus hermanos, construir ciudades más grandiosas que aquellas que fueron destruidas y porque todos tengan una vida más buena y llevadera. Lucha contra las guerras. Haz que haya paz y trabajo para todos.



Escaneado con CamScanner



–¡No se te olvide la montaña!
–¡Nuestro templo mayor!
–Ni el polvo ni el tiempo podrán borrar lo bueno y lo justo de ayer...

Escaneado con CamScanner



Huachito se había levantado. Estaba convencido de que tenía que salvar a su pueblo. Debía convencer a su palomilla de la gran responsabilidad de los niños. Había que trabajar porque aquel pueblo se levantara.

Echó a correr hacia su comunidad. Diría a sus padres que le perdonaran su tardanza. Se sentía ligero y ágil. Pronto se encontró corriendo por las orillas del lago, y no se explicaba por qué razón lo veía como desde el cerro del estribo y a través de un medallón de plata, de esos que regalan a las muchachas de su pueblo cuando se van a casar.

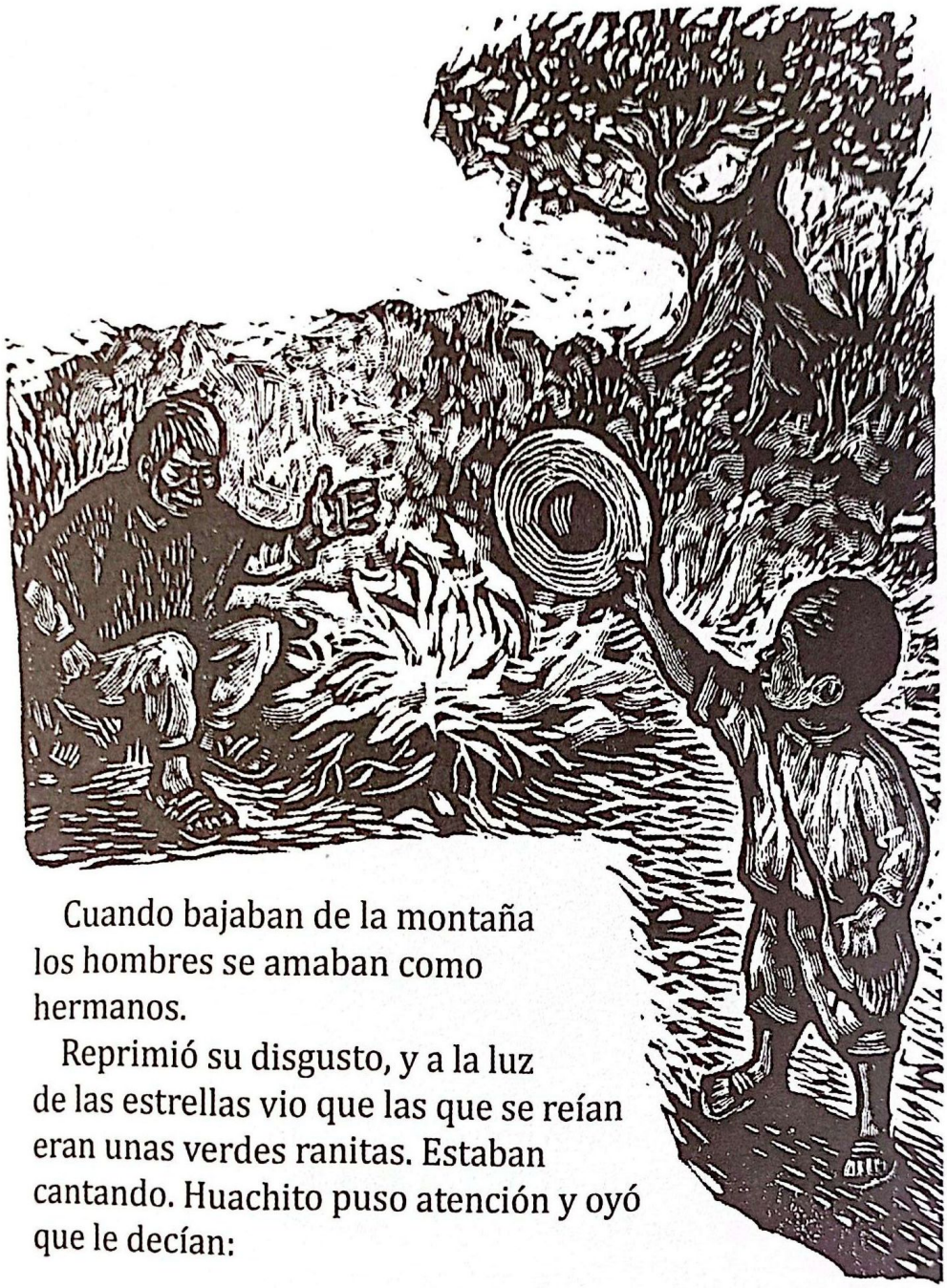
Escaneado con CamScanner



En medio se veían unos mogotitos que seguramente eran las islas: Janitzio, Tecuena, Yunuén y Pacanda.

Huachito se había caído boca abajo. Algo le hizo tropezar. Oyó unas risas, como si se burlasen de su caída. Rápidamente coge la resortera para castigar a los que se rieron de su caída. Pero se acuerda de su noble misión. Se acuerda de los viejitos. Se acordó de aquello. Cuando bajaban de la montaña los hombres se amaban como hermanos.

Escaneado con CamScanner



Cuando bajaban de la montaña los hombres se amaban como hermanos.

Reprimió su disgusto, y a la luz de las estrellas vio que las que se reían eran unas verdes ranitas. Estaban cantando. Huachito puso atención y oyó que le decían:

Escaneado con CamScanner



Aprendamos de la ciencia de la vida,
aprendamos amando la belleza,
que en la tierra los niños
son hermanos
y en el cielo este canto es el que reza.
Paz, paz. Viva la paz del mañana
y que la vida se proclame sana,
sana, sana, colita de rana.
Sana, sana repica la campana.

Escaneado con CamScanner



Huachito rió feliz. Aquellas ranitas eran muy divertidas. Pero un pececillo travieso empezó a chapotear en la orilla.

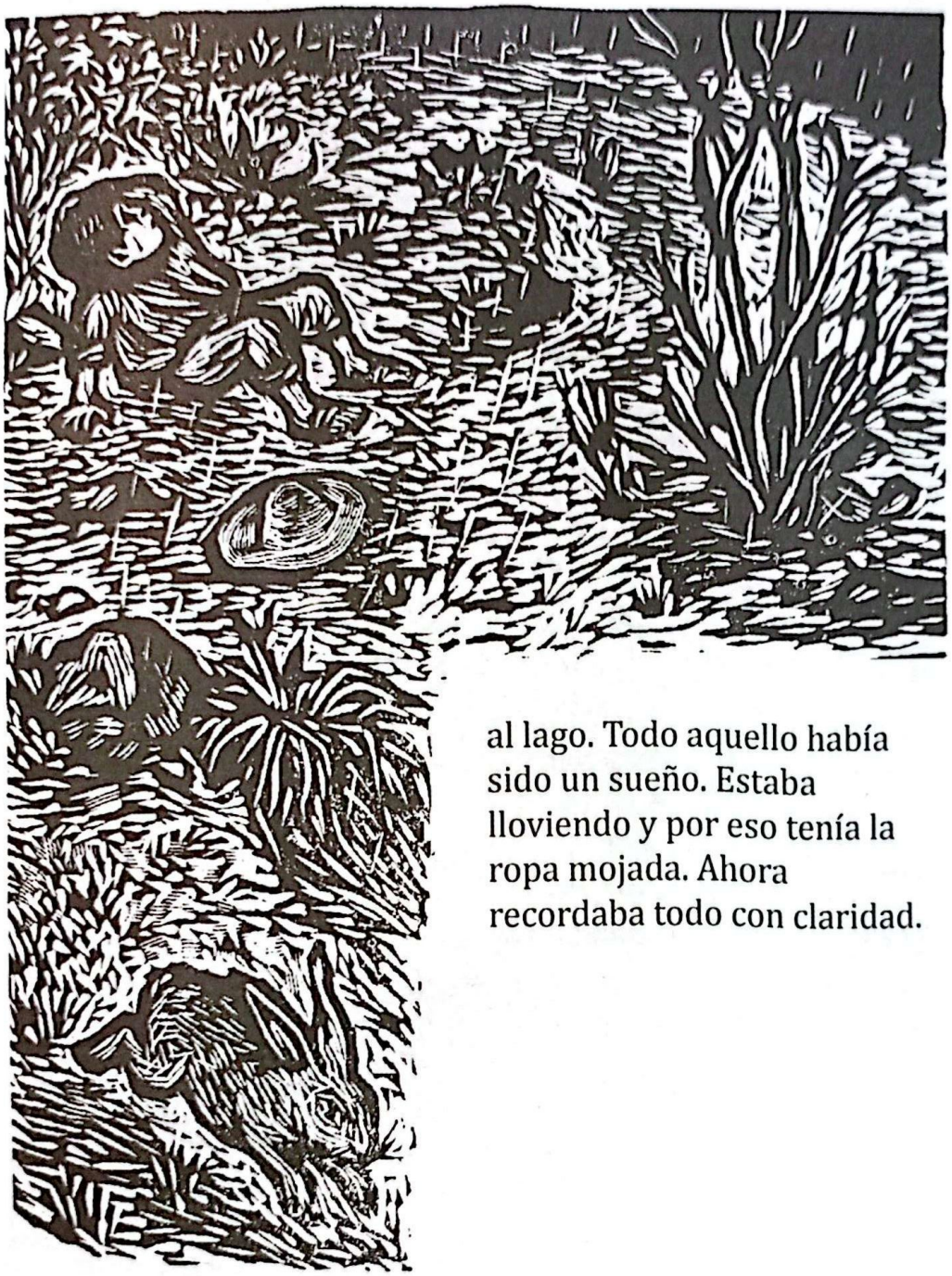
–¡Canijo, grito Huachito!

–¿Canijo yo? Dijo el pez. –Ya verás, y comenzó a inflarse y crecía y crecía.

El niño se levantó y echó a correr, hasta que cansado se dejó caer sobre la hierba. El paisaje era el de antes. Lentamente fue abriendo los ojos y no vio ni al pez ni al



Escaneado con CamScanner



al lago. Todo aquello había sido un sueño. Estaba lloviendo y por eso tenía la ropa mojada. Ahora recordaba todo con claridad.

Escaneado con CamScanner



Los viejos del sueño tenían razón, el debía trabajar por su pueblo.

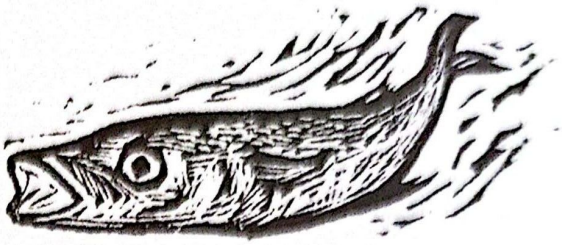
Escaneado con CamScanner



Regresaría a su casa, iría a la escuela, convencería a su palomilla para que se uniera a su propósito: luchar sin descanso porque todos los hombres se vieran como hermanos.



Escaneado con CamScanner



Por la vereda del pueblo camina el niño, va cantando y saltando. Va alegre, porque lleva un propósito.

Tarareaba el canto de las ranas:

Aprendamos amando la belleza,
que en la tierra los niños son hermanos
y en el cielo este canto es el que reza.
Sana, sana, colita de rana,
sana, sana repica la campana.



Escaneado con CamScanner



HUACHITO

Y

"LOS VIEJITOS"

Grabados Originales
de
Manuel Pérez Coronado

Escaneado con CamScanner

III

Artículos

Artes Plásticas en Uruapan[18]

Sobre todo al fijar nuestra pupila en un determinado objeto, y conocer su importancia en sentido general, no debemos conformarnos con esa forma exterior que lo presenta, sino debemos mirar, escudriñar y con mirada certera analizar las diferentes fases que lo constituyen, para interpretar mejor los efectos de sus diferentes manifestaciones, máxime cuando es por intervención de un factor interno como el de este caso: El Arte.

Su presentación en todos sus aspectos, ya está en los umbrales de este bello rincón michoacano. Espera sólo encontrar acomodo en la superficie en que hará su punto de partida. Ya tiene las bases firmes que la ampararán en su desarrollo feliz. Ya hemos visto en algunas ocasiones su humilde ropaje con esmeraldas de ingenio como adorno, y hemos sentido su presencia, no obstante que sabemos que en este ambiente vibra delicado, tímido y grave... Algunas veces ya ha pugnado por tomar su sitio en la conciencia humana de este pueblo, en arranques líricos que no han pasado de ser tristes convulsiones.

Ahora, la época le está brindando un fuego de naturaleza revolucionaria y, por lo tanto, se está viendo animada con una energía más potente, que lo hace más claro a la vista y al entendimiento humanos.

Es necesario pues, que conozcamos aunque sea un esbozo, cual será el papel principal que tendrá en este campo virgen.

Primeramente se alojará seguramente en la intuición sustanciosa de esta juventud, desde sus rudimentos, para que mañana florezca en una sociedad que no desconozca la visión universal de todas las cosas. Después teniendo un dominio subjetivo general y habiendo escogido su reducido "apostolado", será más fácil que su fruto de expresiones concretas, se comprenda tanto en la belleza plástica como en la intención que lo haya engendrado.

[18] Periódico "CAUCE", abril de 1949, Uruapan, Mich.

Escaneado con CamScanner

Lluvia en mi Pueblo[19]

Dedicado a los obreros textiles de Uruapan

Llueve. Y en las alas del viento, la nostalgia dice su recuerdo. En este tiempo mis pasos me pesan. ¡Sobre todo, el alma!

Mi artificiosa soledad va del brazo con la noche y la humedad se esconde en las cosas y en mis ojos.

Todo me parece que llora, o que se recoge consigo mismo. La melancolía de mi barrio proletario se antoja queja de agua que se debe desbordar por las venas, las tejas y las calles.

¡Queja por el cielo obscuro y por la tierra negra!

¡Queja del barro y miseria! Una sola pauta sin nota de consuelo y un cuadro desolado, sin colores. El escenario realista, pero más aquella esquina que vela con la luz de un foco. Por allí aparece desprenderse la esperanza, pálida, débil, febril, obstinada en bañar la dura faz del empedrado, como si quisiera trazar los surcos de una nueva vida, ¡surcos con semilla clara y agua limpia con sabor a altura!

Mientras la fábrica respira y suda indiferente, oigo su metálica voz que manda y esclaviza en aras de la libre empresa, y con la lluvia se hace menos duro su parto de tristeza sin protestar. Por eso la incertidumbre obrera se desgaja en horas, entre rejas de hilados y tejidos.

Llueve, y en noches así, la lluvia se desliza por los ojos hasta mi alma. Mi pueblo duerme para sufrir su pena, ¿cuándo despertará para vivir su sueño? Telarañas de sombras se descuelgan de los techos noche y día. Y hoy como ayer, todavía pasa el hombre pregonando presentes sin auroras: ¡Vendo mi libertad y mi sangre por un poco de pan! ¡Vendo mi cielo y mi destino por un poco de amor!... Y después se pierde y se lo lleva la ausencia y la desgracia; entonces el mundo parece sordo y la noche interminable. La lluvia en esta forma, se hace diluvio con dolor y caos.

En noches así, mis alas buscan aire sin fronteras, y la lluvia, la injusticia y la humana huella que me llevan, son como tormentas cívicas entre nieblas que taladran mi conciencia hasta los huesos: son telarañas de sombras con duras

[19] Publicado en "CAUCE", junio de 1955, Uruapan, Mich.

Escaneado con CamScanner

imágenes que se me graban más en mi corazón que en mi retina. No son fantasmas sin cuerpos de delito, son ropaje de una realidad que se disfraza con la poesía del carnaval.

¿Por qué mi dolor no calla en mi garganta? ¿Por qué mis labios responden a otros ruegos? ¿Por qué mis manos de rebelde no asesinan? Entonces cierro mis ojos frente al cielo y me enfada hablar de lo infinito. Y mis colores sólo buscan la luz para olvidar la muerte... Sin embargo, no se por qué un segundo me sabe a eternidad. En noches como ésta, un amor absurdo me consume y me lleva hacia un tiempo sin rostro que me espera. ¡Amo su matiz sin conocerlo, me abraza su fuego sin tocarlo! ¡Vivo un eternidad conmigo mismo, y un lago de afuera voluptuoso me aprisiona! ¡Mi universo cabe en un suspiro! Por qué en noches como ésta, mis pasos se ahogan en el agua y me gusta caminar por mis adentros, y así, sin equipaje, de cuando en cuando, cruzo por mis veredas azules.

Qué contrastes con las calles de mi barrio proletario ¡tan abajo!, pintadas con el gris del abandono y con la lluvia gris de la nostalgia. Allí sólo miro pedazos de cielo desprendidos que en los charcos se quiebran con mis pasos. Y allá, más abajo de todo lo que sufre, de todo lo que llora, entre rejas de frondas y telares, y en su lecho de piedras renovadas, el río recrea sus cantos y leyendas.

En noches así, me falta fuerza, me duelen mis pasos que me arrastran. Porque en noches como ésta, la lluvia se desliza por los ojos hasta mi alma.

La Academia, monstruo de la Enseñanza[20] (1958)

En Francia en el siglo XVIII, la nobleza, como clase social creó a ese monstruo de la enseñanza artística que llaman Academia. Tuvo como fin acabar con las corporaciones de artistas que existían desde la edad media en que nació el artesanado. Como esas corporaciones eran verdaderos talleres de carácter popular, donde bien se combinaban un trabajo de creación individual con uno colectivo en equipo, se trató por todos los medios de 'desvulgarizar el arte', de 'sublimarlo', concibiéndolo como néctar de los dioses, como obra inspirada por un fluido divino.

[20] "El Noticiero", 12 de marzo de 1958, Uruapan, Mich.

Escaneado con CamScanner

Con la Academia, lo que antes había sido expresión espontánea y fresca, curiosidad e investigación, se volvió receta fría en la triste reproducción de las obras clásicas de los griegos. Cualquier dibujo, pintura o escultura, tenía que ser corregido en los moldes del pasado.

Ya ustedes pueden imaginarse el resultado; se dice que nunca segundas partes fueron buenas y en este caso la vida, el cambio de la sociedad, el tiempo, no les perdona ese crimen.

Al calor de las guerras de expansión política y económica en Europa, y guerras de liberación en América, rejuveneció el espíritu. En el romanticismo primero, después en el impresionismo y el neorrealismo sucesivamente. Los cantos épicos heroicos, la pintura y la poesía profundamente sentimentales e idílicos y de contenido social, han sido la nota salvadora. En México importamos la academia a través de España. Dos siglos soportamos su tiranía. Murió en el porfirismo.

La inútil enseñanza de las lenguas muertas, de las ciencias inaplicables al medio, de pedantesco universalismo de su cultura, sólo fue asimilado por una pequeñísima élite de la sociedad. Claro que aún hay maestros que piensan en la academia como el 'non plus ultra' de la enseñanza, pues se encasillan en el 'divino' ocio intelectual del conocimiento puro. Hacen el papel de aquellos que se tejen finísimos encajes de oro en medio de la miseria del pueblo.

La realidad que está confrontando nuestro país, exige a todos sus hombres un mínimo de esfuerzo que le redunde en beneficio de la colectividad.

El conocimiento puro por la pura función de saber, es una reproducción en yeso del pasado, una voz que no puede hablar del presente: un narcisismo intelectual. No es justo por tanto, que a los jóvenes se les obligue a estudiar una serie de conocimientos fósiles, momificados por un pobre y conservador criterio. La experiencia demuestra que a la postre resultan inútiles por impracticables. Equivalentes a enseñar el manejo de tractores donde no hay agricultura, cosa que aparte de tonto es criminal.

Sólo los que no trabajan pueden estar a salvo de esas preocupaciones. Analizando todas esas cuestiones los maestros de las Artes Plásticas de todo el país en reciente seminario de estudios, estuvimos de común acuerdo en orientar nuestras respectivas escuelas hacia un campo funcional y humanitarista. Dejemos bien claro qué y dónde hacer énfasis en Talleres Escuelas, es decir, aprender haciendo en función del hombre de la comunidad.

Escaneado con CamScanner

Nuestro país necesita de técnicos en todos los ramos del conocimiento, sobre todo a los que produzcan en el terreno económico y educativo. Por lo tanto, la orientación de su cultura debe ir hacia la resolución de sus problemas vitales, materiales, en primer lugar.

En nuestro país sigue siendo una verdad de actualidad aquello de 'nadie aspire a lo superfluo mientras alguien carezca de lo estricto'.

Los hombres en su bosque[21]

Los hombres se parecen a los árboles.

Hay árboles frondosos que son refugio de pájaros e insectos, de aves sedentarias y no pocas veces aves de rapiña. Sus sombras y sus frutos, jugosos y exquisitos, también alivian el hambre y la sed de tantos y desconocidos viandantes.

'Hacer el bien sin mirar a quien', es una sentencia que ni siquiera conocen pero que practican.

Los hombres superiores, ¡cuánto tienen de los árboles frondosos y gigantes!

Provisto de una sabia activa, nos ofrecen un noble corazón y un alto pensamiento. Cuando representan leyes, encarnan la justicia y entonces son amparo de pobres indefensos; cuando son guerreros, conquistan libertades y siembran la esperanza, cosechando la paz; cuando son héroes civiles, son techo de virtudes, alimento generoso de conciencias, manos con pan para los pueblos, camino de ascensión, fuente de sabiduría, en fin, buscadores de la perfección; y cuando son artistas, entregan los sensibles frutos de su ingenio, florecidos en cantos, en música y verso, en líneas, en forma, en colores y en lenguaje de acento apasionado.

Más los hombres, que se parecen a los árboles frondosos, no nacen héroes, ni santos, ni estadistas, ciertamente que su madera es limpia y de buena calidad, pero se ha tenido que tallar y forjar en lo circunstancial, con la mano de un apoyo colectivo, en el campo de trabajo y el amor, sin importar el cielo con sus tempestades. Los árboles y los hombres, si no tienen condicionados los elementos vitales, satisfechas sus necesidades biológicas, tierra, agua, pan y libertad, nacen débiles, enfermizos, contrahechos y pobres de intelecto.

[21] Publicado en la revista "Ecos de Michoacán", No. 3, abril de 1959, en la que se rinde homenaje a Lázaro Cárdenas.

Escaneado con CamScanner

El árbol en el bosque, es una fuerza más para mantener la belleza armoniosa y perenne de la vida; y este unidad permite que sea inagotable la fuente de los ríos; originando de acuerdo con el sol, la lluvia y los vientos que salvan las siembras bienhechoras. El hombre a su vez, sin la sociedad, sin la comunidad, no tiene patria, ni hogar, ni religión. Más bien pudiéramos decir que el hombre aislado mentalmente, es un animal dañino y astuto que se sirve de los demás. Por eso el hombre que sólo se sirve de la comunidad sin dar algo constructivo en cambio, vive como parásito, como yerba mala y no como árbol generoso.

Necesitamos cultivar nuestro campo social.

Estamos llenos de plantas trepadoras; que no tienen flores, ni guías. Lo único que saben dar es el peso de su inútil altura. Y los pocos árboles frondosos que tenemos, están en peligro de llenarse de injertos criminales, de floraciones absurdas, egoístas y ajenas.

No por nada se piensa que una juventud sin educación y orientación científica, que le confronta el bien y el mal, (enmarcados en los límites de la naturaleza y de las relaciones humanas) con hechos ciertos y comprobados, sin una preparación técnica- funcional, hecha doctrina, que le impulse a prepararse y a superarse individualmente para servir a los demás, es como un tronco caído donde el hacha de todos los malos hace leña. Después, dentro de la metamorfosis de la crisis humana, se vuelve carne de cañón para la guerra, carne de explotación en el trabajo asalariado, carne para el comercio de los vicios, y por fin, hoja marchita de angustia, de llanto y de miseria. Y todavía más, una mayoría no cultivada que no contribuye a salvar y levantar la dignidad humana de los pueblos, favorece el crecimiento de una raza degenerada y abominable; la existencia de una vida monstruosa: Los hombres esponja que todo lo absorben; los hombres vampiro que nunca se sacian; los hombres injerto en los brazos activos; los hombres chacales que huelen a guerra; los hombres máquina de ilusión abstracta y los hombres dólar del "time is money".

Todo este palpitar de seres casi increíbles, parece mentira, se mueve dentro de nuestra sociedad dividida en clases, orgullo de la gran civilización occidental, macartiana-fosterduliana, en donde "la canción de músculos ahogada por los salarios, entre la espada, la banca y la mentira", es un sollozo de protesta.

Es cosa de abrir los ojos y comparar: lo justo con lo injusto; lo democrático con lo dictatorial; la riqueza de pocos junto a la miseria de muchos; lo atractivo de lo repelente; lo ruidoso con lo musical; lo virtuoso con los vicios, etc. etc. etc. No podemos negar que a veces el contraste es bello, pero aquí, en lo social, resulta

Escaneado con CamScanner

criminal, porque es una quiebra de valores, y una suplantación de lo humano trascendente. Para encontrar esa fauna peligrosa, no necesitamos mirar a las nubes, sino a los círculos del Estado, de los negocios y de los templos. Viven disfrazados de gente honorable. Y tienen para su defensa como bandera o como biombo, lo grandioso y lo sagrado que dicen representar. Siempre están en busca del poder definitivo. Casi siempre se autonombran providenciales, servidores de alguna divinidad o descendientes de razas superiores, para adueñarse de las fuentes hechas para alimentar a otros, utilizando de hecho como sistema aplastante, la mentira y el despotismo.

Necesitamos cultivar y transformar nuestro campo social. El pedazo de bosque que nos toca, que tiene muy poco de paraíso y demasiado de infierno.

Urge que el sistema dé a cada quien de acuerdo a sus necesidades y exija a cada quien de acuerdo con su capacidad, porque sólo así se acabará para siempre la horrible pesadilla que estamos viviendo, donde el hombre sin escrúpulos, es parásito del hombre y el hombre como poder político-económico, es el lobo de los hombres.

De la expresión superior del hombre y de la ignorancia como industria[22]

Cuando en las páginas del tiempo, hechas historia por el vivir vertical del hombre sobre la tierra, buscamos el capítulo más elocuente que nos habla de una raza, de un pueblo dentro de su correspondiente marco geográfico-social, lo encontramos plasmado de un lenguaje polifónico, ideográfico, cromático y formal llamado arte.

Con su capacidad mental en constante desarrollo, el hombre conquistó una dimensión superior en el plano de lo humano trascendente: lo divino; pues se hizo creador de un universo muy suyo, el del espíritu. Su poder imaginativo lo hacía todavía ascender a estratos increíbles llamados metafísicos irreales, que son producto de una fantasía poética y dramática.

El hombre se agiganta más con la ciencia y la técnica que nacen desde su cerebro, y crecen desde su mano en dirección vertical y en espiral, buscando la comodidad y la perfección en el vivir individual y colectivo.

[22] Publicado en la Revista "Ecos de Michoacán", octubre de 1959.

Escaneado con CamScanner

Son sus realizaciones dignas de la fábula, pues conquista dentro de la física cosas insospechadas.

Pero desgraciadamente esas grandes conquistas materiales y espirituales están en manos de unos cuantos; millones de desesperados levantan las suyas, armados contra la avaricia fratricida. Y en este caso los causantes del conflicto son los poderosos que roban la fuerza del trabajo y el derecho de las masas. Y es por esta razón que insisto en la necesidad que tenemos de cultivar un lenguaje artístico estético, paralelo al surco del progreso material, con orientación humanitarista.

Porque el arte será como una noche estrellada que, aparte de lo bella no nos hablará de astronomía, pero no pasa de ser una reproducción de la naturaleza en sí. Un paisaje sin el hombre es vano al igual que una ciencia por las ciencias. Y un arte que sólo muestra lo superficial decorativo o el siquismo enfermo de un solitario productor, no pasa de ser un triste material de lujo que nos dejan aquellos que pretenden hacer 'abstraccionismo', porque ya no tienen siquiera la grandeza moral de los románticos (hombres sensibles, gentes sociables), que ofrecieron 'un sollozo del alma y una carcajada del cuerpo', como protesta contra el abominable, sedentario y corrompido medio burgués, en que les tocó vivir.

Enrique Heine, célebre poeta del siglo pasado, nos legó esta canción:

> *Queremos aquí sobre la tierra establecer el reino de los cielos.*
> *No queremos sufrir de hambre.*
> *El vientre perezoso no debe devorar lo que manos laboriosas han amasado.*
> *Hay aquí abajo suficiente pan para todos los hijos de los hombres,*
> *hay rosas y mirtos, bellezas y alegría.*
> *El cielo se lo dejamos a los ángeles y a los gorriones.*

Los genios del 'Arte Moderno', maestros del nazismo intelectual y tránsfugas del realismo humanista, se colocan al margen de la lucha de los pueblos por el pan y la justicia social, diciendo que ellos nacieron para la 'inspiración', para los dulces sonidos y oraciones 'de su' profundo mundo interior.

Bien se ve que estos señores, que se afanan por conservar virgen su imagen su musa dentro del placer estético, onanista, la esterilizan con su individualismo cerrado, que sólo puede ser producto de una clase social parasitaria.

Está claro que los señores capitalistas, mecenas de un arte no figurativo, de 'adivinación' y de 'misterio', no les conviene patrocinar un lenguaje artístico

Escaneado con CamScanner

sencillo de recreación y orientación para los trabajadores. En nuestro tiempo la ignorancia es también una industria.

Los hombres máquina de las finanzas, bien saben que a un hombre que ignora la causa de su desgracia, se le puede explotar como a un burro hasta reventar. Cuando mucho se preocupan en darle una doctrina que le enseñe, que la desventura tiene origen divino o metafísico.

Por eso ayer como hoy, para bien o para mal, el hombre sigue siendo el objeto de cualquier cosa, y la mayor riqueza de los pueblos. Y por ese motivo, el artista ciudadano, el patriota, el internacionalista, el verdadero cristiano, el poeta de la vida activa, dirá siempre a las nuevas generaciones creadoras de belleza: 'somete tu genio al sentimiento del amor que todo lo abarca'.

Tenemos que dialogar con las formas, con los sonidos, con las líneas y con los colores, para darles una hermosa y práctica existencia, que ayude a levantar la dignidad humana, porque dicho afán hace elocuente a la madera, a la roca, al mármol y a la arcilla en la escultura y en la arquitectura; toma armónica melodía al murmullo, al huracán y al suspiro en la música; aprisiona imágenes e ideas en la pintura, que es luz manifiesta en arcoiris.

No está por demás recordar que 'el idealista debe ser realista, para que sus ideales no se transformen en ilusiones'.

Los hombres de toda raza y de toda edad que luchan por un presente digno y un porvenir risueño, esperan...

El arte en la Picota[23] (1964)

Incontables esfuerzos de pueblos y recias personalidades se han conjuntado para modelar la vida moderna, donde la ciencia y la técnica están logrando alturas insospechadas. Y pensar que todo este legado de trabajo, de talento creador y de obra tangible, puede echarse por la borda en un momento de locura colectiva. La gran ciencia y la portentosa técnica, ¿a dónde nos llevan, cuando carecen de corazón y de razón?, a la guerra y al fascismo. Dos cosas que sangran y esclavizan a los pueblos, pero que fortalecen la economía capitalista y a los sátrapas. Por eso hay que insistir en luchar sin descanso por cultivar nuestro campo social con un arte, una ciencia y una técnica humanicista. El Arte por el Arte, siempre ha sido un buen pretexto

[23] Noviembre de 1964.

Escaneado con CamScanner

para aristocratizar la cultura. Debemos pensar que existen millones de seres humanos sobre la tierra que todavía no conocen los beneficios de tantas asombrosas conquistas, y que es responsabilidad de los que saben y tienen buena voluntad, de luchar porque un bien como la cultura, que ha sido producto colectivo, sea realmente un bien de toda la humanidad, pero... ¿podremos avanzar en este propósito aplaudiendo esas vaciladas estéticas sociales que hacen de lo absurdo y de los desperdicios humanos, industriales y comerciales, la fuente de toda inspiración? Y si agregamos que a los creadores de tales genialidades los infla la propaganda privada y oficiosa, ¿no es motivo de alarma?

Yo creo que los fenómenos estéticos prefabricados, por esa realidad de los supermercados imperialistas y monopolistas, son interesantes para la psicoterapia y la política tenebrosa, y que los fenómenos biológicos los recoge la historia natural y los "churicos" de oficio y beneficio, y no la historia del arte.

(Porque si hemos de comprender que la historia evolutiva del arte es una historia de voluntad de goce estético, "auto-goce objetivado"). En las obras de estos genios de atrasada moda parisina, no pasa de ser un estéril placer de onanistas. Y es por esta razón que se presentan esos rebeldes con causa bien pagada de la metafísica de aparador, que "se sustraen a la anarquía del panorama cósmico".

El caso parece de fábula, como aquella de "El parto de los Montes", tanta alharaca y tantos escándalos publicitarios para tan miserables abortos mentales. La pintura abstracta como la pintura de los sepulcros, sería simple y sencillamente decorativa y hasta bonita, si no recubriera podredumbre. ¿Por qué aplaudir a esos engendros que en nombre de un arte llamado puro y moderno insultan a los creadores del gran arte realista, que tanto prestigio han dado a México en el mundo, exaltando las luchas del pueblo por su libertad y mejoramiento integral, tachando de bárbaros y retrasados mentales, tanto a los pueblos de este continente americano, como a todos los que emplean un lenguaje plástico con sentido social y revolucionario? Afirman que Diego Rivera y seguidores son una mentira, dejando obviamente como cínica verdad sus experimentos plásticos escatológicos. Es en esta forma como los enanos de la mediocridad llaman la atención picando piedra en el terreno de la verdadera disolución social, ayudados por los ricos voceros de la crítica fenicia.

No olvidemos que cuando a un grupo de megalómanos o de coyotes a la alta escuela, se le concede autoridad y voz de mando, no sólo se pone en

Escaneado con CamScanner

peligro una parte de nuestra felicidad o de esa herencia de civilización y cultura que conquistan heroicamente día con día nuestros pueblos, sino que se arriesga la existencia toda.

Hitler también pintaba... La suplantación de los valores morales, estéticos y humanos, hace irremediablemente el caos.

¿Qué estamos cosechando en esas covachas mentales de trasfondo metafísico y reaccionario? La pornografía disfrazada con retóricos y vistosos ropajos y alboroto plástico, como última palabra de suprarrealismo expresionista. Que esos abortos sean radiografías morales de algunos burgueses, eso no lo negamos. Se necesitaría estar ciego.

Pero hay que ver y oír a esos críticos súper intelectuales, dictando sentencias inapelables, en su defensa, desde las trincheras perfumadas de la gran prensa, o desde las altas tribunas que se amparan tras la pesada cortina de mármol de Bellas Artes.

La verdad, para los que no vegetamos sobre las nubes, es que las encrucijadas crepusculares y subjetivas de los semidioses susodichos no pasan de ser un subproducto de una subcultura. Lo cierto es que estos señores se quejan de no poder unir su sueño con la realidad, y agregan haber hallado símbolos superiores a la vida y que por eso su escapismo es heróico, porque abominan la realidad prosaica y hostil, y que su futurismo es trascendental, porque obedece a un mundo ya sin contradicciones más allá de lo real y de lo imaginario: y un subfondo, y como un supra-fondo, etc., etc.

¡He aquí la razón de la sinrazón que busca su razón!

Por eso aman la libertad según dicen, y he aquí la razón de por qué nuestro querido y admirado poeta Ramón Martínez Ocaranza no los encontró en el manicomio o en el cementerio.

Creo, al igual que otras sencillas gentes que tienen deseos de aprender y superarse, que ya basta de payasadas, que a la postre resultan trágicas y costosas al género humano. Debemos retirar de la mesa pública esos manjares digeridos por "exquisitos" y que no son sino filibusteros de la importación y del colonialismo mental.

Su credencial de universalista, también la emplean para sorprender a candorosos con dinero. En tiempos de Don Porfirio Díaz la burguesía rural, que masticaban el Español, pero que presumía de entender muy bien el francés, creía que todo lo extranjero era mejor. Por eso la burguesía apochada industrial y comercial, en este terreno, piensa lo mismo. Y el pueblo ¿por qué

Escaneado con CamScanner

tiene qué soportar esos aires doctorales y descompuestos de los super-yés y super-manes, que no saben cómo se llaman, pero si las mañas de tomar altura como las parásitas?

Necesitamos urgentemente poner un dique a esa corriente de basura moral e intelectual, para no hundirnos en el libertinaje que se practica a la sombra de una libertad artística.

La barrera de la organización y de una producción que cante a los aspectos sanos del hombre, en belleza y clara inteligencia, es la mejor solución; porque las conquistas materiales y económicas de las masas, deben ser alimentadas con la estética realista que pula al hombre; embelleciendo su personalidad; abriendo su sensibilidad a los altos valores del espíritu. en un arte, como un mismo fruto, pueden combinarse (hay que repetirlo una y mil veces) color, sabor, forma y substancia nutritiva. Y es por este camino que lograremos una sociedad mejor. Con un arte que tenga claros valores comunicativos.

¿Quién no recuerda los trazos sencillos de las cuevas de Altamira que nunca envejecen ni se olvidan? Allí se pintó el mundo que había de conocer, aprovechar, transformar y recrearse poéticamente. En cambio en las cuevas a la mexicana, se deforma, engaña o ensucia lo que pueden ser las cimas más altas de la expresión humana.

Debemos estar contra toda esa estética de tono íntimo y enfermizo que casi siempre se queda en costra decorativa y nauseabunda; contra esos idealismos abstractos que desconocen la experiencia que construye, y que minan en el hombre su voluntad de lucha y superación colectiva. Por eso es oportuno recordar, que no hay situación más ridícula que la de imitar a esos filósofos de la edad media, que se planteaban el angustioso problema de saber cuántos ángeles podían bailar en la punta de un alfiler, mientras la humanidad se debatía en la guerra y la miseria. Y no olvidemos, que las cosas que se sustentan en los intereses de vida de un pueblo nunca pasan de moda ni van a parar a los museos del terror y de las cosas raras. Viven el minuto y la eternidad del hombre mismo.

Todo nacionalismo auténtico (sin careta, como dice el maestro Salvador Novo) y pujante, se alienta en la fuente inagotable de su propio pueblo, por eso se torna en el mejor eslabón del internacionalismo progresista y pacifista.

Nadie duda que la pandilla de los estetas abstracto- existencialistas sean pintorescas, como lo pueden ser toda máscara gesticulante de la inteligencia.

Las clases aburridas y lloriqueantes, puntales del más ridículo y criminal individualismo, ya no tienen cabida ni en el limpio presente, ni en el luminoso futuro.

Escaneado con CamScanner

El arte, reflejo de la historia[24]

"La ciencia sin el arte es estéril,
pero el arte sin ciencia corre el riesgo de ser vano".
(J. FREEVILLE)

"Ser radical es tomar las cosas por la raíz
y la raíz para el hombre, es el hombre mismo".
(K. MARX)

Sabemos que la moral, la religión, la metafísica y todas las formas de conciencia, no son autónomas, porque ellas no tienen historia, no tienen desarrollo independiente del hombre. Partiendo de hechos reales, la vida determina la conciencia. Cuando los hombres desarrollan su producción material y su comercio material, transforman su mundo físico, su realidad, pero también su pensamiento y los productos que se derivan. En consecuencia, el del hombre, no es un fenómeno aislado de la naturaleza ni un regalo de los dioses.

Leonardo da Vinci tuvo razón cuando nos dijo que el arte es la naturaleza vista a través de un temperamento, pero hay que agregar que el arte también manifiesta una conciencia de clase, porque si el hombre es un animal social por excelencia no tiene nada de raro lo que asentamos.

A través de la historia, vemos que una fracción de la sociedad se apropió del trabajo de otra, y que así de la propiedad comunal se pasó a la propiedad privada. Entonces los encargados del saber de la tribu, depositarios primero y dueños después (magos, sacerdotes, médicos y sabios, trabajadores del espíritu) por ambición de poder o por estímulo económico, divulgaban o mantenían un saber para el vulgo (desposeídos) y para los poseedores del saber de la iniciación.

En este caso nos es útil recordar que desde que las familias "diligentes" herederas de riqueza y poder, se encontraron al mismo tiempo dueños de los hombres, y que aparece la explotación del hombre por el hombre; vino la división del trabajo entre productores de bienes y productores de bienes espirituales; artesanos, campesinos y obreros los primeros dirigentes organizados, sacerdotes y sabios los segundos. Por lo tanto, la sociedad se

[24] M. Pérez Coronado, 1965. "Trabajo dedicado a quienes tienen una bella dimensión humana".

Escaneado con CamScanner

dividió en clases y la clase que tomó el poder indicó desde esos tiempos tribales, la cultura y el arte que se debía mantener o producir, según sus intereses. Para las masas explotadas, los organizadores, no sólo distribuyeron los productos, sino los ritos, las creencias y las técnicas que los miembros de la tribu debían recibir. Los encargados del saber de la tribu, los encargados del trabajo espiritual, los fabricadores de doctrinas, de ideologías y de ilusiones, hicieron receptora de sus ideales y mentiras a la clase sumida en el trabajo material.

De ahí, que como vemos, los burgueses, desde sus abuelos, utilizan a sueldo a los pensadores, como sembradores de amapolas ideológicas, para frenar los instintos combativos de las masas y así poder asegurar su estabilidad, y su orden de grupo dirigente. Claro que en el pasado, los pensadores y luchadores que se hicieron portavoces de los anhelos populares, del bienestar de las mayorías, y de la justicia proletaria, pagaron muy caro su entusiasmo por la justicia. Fueron las clases privilegiadas en el poder las que mataron a Espartaco y Jesucristo; las que torturaron a Galileo y excomulgaron a Hidalgo y a Morelos. ¿Y no son los mismos de esas clases dirigentes, los que ahora encarcelan artistas como Alfaro Siqueiros, recelan de hombres como Lázaro Cárdenas y combaten a caudillos como Fidel Castro? ¿Por qué acabaron pronto en una lucha popular con Zapata y con Sandino? ¿Por qué torturaron y encarcelaron al Dr. Albizu Campos en Puerto Rico? Por eso combaten los poderosos al arte que utiliza esos medios expresivos: línea, color, sonido o material modelable, para dialogar con el pueblo, para transmitirle a la masa productora de bienes materiales un mensaje directo de las altas cumbres poéticas, de los esfuerzos de otros hombres que luchan para mejorar la condición humana. En nuestro tiempo, dentro de nuestra "democracia representativa", ese arte realista, de contenido social, al pintar o describir la realidad, altera la digestión de los explotadores como decía el maestro Diego Rivera.

En cambio, el artista que presume de apolítico conquistador de la "pura" expresión estética, al hacer "accidentes dirigidos" en sus cuadros "abstractos", al producir música concreta (?) pintura con signos cabalísticos o surrealistas; inevitablemente está haciendo política reaccionaria y conservadora, porque su deshumanización y en su fuga, traiciona a sus semejantes sobre todo a la colectividad que lo sostiene; todos esos sujetos pintorescos, que siempre se dicen "genios incomprendidos", en el horno de su cabeza sólo cocinan pan para las élites parasitarias. De tal suerte que planteadas así las cosas, corresponden a los Quijotes de la nueva enseñanza, estimular el arte realista porque en sus manos se torna una arma ideal, no por ser anacrónica lanza medieval de quimérico idealismo, sino porque ahora se fortalece con el

Escaneado con CamScanner

pensamiento científico y dialéctico, que les dará a los pueblos un futuro con pan y libertad, con techo de luz y alegría.

No permitamos que el arte, sea un instrumento más, una herramienta más en el taller de Caín, convertido ahora (y no por gracia divina) en financiero, banquero y "Líder del mundo libre".

Una necesidad estética y moral

Los antiguos templos con su profusión de adornos (esculturas, pinturas, relieves, dorados, etc., etc.) cumplían la función de desplazar mentalmente al hombre, a los planos metafísicos de la ilusión, que eran por un lado poéticos, al pretender la conquista de la felicidad eterna, y por otro, dramáticos, al condenar todas las fallas humanas, haciendo alusión al infierno.

Pero el simple cambio de ambiente para el hombre-pueblo, de pasar de una miserable vivienda gris, maloliente y obscura, de un tugurio triste a un templo o catedral plateada, dorada o adornada con finos brillantes y costosos trabajos, ya era una razón estética, que nos muestra el arte como una necesidad vital, que puede conducir a las más peores aberraciones, como también puede liberar para conquistar los más altos estratos del espíritu humano. ¿No es esta una forma del arte que trasciende al campo de la moral? Está pues probado que el arte también influye en la conducta humana, para bien o para mal.

Un viejo precepto latino nos dice que "en cuerpo sano se da la mente sana", por eso debemos luchar por una conquista integral; los bienes materiales para el mejoramiento físico del hombre y los bienes de la cultura y del arte para el engrandecimiento del espíritu. Por eso es comprensible en esta hora, la lucha de los pueblos por la liberación económica; porque sin una libertad económica no se puede conseguir una libertad mental. Dentro de una sociedad mercantilista quien paga manda, o sea, que si todos los medios de divulgación están en manos de mercaderes sin escrúpulos, lo que se diga y lo que se piense estará en razón directa de los intereses de esta clase dominadora.

Ya Shakespeare, se quejaba del poderoso señor don dinero que todo lo puede: si no tiene virtud, la compra; si no tiene belleza, la compra; si no tiene inteligencia, la compra; pero, claro, que nosotros sabemos ahora, que toda esa virtud, belleza e inteligencia sólo compra la porción que no afecte

Escaneado con CamScanner

a su libre empresa. Y es aquí, pues, donde se enfrentan dos conceptos de la libertad: el que tienen los explotadores y el que tienen los explotados. Para los explotadores, es arte bueno, arte de libertad, el que no diga nada o hable de sueños, de cosas morbosas o de trivialidades (novelas Colgate, pintura abstracta, calendárica y morbosa, música sensual de salón o concreta de variados ruidos; teatros exclusivos de cámara, etc., etc.) y para las clases explotadas, decir arte para la libertad, es todo arte que llegue a su mundo sensible con valores estéticos comunicativos o no, pero que les impulse a objetivos ciertos y de superación espiritual y humana. Y claro, que un arte que educa es peligroso a todas luces para quienes hacen de la ignorancia una industria.

Por eso, yo insisto e insistiré mientras viva, en la urgencia que tiene México, y todos los pueblos de vida semejante a la nuestra de convertir los templos cívicos en templos para la libertad y la enseñanza positiva. Que se planeen los nuevos centros de trabajo y de estudio dentro de un arte que contribuyera a preparar al hombre para servir al hombre, y no para confundirlo, esclavizarlo o estupidizarlo.

Esos nuevos templos pueden ser las fábricas, las escuelas, los edificios públicos, las oficinas y hasta el simple hogar; se debe respirar un espíritu dinámico de lo bello, constructivo, viril y trascendental. Hay que dejar atrás el arte creado para que se suplique, se libre o se reviente de angustia. Y si el arte tiene la cualidad de educar, ennoblecer y recrear la existencia, llevémosle a todos los ojos, a las manos, a los corazones y las mentes de los trabajadores humildes del mundo, que son los que más contribuyen al sostenimiento de la cultura y la ciencia. ¡Hagamos más bella y amable la estancia de la vida toda! Que ya no sean unas cuantas personas de una clase privilegiada las que gocen y disfruten de los bienes preciosos del arte, que realmente pule y enriquece y embellece la personalidad humana; porque también contribuyen a transformar al bruto en hombre. ¡Qué los hijos del pueblo todo, tengan las mismas oportunidades de acceso a las altas cimas de la cultura, la ciencia y la técnica modernas!

Escaneado con CamScanner

El Jardín del Arte en el Parque Sullivan de la Ciudad de México, su nacimiento e historia

A fines de 1954, el arquitecto y pintor Jorge Contreras le sugirió al joven abogado David Marín Foucher, la inquietud de fundar el "Jardín del Arte".

Sueño que realizaron con el sencillo inicio, como célula que se desarrolla en matriz oculta. Predicaron el proyecto con la misma pasión que el divino loco a los cabreros.

Con un dinamismo y proyección futura establecieron las conexiones con los organismos oficiales. Por fin el 23 de enero de 1955 se creó "El Jardín del Arte", patrocinado por el Instituto Nacional de la Juventud, movimiento de las artes plásticas que habría de reunir posteriormente a jóvenes pintores, escultores y grabadores, para exponer sus obras al aire libre en el Parque Sullivan de la ciudad de México.

La idea original fue adoptada con entusiasmo por el entonces director del Instituto, Lic. Antonio Mena Brito.

¿Cuál fue el motivo de la fundación del Jardín del Arte?

–Llevar la obra de los jóvenes valores a los parques era urgente, ya que las exposiciones que se realizaban en las diferentes galerías de la ciudad de México, eran planeadas para artistas acreditados y enfocadas a una élite sin problemas económicos y a menudo para gente intelectual y Snob, en controversia con las justas y honestas inquietudes de la juventud relegada.

Del llamado que hicieron a varios jóvenes, (inicialmente) sólo acudieron los pintores Armando Anguiano, Fernando Cruz Esparza, Oswaldo Partida y Roberto Kan, quienes con Jorge Contreras, amarraron sus cuadros en los árboles del Parque Sullivan, el domingo 23 de enero de 1955, fecha en la que prácticamente se iniciaba un movimiento artístico que con los años llegaría a adquirir proporciones insospechadas.

Tomaron las riendas de la carrera cervantina, convirtiéndose en motores del movimiento de los espacios verdes. Triple función como base tiene este movimiento al aire libre: **exposición, taller y venta**.

Escaneado con CamScanner

El artista con la obra logra establecer contacto directo con las diferentes clases sociales, tener crítica directa y fuera del gabinete empresarial, aumento del público nuevo a las artes plásticas, y gesta un movimiento artístico con producción semiprofesional, creándose la antesala de las galerías.

La ejecución pública de alguna de sus obras proporciona mayor atractivo al visitante. El artista explica el proceso de técnica y materiales aplicados en la realización, punto de vital importancia en la orientación técnico-estética.

Venta.- Al artista se le orienta a valuar su obra, al presentársele la oportunidad de su venta. Se ha aumentado considerablemente el porcentaje de coleccionistas mexicanos.

"El Jardín del Arte", puede considerarse como el movimiento de las artes plásticas donde las diferencias ideológicas y técnicas se conjugan en un solo ideal, entregar lo creado al pueblo, precisando el deber social de exponer colectivamente con sentido de instrumento de justicia social.

Al cumplir un año de exposiciones dominicales, el Jardín del Arte registró la constancia de (62) sesenta y dos pintores, (13) trece escultores y (12) doce grabadores. Y se crearon brigadas artísticas los miércoles en los mercados, escuelas, hospitales, cárceles, etc., etc. Era necesario establecer vivencias con las diferentes clases sociales, conocer sus actividades, necesidades y anhelos, para así planear su obra relacionada con el pueblo.

También se considera la realización de exposiciones foráneas, llegar a la provincia, tener intercambio con sus artistas, sus obras, técnicas e ideas, con esta meta singular, se pretende abarcar en sus exposiciones el plano nacional...

Escaneado con CamScanner

Una experiencia artístico-social en Uruapan (1966)

Las ventajas del grabado por su calidad de multirreproducción, como medio de difusión y propaganda -como ya lo hicimos notar- aumentadas y reforzadas con el método popular de la cera-parafina con clisés de cola-pegadura, me animaron a emprender la aventura de organizar varios centros de enseñanza de las artes plásticas, que tuvieran como actividad básica el trabajo gráfico: Desde un principio estuve plenamente convencido de que la tarea sería difícil, compleja y a veces desesperante.

Había que tener presente el monstruoso centralismo comercial, cultural e industrial (aunque incipiente éste último) que detiene el progreso de nuestros países. Sabemos que uno o varios de los centros urbanos más importantes reciben los beneficios muy discutidos de la influencia de los países altamente industrializados, pues el dominio económico trae aparejado con su propaganda, una seudo cultura que se traduce en coloniaje mental; aparte el ostracismo burocrático que es la torre de marfil de muchos intelectuales, transformados en diosecillos de la crítica fenicia, o en autoridades artísticas, como nuestros pueblos aparte del idioma, tienen algo más decisivo en común, su miseria, hay cosas que les resultan ahogadas, ridículas o de insultante presencia; mafias de cultos extranjerizantes que desconocen la realidad de sus propios países; colegios de paga, donde falta el pan, automóviles de lujo donde escasea el calzado, etc., y en esa libre corriente estética que propone al artista vivir al margen de la comunidad, desentendiéndose de los problemas humanos concretos e inmediatos.

No pasa de ser una euforia de experimentalismo "originalidad", que ha cundido en la efervescencia de la moda, que cree a cada paso descubrir el mediterráneo, para darlo más o menos con las mismas palabras del mexicano, Dr. en Filosofía Miguel Bueno, quien además apunta en todo esto "una franca improvisación que no sólo se adhiere a las tradiciones, sino que rompe abiertamente con ellas, para ganar un sitio aparentemente artístico, negando el arte y sus principios".

Por eso, cualquiera que se precie de conocer esas realidades, sabe que en el campo de la educación, así como en el terreno de las necesidades de nuestro tiempo, se necesitan con urgencia técnicos, investigadores y artistas, que salvaguarden, enriquezcan y difundan nuestras culturas,

Escaneado con CamScanner

para fortalecer la cultura universal, y así romper las ataduras y los muros que llenan de oprobio nuestro destino de hombres.

Y es por esto que nos pronunciamos por "el lenguaje visual, que es capaz de difundir con más eficacia que casi cualquier otro vehículo de comunicación", porque tratándose de un enlace y comunicación entre maestros y alumnos, artista y pueblo, debemos emplear signos y colores como claras y bellas palabras. El manchismo abstracto, en este caso no tendría pues más valor que un simple juego aristocratizante y egoísta de iniciados o promotores de política tenebrosa.

El 8 de agosto de 1954 en Uruapan, fundamos el Taller-Escuela de Gráfica y Pintura "Don Lupe Posada" con un fondo de **UN MIL** pesos, que se consiguieron con la manufactura de **MIL** carteles que nos encargó el Subsecretario de Recursos Forestales; con dicho dinero se aseguró la alimentación de dos estudiantes de base que nos ayudaron, pues la renta del zaguán local (antiguo taller mecánico de mi padre) que ascendía a la suma de treinta y cinco pesos, al poco tiempo nos la pagó el H. Ayuntamiento de la ciudad.

Gildardo Sepúlveda y Francisco José Delgado son los nombres de los dos estudiantes fundadores que mantenían el tallercito abierto todo el día. Una poca de madera que nos obsequió la Comisión Forestal del Estado, para hacer algunos muebles (mesas de entintado y de impresión para carteles, bancos y caballetes, restiradores individuales para dibujar), vidrios gruesos para grabar en cera- parafina con algunos botes y herramientas hechizas, fue todo lo que necesitamos para empezar.

Amigos y simpatizantes colaboraron de diferentes maneras, algunos nos regalaron libros, otros revistas, éste mandaba hacer algún grabado para anunciar su comercio, el de más allá mandaba hacer algún cuadro, un dibujo o algún retrato, etc., etc. Todas estas pequeñas campañas precedieron al acto de inauguración. Ya trabajaba en el CREFAL, en Pátzcuaro, (como dejamos anotado en el prefacio). Los últimos días de la semana (sábado y domingo viajaba a Uruapan, dos horas de camino) para revisar tareas, para organizar Círculos de Estudios y enriquecer nuestra pequeña Biblioteca, que considere desde un principio fundamental.

Se inauguró con un acto cultural organizado con maestros becarios de varios países, que eran mis compañeros y alumnos en la citada institución de la UNESCO.

El teatro de los obreros textiles de la "Providencia" sirvió de escenario a nuestra velada cultural y las paredes de nuestro pequeño taller, se engalanaron con grabados del famoso Taller de Gráfica Popular de

Escaneado con CamScanner

México; las autoridades civiles y militares, así como personalidades de todos los sectores, nos honraron con su presencia. Los cantos, las danzas y los poemas que nos entregaron aquellas personas de países hermanos, fortalecieron nuestro espíritu en un arte sin fronteras, en un arte de contenido humano, social y revolucionario.

Así estuvimos trabajando durante tres años, prácticamente sin ayuda oficial ni particular, y como vinieron incorporándose a nuestro taller jóvenes con poca instrucción (primaria o secundaria incompletas), me vi precisado en dejarles tareas de lecturas variadas, incluyendo artículos de los Suplementos Culturales dominicales de algunos periódicos, material literario que se comentaba en mesas redondas incluyendo amigos del Taller.

Procurábamos hacernos de libros de autores clásicos en las diferentes corrientes del pensamiento que sirvieran a las edades variadas de los alumnos, y a sus particulares intereses, así como a los objetivos colectivos del Taller (hojas volantes, carteles, reportajes gráficos, etc., etc.).

Los apuntes a lápiz en las calles, mercados, centros de trabajo, junto a los estudios de aula y de campo formaron su preparación básica. Se trataba de que los estudiantes vinieran pagando sus propios estudios (compra de material y de libros) y darle dignidad al oficio, como la verdadera carrera artística, basada en trabajo de taller, tal como lo habíamos previsto; a los pocos meses se incorporaron (primero por medio tiempo) los jóvenes que ahora, después de 13 años, ya se han venido especializando en la producción y en la enseñanza de alguna rama de las Artes Plásticas libremente, o sirviendo como maestros en varias Instituciones Oficiales.

Al principio, algunos creían que ese trabajo comercial: confección de grabados para anunciar películas, box, trabajos de clubes sociales, decoración de carros alegóricos, etc., etc., perjudicaría los estudios serios del arte. La contestación la dieron y la están dando los propios alumnos, que han seguido el rumbo de su vocación y con su obra. La verdad es que con esos trabajos pagados se hacían al mismo tiempo aquellos que pedían las organizaciones obreras, campesinas y estudiantiles y departamentos de Estado, para ilustrar periódicos folletos, hojas volantes, material didáctico (campañas de alfabetización, de protección a los bosques, agropecuarias, de saneamiento ambiental, etc., etc.). La experiencia nos ha demostrado que en lo económico y en lo moral el estudiante en estas tareas, se beneficia doblemente, pues realiza con mayor responsabilidad su trabajo al saber que le será pagado, utilizado, publicado y comentado.

Escaneado con CamScanner

Uno de los primeros en incorporarse al taller de tiempo completo fue Rafael Salmerón, que ya tenía alguna experiencia como pintor de letreros en automóviles y como ayudante de modelado en el taller de Guiñol en el CREFAL. Actualmente está encargado de la sección gráfica del Centro de Salud de Uruapan.

Francisco Moreno Duarte, obrero soldador, con la venta de sus herramientas, instaló un pequeño comercio de semillas y refrescos, que le permitieron asistir medio día al taller (este pequeño negocio estuvo funcionando algún tiempo como Café-Galería donde exhibimos nuestra obra). Desde un principio con afición a la lectura y al estudio de Historia del Arte, más tarde se decidió por la escultura. Ahora combina el periodismo, la fotografía y la enseñanza plástica. Actualmente es director del Centro Cultural "**Félix Parra**", de Uruapan.

Antes de seguir adelante en los bosquejos personales, debe hacerse notar que una de las cosas que vino a fortalecer nuestro trabajo, fue la publicación de un folleto que reunía la selección de 30 grabados sobre temas cívicos, históricos, estampas populares y paisajes, en donde escribimos un prólogo que daba cuenta de nuestros esfuerzos y anhelos. El folleto fue premiado por la Revista Internacional: "**Mundo Estudiantil**", de Checoslovaquia y llamó la atención de algunas honestas personalidades de la cultura nacional, siendo Dn. Antonio Rodríguez (famoso escritor y crítico de arte) el que más empeño puso en que nos atendiera oficialmente, escribimos y hablando con las autoridades del INBA. Y como nuestra situación fue a veces angustiosa, acosados por presiones políticas y económicas, resistiendo a veces a verdaderas campañas de elementos venales o ignorantes tan nocivos a su clase como a su pueblo. Ya formábamos pues un foco de atención en toda la región, y por eso la pequeña renta que pagaba el municipio se nos había retirado, cosa que nos obligó a trabajar al aire libre en el jardín central de la población. Esto nos ganó la simpatía de no pocos elementos progresistas del Gobierno del Estado de aquel entonces, entre los que destacó el Sr. Secretario de Gobierno, Lic. Emilio Romero Espinosa, que designó una cantidad de trescientos pesos, para pago de la renta del local.

Todas estas peripecias tan comentadas de viva voz y en los escritos de relevantes personalidades citadas, hicieron que el Sr. Lic. Álvarez Acosta, Director del INBA, poeta y escritor, caballero y amigo, empeñado en su gestión de dar impulso a estas actividades de la provincia, nos mandara llamar a colaborar con él, en el trabajo de divulgación y de enseñanza en

Escaneado con CamScanner

todo el país, y así fue como de inmediato dio oportunidad a los jóvenes más destacados, asignándoles un pequeño sueldo, clases sabatinas y dominicales, que tenían que impartir en algunos lugares circunvecinos.

De esta manera Moreno Duarte, Efraín Vargas Mata y Antonio Díaz López, tuvieron la oportunidad de entrar al taller por tiempo completo. El núcleo de base escolar, se reforzó con los estudiantes de tiempo completo. En el horario oficial se tomó en cuenta el tiempo de estudiantes y trabajadores (de las 13 a las 20 horas) toda la semana.

En la imposibilidad de contar con maestros mandados del Centro y en las necesidades crecientes de ir preparando un ambiente artístico universitario, que con el tiempo nos permitiera crear un Instituto Regional de Bellas Artes, los compañeros estuvimos pagando mensualmente letras sobre libros de técnica pedagógica, de técnica en materiales, de anatomía artística, de historia del arte, etc., etc. Además los intercambios de experiencia, las demostraciones objetivas en plazas públicas, Escuelas Normales y Centros de Cooperación Pedagógica, tanto como nuestras publicaciones esporádicas y el contacto con especialistas y destacados maestros, fortalecían el trabajo en equipo y estimulaba la superación individual.

Algunos compañeros para completar el aprendizaje técnico llevaron cursos intensivos de litografía, grabado en metal y escultura en otras escuelas en un intercambio de estudiantes. Unos asistieron a la ciudad de México, otros a Guadalajara y otros a Morelia con el maestro Alfredo Zalce, uno de los maestros de más completa formación profesional de su generación, cuya obra da prestigio nacional a México. De él recibí las lecciones artísticas más decisivas en mi carrera cuando fui su discípulo y ayudante.

Más o menos al año de estar trabajando en el taller se unieron al núcleo fundador dos elementos muy valiosos: Efraín Vargas Mata y Antonio Díaz López. El primero, caricaturista nato, descolló de inmediato en el grabado político, dio clases sabatinas y dominicales pagadas por el INBA en Tanaco, pueblecito de la sierra purépecha (Cañada de los 11 Pueblos), y después las clases de grabado en nuestro taller.

Actualmente es Director de la Sección de Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes de Villahermosa, Tab.

Con estos elementos de base, nos vimos obligados a fundar el periódico CAUCE, semanario, donde todos practicamos la nota escrita periodística, la caricatura política y donde realizamos reportajes gráficos sobre problemas vivos que afectaban a la región. Uruapan, lugar de intersección entre tierra

Escaneado con CamScanner

caliente y tierra fría, que privilegiadamente en poco tiempo nos pone en contacto con dos regiones socio-geográficamente muy diferenciados, una mestiza costeña y otra indígena de la sierra. Esta experiencia duró cerca de un año.

Antonio Díaz López, con estudio de dibujo publicitario en al Escuela Nacional de Artes Plásticas (antigua Academia de San Carlos), se interesó por la pedagogía del dibujo y atendió durante 8 años las clases de iniciación del dibujo a la pintura y el dibujo constructivo.

Gaspar Castro Arellano y Alfonso Villanueva Manzo fueron los últimos en incorporarse el trabajo profesional de aquel taller que tuve la satisfacción de fundar y dirigir hasta el año de 1960. El INBA, a raíz de mi salida, creyó conveniente cambiar el nombre y su original proyección nacional.

Creo, por otra parte, que nosotros si le hicimos honor a Dn. Guadalupe Posada, a ese genial precursor de la plástica mexicana, que nos entregó un fiel retrato gráfico de fines del siglo pasado y principios de éste. Su obra se caracterizó por utilizar el símbolo de la muerte para hacer crítica social, y haber dibujado a los personales populares, libre de la influencia de los grandes dibujantes y caricaturistas europeos. El mejor homenaje que le tributamos fue el periódico de calaveras (calaverismo plástico-literario) que durante siete años estuvimos publicando los días 2 de noviembre. Ese periódico hoy forma parte de colecciones de grabado mexicano que viajan por el extranjero.

Gaspar Castro Arellano está destacando como escenógrafo, pintor, grabador y dibujante publicitario. Hace las escenografías de las obras que monta el taller de Teatro del maestro J. Jesús Zaragoza en Uruapan, y es el encargado del taller de grabado y cartelería y diseño nuevo del taller (Esc. de Artes Plásticas, Diseño y Artesanías, que recientemente hemos organizado también en Uruapan).

Alfonso Villanueva Manzo, llegado de Zamora, Mich. con vocación muy definida, fue mi ayudante varios años, cosa que le permitió conocer importantes ciudades y lugares del país, rico en paisajes y tradiciones. actualmente estudia con el Maestro Alfredo Zalce, e imparte clases de dibujo, pintura y grabado en el Centro Cultural Félix Parra, herencia de nuestro primitivo taller Esc. de Gráfica y Pintura "Dn. Lupe Posada".

Cabe hacer notar en este renglón, que desde un principio contamos con una pequeña imprenta de mano en la que imprimimos varios periódicos redactados e ilustrados por alumnos.

Escaneado con CamScanner

Quise pues esbozar en la forma más simple que me fue posible, algo de la experiencia pedagógica y social, gráfica y pictórica que hemos adquirido en Uruapan, Mich., México, y que queremos seguir ensanchando y perfeccionando, con el auxilio inapreciable del grabado en **cera parafina con clisé de cola pegadura**, porque hay tanto que hacer el respecto con nuestras olvidadas, sacrificadas, pero prometedoras provincias.

Escaneado con CamScanner

Taller Escuela de Artes Plásticas, Diseño y Artesanías de Uruapan, Mich.[25] (1966)

En un largo proceso de auscultación que arranca del siglo XVI, se ha venido fundiendo en América el espíritu nativo con el europeo. Y es dentro de un mestizaje étnico y cultural donde el mexicano ha estado acuñando su recia personalidad como un nuevo tipo social. El legado indígena artístico precortesiano, con su lenguaje plástico ideográfico, ya es famoso en todo el mundo; así como el arte surgido como consecuencia del choque de las vasijas de hierro con las de barro, que nombrara el maestro Alfonso Reyes. En los comienzos de la colonia en México, la Escuela de Artes y Oficios del humanista Fray Pedro de Gante, marcó el rumbo que habría de convertir en camino Don Vasco de Quiroga en estas tierras michoacanas, como abogado de hombres libres y no de esclavos. Puso en práctica una educación integral -como se llama ahora, fundamental- enfrentando al caduco mundo feudal de la metrópoli, una pequeña gran república indígena, donde el trabajo comunal con artes y pequeñas industrias, se combinaba con actividades de saneamiento ambiental y de creación, cosa que se traducía en un mejoramiento económico social, de auténtico beneficio colectivo.

Acontecimientos desgraciados en nuestro devenir histórico han ocasionado que muchos buenos ideales se hayan frustrado y otros se hayan venido archivando sin esperanza, al par que buenas voluntades se hayan roto en el muro de la estupidez y el crimen. Por eso sigue siendo una meta a conquistar -ese sueño- factible por estar ubicados dentro de la capacidad humana, de conquistar un mundo mejor.

De Moisés, Heráclito, Platón, Buda, Jesucristo, Quetzalcóatl; de Newton, Kant a Marx han pasado muchos... muchos siglos, y en ese tiempo se ha visto a la sinrazón gobernando con malas artes y malas ciencias. La fuerza bruta del egoísmo ha pisoteado las generosas banderas del amor y la justicia. Más, como nada se pierde definitivamente y de todos los caos queda una reserva moral, es indispensable que cada generación ponga su cantera, o su grano de arena, en la construcción de ese porvenir hermoso, de ese nuevo humanismo científico, que dé a todos, a esa inmensa mayoría, la posibilidad de tener cantos y flores, como quería Netzahualcóyotl, como lo esbozó Rabindranath

[25] El hombre, el artista con sensibilidad social, no descansa. Como esclavo de la luz aprovecha el día pintando, dibujando, haciendo proyectos plásticos, y por las noches el ideólogo y el poeta le roba horas al sueño para escribir sus ideas e iniciativas.

Escaneado con CamScanner

Tagore, y como lo sufrió Romain Rolland en este medio siglo de grandes contrastes, de grandes avances y de grandes retrocesos.

Sabemos que la lucha por dignificar la existencia humana, debe ser una, no obstante sus miles de matices. Jamás nos meteremos en honduras para naufragar en la duda y la desmoralización. Sabemos que navegaremos en corrientes peligrosas y que bucearemos en profundidades inesperadas, pero creo que vale la pena vivir esa aventura por la búsqueda de lo bueno, lo bello y lo verdadero. Por eso, viendo en las artes y en las artesanías el lenguaje universal con el que mejor se entiende y se han entendido siempre los hombres y los pueblos, no nos queda más remedio que marchar con Sancho a beber experiencias para gobernar nuestra prometida ínsula.

Como vemos, la creación del Taller-Escuela de Artes Plásticas, Diseño y Artesanías de Uruapan, es urgente. Necesitamos darle a nuestra tarea un contenido sustancial y práctico, identificando el alma y la materia, en un arte ligado al oficio, para responder a las necesidades prácticas y vitales de nuestro pueblo y de nuestro tiempo. ¿De qué otra manera podemos nacionalizar la cultura universal? Para aprovechar lo mejor del conocimiento y la experiencia mundial que más sirvan a nuestro medio y a nuestra idiosincrasia, es obligado coordinar esfuerzos de gentes, organizaciones y sectores progresistas revolucionarios.

Salvar y preservar lo mejor que nos distingue en el mundo es un compromiso y una obligación, pero es preciso primero rescatar al hombre mismo de su atraso material y de la esclavitud abierta o disfrazada, que lo enajena como vil productor de plusvalía o consumidor de productos pseudoculturales del mercantilismo desenfrenado. Porque tratar de colocar al hombre material en una esfera y al hombre espiritual en otra, sin relación alguna, es tan absurdo como querer separa el vuelo de las alas que lo impulsan.

El arte por el arte es una mentira que no cabe ni en los desplantes ridículos de sus corifeos. Una cáscara sin pulpa jamás tendrá la validez de un fruto. Tratar de aparecer apolítico es caer en la peor de las políticas. La experiencia ha demostrado que la patria de los hombres felices en la comunidad, solo se logra dando margen al desarrollo de la capacidad creadora de los individuos en particular. Por eso, hoy, como nunca, nos preocupa el destino de las artes y las artesanías.

En octubre del año pasado se iniciaron los trabajos del seminario latinoamericano de artesanías con representantes de todo el mundo, auspiciado por el Gobierno de México y la UNESCO. Tocó al Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, Director del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares de México, dar la bienvenida a tan distinguidos visitantes, con palabras llenas

Escaneado con CamScanner

de justicia y sabiduría como éstas: "El Arte y las Artesanías, son perdurables como el hombre mismo y comparte igual destino", "han funcionado dentro de todos los sistemas sociales, económicos, políticos y culturales de ayer y hoy, y sobrevivirá en el mañana por la indisoluble contextura emotiva y creadora del hombre cualquiera que sea su ideología, su credo político o sus creencias religiosas".

En dicho seminario se habló del desamparo económico y legal de que son víctimas los artesanos; de la irracional explotación que degenera y limita su producción; de la desorientación que existe entre público y artesanos anónimos creadores. También se hizo énfasis en la responsabilidad que tienen las organizaciones, las instituciones, los gobiernos y los técnicos especializados, etc., etc.

Vistas las cosas tal como están, queda claro el por qué señalamos la conveniencia de contar con una política de orientación con criterio científico, que tenga afanes constructivos y educativos. ¿Se puede tener éxito en empresas de esta naturaleza, dejándolas en manos de incompetentes y comerciantes sin escrúpulos? Ya se ha visto y confirmado en la práctica que todos estos individuos son los peores enemigos de todo progreso. Tendremos el cuidado de no caer en un hato de ovejas donde el pastor es el lobo. El trabajo de nuestro taller será, pues, el mejor aplauso y la más dura crítica a nuestras palabras.

El pequeño equipo de modestos maestros fundadores ya está en marcha.

Los festivales artísticos[26]

El arte hermana a los hombres y a los pueblos, porque los identifica en lo más noble de su ser; porque el arte es naturaleza subjetivada que nos conmueve y que nos proyecta a planos superiores del espíritu; un lenguaje polifónico, ideográfico, cromático y formal. No conoce fronteras de raza, ni de credos políticos o religiosos, por eso es universal. También es forma y contenido para la felicidad, la paz y la concordia, porque armoniza el saber, la sensibilidad y la acción. Qué lástima que tantos gobernantes no se den cuenta del gran "negocio" que están perdiendo en su haber histórico, al no invertir dinero para la enseñanza, la producción y la divulgación artística. Lao Tsé, el gran sabio chino, dijo: "Cuando tengas dos panes, vende uno y cómprate una

[26] Escrito que aparece en el periódico "El Pico", 1967.

Escaneado con CamScanner

flor". Pocos hombres han incitado tanto a la conquista de la hombría, de los altos valores del espíritu, con tan sencillas palabras. Por eso, esta primavera moreliana estaremos de fiesta con una hermosa flor musical que nuestro pueblo prenderá en su corazón y en lo más alto de su cabeza.

El festival nacional de órgano que se efectuará en Morelia, es un acontecimiento de extraordinaria importancia. Los conciertos del maestro Alfonso Vega Núñez en la catedral, fueron avanzada brillante de un trabajo que puede orientarse en forma más amplia, si se piensa en la educación musical de las masas.

Alguien apuntó con acierto que en las artes los principios son los mismos; que nomás cambian los materiales. Y realmente, en la poesía, en la música, en la pintura y en todas las artes, se tiene que pensar en ritmos, armonías o en problemas de composición.

Cuando hablamos de un sonido metálico o de una sinfonía de colores, estamos interrelacionando las artes; hay esculturas y pinturas con planos rítmicos y armónicos y líneas con proyección musical; de la misma manera que hay sinfonías de una plasticidad y objetividad asombrosa. En la danza, el cuerpo del hombre, en rítmicos movimientos, concientes o inconscientes, presenta en cantos, mímicas y gestos expresivos, un todo artístico integral. El Ritmo, la melodía y la armonía que integran la naturaleza de la música, como hemos visto, son la expresión más cabal de los elementos vitales de la naturaleza humana, porque sirven a la vida fisiológica, afectiva y mental. En el hombre se deben conjugar dichos elementos para su felicidad. Son vibraciones físicas de sonido, color y forma, sobre realidades psíquicas que requieren un control conciente bajo el signo de la belleza, porque sólo así el artista o el maestro podrán ofrecer al pueblo un noble y elevado ideal de vida.

Que se orienten los conciertos y los festivales al campo de la educación musical, es lo más conveniente; aunque más justos resultarían aquellos eventos donde se integren todas las manifestaciones artísticas.

Escaneado con CamScanner

Detrás de la Cortina de Nopal [27] (1967)

Dice Cardoza y Aragón, que escribió Gramsci que "El Arte no está hecho para servir, sino que sirve porque es arte", y como el arte es un producto del hombre, ¿qué arte podemos esperar de esas sofisticadas, pintorescas y parasitarias existencias? Solamente algo como bodrios plásticos musicales-literarios. Lo grave es que su anarquía y rebeldía contra lo útil-bello- tradicional, es un entreguismo cotizado en dólares. Esto convierte a tales existencias en las "puntas de lanza" de la penetración pseudocultural del imperialismo.

Los fonógrafos, al decir de Antón Chejov, hablan y cantan sin sentir. Esto lo decía el célebre escritor ruso con cierta burla a lo moderno deshumanizante de su tiempo. ¿Qué no diremos nosotros de los "fonógrafos del internacionalismo estético", que son los críticos oficiales u oficiosos? Estos señores hablan y cantan para el mejor postor. A las masas sólo ametralladoras, como dijo el filósofo español Ortega y Gasset. Estos señores, representantes ilustres del narcisismo intelectual, se sienten aristócratas del pensamiento y la cultura, pero son sólo la espuma del agua sucia que corre por el "mundo libre" sostenido por injusticias, atropellos y crímenes sin nombre.

No cabe duda de que se siente y se tiene verdadera sensibilidad, cuando se dialoga y se camina por el anchuroso camino de la humanidad, cuando se dignifica al hombre mismo sirviendo a sus semejantes.

La cortina de nopal también da sus tunas, pero los "exquisitos" del confort y de las cortinas persas se asustan con los ajuates.

Cuánta semejanza tienen esos "Intelectuales a Baño María" de la dictadura franquista (a los que sin duda se refería) con los que tenemos en México, en las tribunas del RIP y demás plataformas mafiosas.

Es lástima mirar cómo a la biológica juventud priísta y domesticada no corresponde la juventud moral. Su lacayuna y aborregada condición es vergonzosa, para un pueblo viril como el nuestro, que a cada hora libra una batalla contra la explotación, la mentira y la injusticia. Seguro que por esta pobre juventud, Rubén Darío no hubiera exclamado "¡Juventud, Divino Tesoro...!".

Rof Carbalo, de España, habla por la limpia juventud comprometida en la salvación de su pueblo y nos dice: "Siempre se ha reconocido que la

[27] Firmado por A. Brochón, apareció publicado en el periódico "El Pico", No. 2, México DF 8 de mayo 1967.

Escaneado con CamScanner

fuerza, sin la cual los estudiosos no podrían subsistir, que es la agresividad potente y vigorosa de las edades juveniles, ha de ser "encausada" (con 's'). Pero lo que a menudo ocurre es que por "encauzamiento" se entiende, no su aprovechamiento articulado en una empresa fecunda, sino su represión rencorosa".

Este encauzamiento, con represión rencorosa, lo acaba de sufrir la valiente juventud Nicolaita, que no se vende por una miserable chamba o un anillo de esos que regalaba el Gobernador Arriaga Rivera. Es que Michoacán está atrás de la Cortina de Nopal y a espaldas de los "intelectuales" plumíferos de corral y de esos que sólo para su santo rezan.

Música y color de un drama[28]

A Paracho y a Uruapan los envuelve el mismo drama. En un paisaje que varía un poco en la geografía y con los cambios antropológicos el factor humano es su centro de gravedad.

El azul melancólico y el frío de la sierra de Paracho, se asemeja lo indígena que se opaca en el polvo de una tierra reseca y sedienta. La lluvia no permanece en ningún vaso, se filtra al igual que la riqueza, como un cedazo.

Uruapan a pesar de su **Tzaráracua** ornamental, tiene también su cedazo de desencanto, su cauda de tristeza, en medio de la generosa naturaleza.

En Uruapan la transición de tierra fría a tierra caliente parece la explotación de lo absurdo, como ocurre en la violencia social. En Uruapan la lujuria vegetal, la miseria moral. Y la imaginación no puede vencer a la vida, sino que la imaginación se hizo vida en la leyenda de la Rodilla del Diablo.

Pero veamos Paracho, a su paradoja. Produce en medio de su melancolía, de pueblo robado y explotado, los instrumentos musicales más famosos de México y su juguetería variada; talla la madera con sentimiento religioso y produce objetos para adorno, la comodidad y la alegría, cosas altamente artísticas.

En Paracho como en los tiempos de Don Porfirio, todo el pueblo trabaja para dos o tres familias dueñas de los medios de producción, las herramientas, las tiendas de exhibición y venta.

---

[28] 22 de noviembre de 1968.

Escaneado con CamScanner

Claro que este es un fenómeno capitalista. Pero si el hombre es su nueva filosofía pugnó por un proceso de transformación, los artesanos de Paracho deberían integrarse en una poderosa organización nacional, como se acordó en el Primer Congreso Nacional de Artesanías, al que asistimos.

En Uruapan debe ocurrir lo mismo. Es preciso mirar a través de los tejidos finos, de las fabricas y telares y no perderse en el engaño del impresionismo de las Lacas, danzas arregladas y máscaras de demonios simpáticos y decorativos. Y como Uruapan es hija de agua clara, tenemos que ver a la manera de desviar la cañería de las aguas negras del artificio y la politiquería. Los laqueros saben bien que las guías florecidas de sus bateas se marchitan y que cada vez nacen más degeneradas; los laqueros saben que el milagro económico que producen con sus flores "maqueadas" no los beneficia, por la organización que prevalece. ¿Pintarán en forma más realista, como conjugación a su lucha inaplazable? Los tejedores saben que sus hilos se alargan hasta el extranjero para enriquecer a traficantes e intermediarios extranjeros o locales.

¿Cortarán el hilo del engaño y el conformismo mediocre, para tener código que señale las normas de su protección y defensa de propios y extraños?

Veremos y dibujaremos en los artículos, los puntos más sobresalientes de las ponencias que aprobamos en la Asamblea Nacional de los Artesanos; los estudios sobre créditos bancarios, de asesoramiento legal, de organización gremial, de distribución de materias primas, de ventas, de enseñanza, etc., etc.

Escaneado con CamScanner

La cosecha de los sabios

Dedico estas meditaciones a las bodas de plata
de mi Escuela Secundaria de Uruapan,
de la que fui alumno fundador.
5 de mayo de 1969.

Hablaremos de los que son sabios por egoísmo, pues su poca o mucha sabiduría, sólo sirve para destacar y embellecer el individualismo y engordar la vanidad. Estos abundan.

No hay ciudad de mayor o mediano auge económico, dentro de nuestro flamante "mundo libre" capitalista, que no tenga esa casta divina de privilegiados, de "personalidades notables".

De los que son sabios porque tienen la conciencia de qué ignoran, y que por tal motivo todos los días tienen la necesidad de aprender algo de todo para todos, y que son humildes por generosidad, vocación humana, nobleza de alma, que es lo mismo, no nos ocuparemos por ahora. ¡Son tan pocos!... además es peligroso.

Hablaremos de los que ponen el "puntapié" de su genio y de sus sagrados intereses, contra los mundanos y vulgares intereses de los pueblos. Estos señores son genios del acomodo político, de la cordura civil y de la decencia de hule. Su eclecticismo, (tercera posición filosófica) no los compromete en nada, porque son hombres de "inteligencia libre"; son cordura, tienen el combustible de atole, que no les deja otra pasión que la de adorarse a sí mismos; y su decencia es tan elástica, que se pueden dar el lujo de saludar y sonreír con buenos modales, frente a la miseria, el dolor y la angustia de otros, invocando a Dios. ¡Hasta rebotan!

Su demagogia encaja en cualquier partido; su brillo profesional en cualquier club o gran empresa; y su educación en todos los círculos donde se viva con lujos y no se ataque el orden establecido y la religión oficial. Por eso los aficionados a la biblioteca experimental les encuentran una moral parecida a la de los pavos y de los coyotes. Su misión es pues, conservadora. Toda su fe los lleva a "rezar por su propio santo" y todo su esfuerzo a ese lamentable y pintoresco anhelo: "estando yo caliente, muérase la gente". En nuestros pueblos son los triunfadores por excelencia. ¿Qué su talento es domesticado, y qué su criterio arrodillado? Eso dirán los envidiosos, porque ellos, a su

Escaneado con CamScanner

propio decir, "se rascan con sus propias uñas", aunque la roña le salga a la piel ajena.

Como vemos, estos son típicos sabios del capitalismo. Ellos son profesionistas, comerciantes u hombres de empresa que almacenan -de cualquier manera- "más saliva para comer más pinole".

¿Qué culpa tienen ellos de que el mundo ande al revés, si ellos sólo son pescadores de río revuelto? Mucho sacrificio personal desplegaron para equiparse, y prepararse mentalmente sobre los otros, ¡por eso venden a precio de oro su talento o su representación! Por eso ellos sostienen el derecho de aplastar, pisotear y explotar a los más despreciados. Porque según ellos es el sistema (en abstracto) lo que produce parias. Si en la prehistoria alguno de sus abuelos utilizó la violencia para apoderarse del mejor trozo de carne que pertenecía al grupo nómada, ellos también para sostener su pedestal económico-social, tienen derecho a utilizarla.

Pero al fin, entre tanto, como buenos sabios, utilizan las mejores credenciales para salvar su posición de pro-hombres: En lo político son demócratas, libre pensadores y hasta revolucionarios (por aquello de que la tormenta arrecie), y en lo religioso son cristianos, Caballeros de Colón y hasta filántropos (porque cuesta dar una migaja, de la gran cosecha).

Por eso estamos como estamos, alimentando elefantes blancos. El Hospital Civil de Uruapan, sabe de estas cosas, y su Escuela de Enfermería; la Escuela Secundaria y el Seguro Social, entre otros centros. Para todas estas instituciones de enseñanza y de servicio colectivo, ha bastado una representación personal o religiosa. Todos los que se han quedado marginados o mal atendidos, saben que no basta el prestigio personal ni con la invocación divina. El trabajo con las masas no es sencillo y sin consecuencias. Las revoluciones no se han hecho por gusto sino por necesidades profundas.

¿Hasta cuándo progreso humano acabarán tus estorbos? Los edificios de las escuelas no alcanzan y se están cayendo; la casa de la paciencia se está cuarteando; los médicos y los enfermos se nos están muriendo; los obreros, los campesinos y los estudiantes están desesperando.

¿Hasta cuándo justicia apretarás el paso?

Escaneado con CamScanner

¿Dónde está Tata Plácido? [29]

Tata Plácido tenía fama de humilde pero gran maestro. Creador de una riqueza y de un mundo suyos, donde nada se envilece y nada se marchita, traducía también la emoción de su pueblo. Él decía que cincelaba rosas, pescaba estrellas, y ¡no sé cuántas cosas más!

Aquella vez para llegar a su cabaña, tuve que atravesar un páramo pedregoso rodeado de nopales y tierra erosionada, que parecía agonizar a la orilla del lago y sangrar al paso del caminante. En aquel instante, las víboras, ya sin condición divina, estaban al acecho.

Mil criaturas de una concepción mística, metamorfoseadas por atavismos y profundas vivencias colectivas, amontonadas en las muchas tiendas que visité por mi largo recorrido, tenían una naturaleza transfigurada por el soplo poético aprisionado entre las manos anónimas de humildísimos hombres.

¿Dije que estuve en su cabaña? A decir verdad, aquello más bien semejaba un templo-taller donde el tiempo se hubiera petrificado. ¿En qué año fue? Bien pudo ser ayer o hace trescientos años. En aquel recinto estaban concretados los símbolos de una gran cultura, en la cual quedaba más de la vieja raíz de barro soleado con astillas de cruz, que aquella injertada con la espada criminal de conquistador.

Cuando lo vi, las joyas de su prodigioso trabajo brillaban en medio de un anillo de miseria y de polvosa desolación. Un pedazo de petate y una maraña de ramas secas, nostálgicas de savia, de raíces y de hojas, enmarcaban un ojo azul cielo e infinito. Ese era el cielo de su fabuloso dominio; más, sin embargo, ya fijada mi atención pude ver aquel techo como águila desprendiéndose en la luz. Como en los viejos tiempos, sobre una región lacustre, sí, allí estaba el dios solar para exigir, a cambio de la serpiente (tierra prometida y fecunda) solamente una tuna espinosa, roja y redonda. Allí estaba para exigir por ese fruto, en forma de corazón, caminos ascendentes de amor fraterno, belleza y alegría. ¡Nunca la vida sangrante y miserable de los mexicanos en su destino de sacrificios!

Entonces comprendí el verdadero valor de mi bandera. Bajo su urna retórica la vi mancillada en la roja carne proletaria, en la verde cosecha robada y en el bosque talado, y en la blanca ilusión de los niños sin escuela, manchada con engaños, abusos y mentiras. Y en medio de esa poesía tricolor abatida

[29] Periódico "CAUCE", abril de 1949, Uruapan, Mich.

Escaneado con CamScanner

a ras de tierra y en el más noble punto del alma nacional, se destacaba el símbolo de la unidad justiciera, esperando que las poderosas manos de los trabajadores rescataran su prístina pureza.

Por eso vengo a buscar de nuevo a Tata Plácido por el mismo camino erosionado, de piedras, espinas y miserias. No me extraña que me digan que se perdió en uno de esos atajos rojos y desnudos que mueren de sed al filo de los horizontes. Nadie me da razón de su destino. ¡Cómo le recuerdo con su extraordinario tesoro de tule y de espigas doradas...! Y lo miro decorando las cerámicas policromas de Patamba, Capula, Santa Fe. ¡en tantas partes!

Luz y Sombra[30]

Nació el héroe de la filosofía individualista (o era el héroe del capitalismo), allá en los albores de las primeras grandes civilizaciones. Corrían los tiempos en que el Mediterráneo era mar de fábula, surcado por comerciantes aventureros que vencían tormentas y peligros mil. Eran los tiempos en que el comercio se expandía con audacia, el valor personal, en detrimento de valores colectivos, cuando los malandrines en aras de tierras se decían hijos del cielo, cuando la mitología servía de manto para cubrir a las sucias pasiones y transacciones políticas.

En esas condiciones nacieron los tales diosecillos de sí mismos, que se desarraigaron de su comunidad y de sus pueblos; como es fácil comprender, la piratería con sus alimentos naturales del robo, del dinero, hicieron su patria y su dios; **mentira y crimen**, fue la escuela de la economía banquera capitalista, y de los monopolios imperialistas de todos los tiempos: la fuerza como ley y los intereses como amigos, deshumanizaron a las sociedades; porque en ellos el hombre pueblo, el trabajo, se transformó en vil mercancía, para crear el sistema donde el poderoso es la rata del hombre, puesto que la rata es la única que puede ser feroz y devoradora de sus congéneres.

Pero ¿cómo es que se sostiene esta práctica criminal del poderoso señor don dinero? Se nos asegura que el poder del oro maneja "el realismo fantástico", porque hablando de los bienes del cielo se apodera de los bienes de la tierra; y que practicando la esclavitud, aparecen en la pantalla de la libertad, oprimiendo botones para la guerra, discriminación racial y la explotación de los trabajadores; y aparezcan predicando amor, la fraternidad y la democracia.

[30] Septiembre de 1970.

Escaneado con CamScanner

¿O no es esta su "**magia**" como vemos, cultivada sobre un campo de ignorancia de las masas? Verdad irrebatible es que con su publicidad hacen aparecer lo monstruoso como bello, lo inmoral como moral, lo ateo como religioso, etc. Y su magia así confunde la piel de lobo en el rebaño de las ovejas.

Pero es la hora de cambiar ese "Realismo Fantástico" por un realismo revolucionario, que hoy es lo más **increíble** y cierto de nuestra historia.

Cuba, poema de color y alegría

En el tiempo de nuestra historia, ya en el planeta verde, en el azul, en el negro, en el rojo y en el amarillo y hasta en los mínimos continentes olvidados, se hablaba del gigantesco sol moral de la pequeña isla ¡tan grande en heroísmo!; allí se había derrotado a los piratas del planeta dorado (pequeño punto geográfico) que asolaba todo el universo. ¿Quién no sabía de sus robos y crímenes sin nombre? ¿Y quién no había visto retroceder la garra del gigante frente a la espada de la razón? ¡No hay despotismo que resista la ira de los trabajadores organizados y valientes!

Por eso, en aquellos días, llegaban delegados y visitantes hasta de esos mundos que se asegura más vale la pena en registrar en ninguna humana cosmografía, por primitivos y subdesarrollados. Y es que en nuestra pequeña gran isla, más bien archipiélago de la fraternidad, las raíces tomaron alas para el vuelo inmortal y florecieron en camaradería sin nombre de egoísmo. Dicen que allí está la clave de la eterna juventud, porque se dice: "como diremos mañana": puesto que nada se deja para un pasado muerto y todo es presente de alegría creadora individual y colectiva, ¿Y quién, pues, al regresar a su lugar de origen no iba a comentar su encuentro con el nuevo hombre en la nueva sociedad? Aquel que vivía en una colonia atrasada y envilecida por los piratas recordaba: "yo vi arrojar al mar los féretros del mal social entre risas, bailes y cantos de muchachos, desde el malecón se movían las antorchas de papel como palomas encendidas para enmarcar la noche con una aurora popular al grito ¡se llamaban! Y una a una se hundían en los féretros, las insignias en inglés de las compañías rapaces y asesinas. Y en verdad se ¡llamaban! Standard Oil, United Fruit, etc., etc., porque toda la riqueza física y moral de la patria se había recuperado. ¡Hasta la "negra coca" ya se transformó en alegre "son" que canta para todos! Yo vi cómo se barre la basura histórica y mental, y como la moral revolucionaria modela hombres limpios y generosos...

Escaneado con CamScanner

Pero, ay, se lamentaba aquel hombre del sur; si nosotros pudiéramos quitar esa vergüenza que nos envilece y enajena en los hogares, en las oficinas, en los cines, en las revistas, en las tiendas, en las fábricas y que nos cierra el camino del porvenir.

Este comentaba aquello, aquel lo demás allá y así sucesivamente.

Hubo hasta alguien medio poeta que escribió: la historia de esta isla hermosa, es un canto de tierra que empezó de abajo por una ascensión de espinas; es un poema de color y alegría que se sublima en los cañaverales, en los centros de trabajo y estudio, porque todo su ser es un evento de libertades. ¿Quién no recuerda aquella rosa blanca, que antaño cultivara un sabio enamorado de la vida fraterna, justo y sin cadenas deshumanizantes?...

En julio como en enero -decía- cultivo una rosa blanca para el amigo sincero que me dé su mano franca.

¡Y pensar que ahora, en su memoria se cultivaran rosas de amistad todo el año!... Su historia nos recuerda aquel cuento, donde el ruiseñor, obsesionado por la flor que no nacía en el crudo invierno, abrió su pecho con la espina del rosal para calentar con su sangre la savia que haría brotar la rosa... ¡y es que la espina de la tiranía hizo correr tanta sangre! ¡Bajo la danza O.K. de los millones se pisoteaba el honor y la vida de los trabajadores. Los productores de la riqueza vivían en la más espantosa de las miserias... pero no cabe duda que las bestias financieras no pueden ser visionarias, sólo los verdaderos hombres pueden ir más allá de su propia naturaleza, para hacer y comprender el bien. En cambio las bestias del oro del capitalismo, tienen un cerebro oxidado por la ambición individualista, y, sólo saben de fuerzas ciegas para el atropello... ignoran que de lo poético vital siempre vendrá la palabra revolución, para aniquilar el despotismo y elevar lo humano... Los generales del odio, irracionalmente han menospreciado a los jóvenes capitanes de las verdades superiores, y, a los comandantes de las justicias proletarias, que unidos con sus pueblos, han demostrado ser capaces de heroicos e increíbles sacrificios... huellas quedaron en **Sierra Maestra, Playa Girón** y en todos los territorios libres de analfabetismo donde se puede leer con claridad y valentía: "¡Hasta la victoria, siempre!". "Sembrando escuelas cosecharemos hombres y en cada hombre una antorcha".

En el tiempo de nuestra historia los piratas del planeta dorado, maldecían la blanca estrella del planeta rojo, que iluminaba el calvario de los pobres y la noche de los débiles... y, ay, cegados por el brillo de su satánico poderío, no pudieron ver la muerte blanca encapuchada que los corroía las entrañas con vibraciones negras... y, destruyendo derechos y naciones, irremediablemente se morían...

Escaneado con CamScanner

Aquella vez por la playa larga que dibuja al caimán desde Guantánamo a Pinar del Río, y, como si lo hubiera traído un viento sin brújula llegó el personaje extraño que complementa nuestro relato. Lo curioso es que todo mundo lo recuerda no obstante que su nombre no aparece en los libros de registro, pero a mí me consta que tenía una personalidad divertida y, a veces, ingeniosa.

Recuerdo que se nos presentó con esa frase de Martí que dice: "El deber de un hombre, está allí donde es más útil"; y sin más se unió al grupo de técnicos, estudiantes y extranjeros que recorríamos la isla. Desde un principio se ganó nuestra simpatía; móvil de rostro y de manos a pesar de sus muchos años un tanto indefinidos. Por su carácter cualquiera hubiera dicho que tenía veinte años rebozando los ochenta; cargado de pequeños aparatos y libretas de notas, constantemente quedaba rezagado de sus guías. Y con su traje obscuro un tanto descuidado, a veces nos daba la impresión de ser un espantapájaros del Mago de Hoz. En una misma persona diríase que se conjugaban, el príncipe, el vagabundo y el artista.

Aquella tarde era de brisas, nostálgicas y tímidas neblinas y sólo la simple evocación de la gloria, parecía envolvernos en aquella imponente trinchera de amor, de sacrificios y desprendimiento... Veníamos caminando por la orilla de la presa del VIETNAM HEROICO, y, él nos había dicho: "Estamos en la orilla de un martirio, en el corazón mismo de la felicidad hecho sistema... Sería que sus palabras de presentación en ese instante las oímos sonar como si se desbordaran sobre la cortina de agua...". Yo vengo mis amigos, compañeros, mis hermanos, de la tierra india donde la ceiba es la madre y las aves son mensajeras de soles, de lunas y de dioses sin recuerdo... Arco iris de ellas se dibujaron en mi cuna para la buena magia, de esa magia que hace hablar a las piedras, a las plantas, al humo y a los colores. Y he venido a beber de esa ciencia que no arroja hermano contra hermano... he venido, camaradas, mis hermanos, a fortalecer mis arterias y mi coraje y mis ideales, para luchar contra ese cáncer teledirigido que inyecta el planeta dorado hasta en su sonrisa, en su amable propaganda, que tiene el veneno y el filo homicida del robo, el monopolio y la guerra. Es cierto que mis manos tocaron cielos, escalando palabras talladas en arquitecturas, y que mis hojas y mis frutos enfrentaran huracanes con sabor de legendarias grandezas; ¡pero eso no basta! Allá en mi contradictorio continente, abundan las cuevas del gusano barrenador y de roedores de todo tipo; los hay hasta de dentadura bancaria, teológica, burocrática y gubernamental. Y mi floresta que da flores del corazón (xoloxóchitl) y pétalos amarillos para alfombrar el paso de la muerte que vive en la luz y en el recuerdo, corre peligro...

Escaneado con CamScanner

Era divertido verlo saltar "de aquí para allá y de allá para acá". Se inclinaba o se arrodillaba buscando algo, observando esto o aquello, a la vez que hundía sus dedos en la tierra o en la yerba mojada; venía coleccionando helechos diminutos y frágiles florecillas, de esas que son víctimas de miopes o torpes caminantes. Así venía explicándonos una y otra cosa, a la vez que descubríamos las motivaciones de su infatigable espíritu. Nos mostraba sus hallazgos contagiándonos con su entusiasmo. A la florecilla de tres pétalos satinados y grises y transparentes la llamó **lágrima congelada**, en honor, según dijo, de todo el llanto derramado y detenido... a la de pétalos color naranja, que parecían abrazar una bola de estambre, **Prometéica**, porque simbolizaba el fuego conquistado por el hombre; a la regia razón del combatiente rebelde, en cuyo cerebro arde y se proyecta.. a la de corolas combas y circulares le puso **Sideral**, y exclamó: ¡Miren qué fantástica causalidad, la encontré el día que se llegó al planeta del amor, **Venus**, y que precisamente en ese momento cuando todos reunidos de improviso admiramos su original ramillete.

Era una policromía tan fina, que daba la impresión de haber sido trabajada sobre el delicado cristal del crepúsculo... Cuando nos habló de la casa Tzintzún (colibrí): templo de los sacerdotes del fuego, de los fogoneros, elogió la nueva magia de la isla, y se refirió a esa estirpe de los Feijoó, que hicieron florecer las raíces tropicales.

Entonces supimos que el brujo Feijoó guajiro universal, es un maestro dibujando la risa y el verbo de los más extraños seres y cosas de naturaleza poética, y que ni silvestre y humanística sabiduría no sabe de claustros estériles, ni de aires acondicionados... Por último, nos hizo ver en el suave rizado del oleaje, las corrientes benéficas que nacían del aliento juvenil de los laborantes de toda edad; eran las corrientes de miel, de leche y de café, de los cultivos, de los criaderos de animales finos, con la promesa ácida y rica de los cítricos en huerto.

Realmente, el recorrido de trabajo que hicimos con nuestro personaje, resultó paseo. Todos cantábamos, reíamos y aprendíamos mientras cumplíamos nuestro programa; o sea nos identificamos con el alma de la joven nación. Todo era armonía en ese pueblo donde todos eran poetas de la nueva vida. Había verticalidad en la tierra de la palmera, de la paloma, la herramienta; el libro y el fusil completaban un cuadro construido emotiva y concienzudamente en un clima tropical, bajo una luz impresionista. Cuando nos alejamos de aquel lugar, donde el mármol es marco de cantos, de azahares y comienzo de la viva historia, dejamos a nuestro buen amigo, caminando sobre la arena de la playa que a veces es blanca, muy blanca y otras negras, muy negra, y otras como cálida mulata.

En el adiós, su voz se llenó de resonancias musicales.

Escaneado con CamScanner

Nosotros partimos, cumplida nuestra misión y cruzamos el espacio a vuelo de pájaro mecánico y tuvimos la sensación de haber subido por esa escala sin fin del aliento creador. Ya el extraño visitante iba recogiendo conchas y corales del fondo de la inmensa alberca de turquesa marina y caribeña. Se alejaba como un niño chapoteando entre las olas, con el pantalón a las rodillas, y desde aquella altura, ya libres de todo hechizo, a todos nos pareció un colibrí sobre un espejo de agua, o un pájaro arcoiris desprendido de otro cielo.

¡La gloria humanística de la isla heroica, lo había transfigurado!

Hay muertos vivos y vivos muertos para la vida social[31]

CARTA ABIERTA

Sr. José Tocavén
Director del Periódico "La Voz de Michoacán",
Morelia, Mich.

Le escribo en este dos de noviembre, convencido de que hay hombres vivos a pesar de las tumbas que guardan sus restos, y de que hay cadáveres vivillos y vivales, que apestan la vida social. Como usted sabe, los primeros no conocen la muerte histórica porque son forjadores de lo trascendente en el arte, la política, la religión y la ciencia, y los segundos, como rémora, lastre y calamidad, son la anti-historia y la sombra que hace resaltar la estrella de los valores humanos. Los ilustres muertos vivos iluminan con el faro de su ejemplo, de su pensamiento y de su obra, y los muertos que al caminar estorban, son el peso de la mediocridad y de la inmoralidad. esta basura activa incuba las larvas que se convierten en comerciantes sin escrúpulos de cosas materiales e inmateriales. Los archi-proto-tránsfugas de todos los principios y revoluciones son también de ese deshecho que estorba el progreso colectivo, porque los sostenedores de una lucha revolucionaria no se venden por un plato de lentejas, ni como un "Pancho Cualquiera". Ellos saben que "cualquier moral basada sobre el temor y el castigo es moral de esclavos y mercaderes".

[31] Dirigida a la voz de Michoacán desde Uruapan en noviembre de 1965.

Escaneado con CamScanner

Ellos se entregan con desinterés, pero no rinden sus armas espirituales ni se enganchan en el carro del oportunismo, ¡menos colaboran con los enemigos de los ideales de su clase! En estos días, su periódico condenó con justeza, los exagerados homenajes tributados a los reyes de Bélgica, recordando los crímenes y atropellos cometidos a nuestro país por los soldados belgas principalmente. Entonces recordé que hasta "mamá Carlota" (la de Maximiliano de Austria), despreciaba profundamente a los caballeros de industria y de Colón de aquel tiempo, mismos que la trajeron a estas tierras. En una carta dirigida a la Emperatriz Eugenia le dice, que "dejarían con gusto sus sitiales y su cruz pero no sus rentas", y como a Ud. le pareció esa aparatosa recepción un insulto en pleno centenario del sacrificio de los Mártires de Uruapan, me decidí a escribirle estas reflexiones, felicitándolo a la vez como uruapense.

Su periódico tocó un tema de palpitante actualidad, significando a la generación Juarista, que hace cien años dio cátedra al mundo de verdadera juventud. Aquellos hombres enarbolaron la bandera de la ira contra toda la mentira y la injusticia de su tiempo, combatiendo a la casta privilegiada y parasitaria y traidora. Y aquellas fuerzas obscurantistas del anti- México, como las de ahora, se escudaron en la vieja, sangrante y cómoda trinchera de Caín armado y financiero. Esa valiente generación sí luchó por la moralidad revolucionaria, ¿qué hace la nuestra al respecto?, muy poco creo yo.

En nuestro municipio nos está "llegando el agua hasta los aparejos", pues hoy como nunca se está exhibiendo la corrupción y la claudicación políticas, "dentro del juego democrático electoral" que selecciona presidente municipal.

Si las cuatro constituciones unen los nombres de Dn. José Ma. Morelos, de Dn. Guadalupe Victoria, de Dn. Benito Juárez y de Dn. Venustiano Carranza; en este hermoso vergel se olvida al espíritu que las creó y con ello el anhelo de justicia de la clase trabajadora, que derramara tanta sangre con la esperanza de redención. Todavía polvos de aquellos lodos. Traición y más traición.

Ayer, el claudicante liberal Porfirio Díaz, rodeado de "científicos" de invernadero y chistera y de "gente decente" a la europea, se convirtió en déspota. Repartió la riqueza del país y la fuerza de trabajo de la mayoría, entre unas cuantas familias que eran dueñas de vidas y haciendas. Así traicionó a la República y pisoteó la memoria revolucionaria de "los de abajo", al querer romper los nuevos privilegios, pero como no se limpió a la casa de mercenarios y descendientes del antiguo régimen, fueron asesinados de inmediato los hombres bandera en la doctrina, y cercenados los brazos armados del pueblo. ¡Por eso estamos como estamos!, dice la canción de ahora. En la actualidad parece que a Villa y a Zapata se les lleva flores a sus tumbas, con el único fin de cerciorarse de que están bien muertos.

Escaneado con CamScanner

En Uruapan todo nos esperábamos, hasta la muerte honrosa por la conquista de bienes elementales (ahí está todavía la sangre de Arturo Lagunas), pero nunca la vuelta de ciento ochenta grados hacia las leoneras fanáticas del anti-México, de algunos de los jilgueros sindicaleros de la izquierda oficial. Si es cierto que siempre habían tenido maniatadas a la democracia con su demagogia, alguna hendidura dejaban en su cubil de membrete, para que se filtrara la lucha revolucionaria. Por otro lado, en esta contienda cívica, mis conciudadanos salen ganando, porque ya pueden deslindar definitivamente los campos. A la derecha descarada, sus corruptos caciquillos aliados al sagrado capital; y a la izquierda, sus quijotes armados de romanticismo, ¡que sí ganarán la batalla moral!

Sr. director, créame a mí que en particular no me habría sorprendido el triunfo de la contra-revolución, porque sé que vivimos dentro de una sociedad burguesa que está consolidando su capitalismo de Edo., y en estas circunstancias ¡poderoso Sr. es su dinero! No, eso no me asombra, lo que me tiene alarmado es la tenebrosidad y la desvergüenza de los susodichos sujetos. No se imagina Ud. cuántos afanes y gesticulaciones, ¡cuántos pujos y repujos de toda esa escoria comercial, intelectual y sindical, para ponerle la cartilla y la máscara revolucionaria a un conocido y honesto político de la reacción! Y digo honesto, porque el valor de todos los hombres es ser honrado consigo mismo, y ese paisano mío a quien aprecio en lo personal, que yo sepa, nunca ha presumido de radical ni de líder de masas proletarias. Y es más, creo que todos tenemos derecho de utilizar los medios que estén a nuestro alcance para defender los intereses de nuestra clase.

Pero los otros han preferido defender sus intereses personales en lugar de los intereses de la Patria. ¡Veremos más adelante!

Esto es todo lo que escribe este "delirante" y esporádico colaborador.

Su Atto. y S.S. Manuel Pérez Coronado.

Escaneado con CamScanner

IV

FOLLETOS

Había una vez un Vergel [32]

Dedicado con humildad:
a mi Madre, consumado sacrificio de amor.
Y a mi Padre, conciencia proletaria irreductible.

Dicen que en la época Fray Juan Miguelina, en los primeros años de la conquista española, el Diablo se apoderó de los veneros de agua, celoso de tanta abundancia y belleza y que las flores se inclinaban sedientas sobre el cauce del río, donde las piedras blanqueaban al sol como huesos de un pavoroso esqueleto.

Y que según tal leyenda hubo llantos y procesiones con sacrificios religiosos, para que el Cupatitzio volviera a cantar con mil cascadas.

Nadie se resignaba a que el bello vergel michoacano quedara condenado por satánica voluntad a ser un árido y triste desierto. Faltando el agua, faltaría la vida.

Todo lo precedente lo consigna en un ameno libro el ilustre Dn. Eduardo Ruiz, en cuyo homenaje lleva su nombre actualmente, la huerta donde nace el río.

Por fortuna, el diablo perdió su malvado juego apostando en inocente rayuela, frente a las argucias humanísticas y mañas celestiales de un dulce franciscano fundador de pueblos. Pasaron años y más años y el amor de las gentes al terruño, trabajando en constructiva paz, venció todos los signos de tragedia. Así comenzó una historia que sembró raíces en una generosa agricultura y una noble artesanía. El espíritu de la comunidad, una comunidad de intereses limpios, triunfó sobre la corrosiva ambición individualista de aventureros y comerciantes sin conciencia. Las calles y las plazuelas, se enmarcaban con floridos huertos, en un todo integrado por fuentes, canales y jardines. Era un conjunto donde la arquitectura valorizaba el paisaje y el paisaje se conjugaba a la arquitectura, respondiendo a la

[32] Uruapan, Michoacán, febrero de 1969.

Escaneado con CamScanner

necesidad vital de combinar funcionalidad, utilidad y belleza. Se vivía en un todo armónico donde se ayudaban los unos a los otros. Entonces las flores y los frutos de la 'eterna primavera' salieron de la tierra y del trabajo humano, para dar fama y orgullo a sus laboriosos moradores.

Los años y la pasión artística fueron tejiendo la gruesa cuerda de una tradición pintoresca y rica, que por hermosa y sincera, no deja de ser todavía el sello que blasona el sentimiento y la razón de una raza indígena y de un gran pueblo mestizo. Fue así, que con ese marco humano y geográfico, el cafeto floreció a la altura de una distinción universal; su aroma y calidad se respiraba junto a los naranjos y limoneros, bajo los cerrados platanares y altos aguacates, que daban dulce sombra a los sueños. Árboles y plantas de simple ornato y frutales, completaban aquel lugar semitropical enclavado al pie de la sierra.

En romances y cantares de todo tipo, se describía a Uruapan como un Edén, como un lugar propicio al amor. ¡Hasta los simples viajeros que llegaban por primera vez o regresaban, decían entusiasmados: "Llegamos a la tierra de Dios y María Santísima"!

Uruapan era pues, un arrullo de agua cantarina, de leyenda y de historia, que se adornaba con flores y los cantos que embrujaban. Para los demás, Uruapan era el Paraíso. Prados con boscajes y telares de Patacua, con fábricas de hilados, tejieron su nombre en luchas agrarias, artísticas y obreras. Las cambayas y rebozos eran sortilegios de fiesta y de cariño. El gesto varonil de Uruapan, había quedado estampado en las páginas liberales y revolucionarias, los mártires sacrificados por la Patria. Los talladores de máscaras y pintores de lacas, fueron los que le imprimieron su alma pagano- religiosa con hábil hechicería.

En policromas ofrendas, detenían el vuelo de los pájaros y el movimiento de las guías florecidas. Su imagen se movía en el vaivén poético de la danza y de la música; Uruapan era un pueblo que, por hermoso y feliz estaba muy cerca de la fábula y el cuento. La conciencia que dan la seguridad feliz y la tradición hermosa, forjaron su fama. Ahora existe algo que recuerda esa gloria bajo el nombre de Uruapan.

Veamos, a la luz de los hechos. La lucha consignada en la leyenda no ha cesado. No triunfó el bien sobre el mal, más que momentáneamente. Hoy se dice que el Diablo marcó una rodilla sobre las rocas para fingir huida, en el sitio preciso del nacimiento acuífero. Y como el bien y el mal, lo mismo que la vida y la muerte están en un mismo cuerpo, al igual que el lado gris y el lado brillante de una hoja, lo brillante fue como relámpago solamente.

Escaneado con CamScanner

El Diablo simuló derrota "para no quemar su pólvora en infiernitos". Y como el Diablo es egoísmo puro, buscando todo el poder, pronto se dio cuenta que adueñándose de las fuentes de trabajo y de la tierra fértil, el alma y la vida de los trabajadores, sería una simple mercancía Uruapan. En esa forma las empezó a manejar a su infernal antojo: por eso se adueñó de las raíces económicas y se hizo fabricante de embustes y máscaras políticas. ¿Quién no sabe, que el Diablo llevara algunos siglos detrás de la Cruz y de los estancos sociales y comerciales? Ahora para afianzar su poder se ha hecho banquero, revolucionario de oficio y beneficio, usurero y fraccionador.

La táctica de ser un Diablo mostrando otra cara, ha sido la clave de su triunfo.

Así, siendo fraccionador -se dijo- cumpliría su criminal deseo de transformar a Uruapan en un árido desierto... 'de cemento gris rata'. ¡Qué zonas verdes ni qué nada! Para los que hacen del dinero su dios, acaso unas "zonas rojas" más y adelante. Así, siendo banquero, tendría trabajando a una mayoría para los pocos parientes ricos y siendo revolucionario de membrete, le sobraría atole para darlo con el dedo.

Como vemos, fueron estas circunstancias las que transformaron al Fray Juan Sanmiguelismo en un 'pobrediablismo', que para el colmo de la desgracia, ni color rojo tiene. El Fray Juan Sanmiguelismo pues, ignorante e ingenuo, ha sido rebajado a un pobrediablismo proletario. ¡Esta sí que es una ironía de Dios, del azar o del destino, que nos aseguran, suelen tener la misma firma!

Al Fray Juan Sanmiguelismo se le inyectó un idealismo político- religioso que predica: "mi reino no es de este mundo; se es feliz sólo en la otra vida..." o en las otras elecciones! Es por esto que el Diablo tiene todo un sistema matemático con letras de cambio, donde como patrón, hace de las suyas, en su reino material y social; es por esto que la leyenda, que termina en una "'moraleja'" de bien, ahora es una historia de todos los días que termina en el mal.

'Hoy el vergel es un vergel a medias; un paraíso perdido que puede recobrarse en parte. ¡Veamos!'.

El 'Parque Nacional', es un ejemplo de la 'bárbara civilización' -válgame la contradicción- de lo que nunca debe hacerse en nombre del progreso y la modernización. Se hizo de ese monumento natural lo mismo que con el monumento a la madre, ubicado en la ciudad de México: ¡le pusieron mucha piedra y poca madre! Y es porque un grupo de burócratas-ingenieros del

Escaneado con CamScanner

desastre y del mal gusto, completaron el cuadro de la deforestación y la cursilería, construyendo inspirados en postales europeas.

La cascadita artificial -llamada velo de la novia- es el "velo" más grande que pueda cubrir la imaginación y la belleza; cualquier desbordamiento accidental del agua hubiera quedado mejor, que ese muro de estupidez dirigida y escurrida, donde el agua no luce como agua, ni la piedra como piedra. El puente del 'baño azul', es una contra-armonía de piedritas y cemento que niega humedad y vida, cosa que lo habría convertido en una prolongación florida, si se le dejan espacios para los helechos y los belenes, o mínimos salientes a las piedritas, para el depósito natural de musgo.

Si de enumerar crímenes contra natura se tratara, creo que terminaríamos biliosos y sin tiempo para curarnos. '¡Nomás hay que ver el pretexto que se tuvo para acabar con la exhuberancia vegetal!' Es de antología y digno de Ripley, aquel coleccionista de absurdos, que difundía bajo la leyenda "Aunque Ud. no lo crea". Realmente la vigilancia de un parque siempre es un problema, pues sabido es de todos, que en estos sitios nunca falta quien se haga el amor, quien "tome agua de las verdes matas", quien fume marihuana o quien cometa un crimen. ¿Qué se podría hacer en un parque tan muerto, con tantos árboles frutales que ofrecían sus ricos frutos?

La chiquillería sin escuela y la gente sin trabajo allí hacía "su agosto" con desayunos, almuerzos y cenas en pródigas 'tatemas' de plátanos y cosechas a discreción. La cosa era de locura para los pobres huerteros y celosos cuidadores. Agréguense a todo esto la inevitable estampa de los borrachitos, aguerridos sostenedores de la gran industria del aguardiente regional. ¿De dónde tomaban los aguacates, las naranjas, las jícamas, los limones y sus "picos de gallo"? Por eso el hilo se rompió por lo más delgado. '¡Acabando con los árboles, acabarían con el problema!' ¡Y así lo hicieron! El pasto inglés resultó a todas luces práctico. Permite mayor visibilidad para la vigilancia y no da fruta para hambrientos ni viciosos. ¡Inteligente! ¿Verdad? No cabe duda que hasta la buena fe causa estragos cuando se la combina con la ignorancia... y el egoísmo.

A nadie se le ocurrió formar un equipo de trabajadores de la belleza: arquitectos, escultores, pintores, etc., etc. ¡Por eso andamos como andamos! Artesanías degeneradas, burocracia corrompida, líderes "balines". Por eso andamos todos alrevezados. profesores en departamentos agrarios, diplomáticos en la C.N.C., ingenieros en comisiones pedagógicas, etc., etc.

También en Uruapan hace aire y en el terreno estético, la oreja de burro del artificio y de la injusticia, asoma por todas partes. ¡Monjas muy lejos de Dios,

Escaneado con CamScanner

de la ciencia y de la caridad, en hospitales donde todo eso es indispensable! Curaciones y "pases" al cielo, solamente con dinero. ¡Pobre pueblo y pobre Cupatitzio!

¡Un poco más y hasta lo entuban, para materia prima de los refrescos gringos! ¿Dónde ha quedado su encanto primitivo y selvático, con sabor a romanticismo?

Y si bien Uruapan nunca tuvo una arquitectura del siglo XVII de la calidad de Pátzcuaro o de Taxco, sí tuvo mucho con sus características que embellecían el paisaje. !El rojo tejerío en medio de la lujuria de verdes, era una ardiente prolongación de la tierra quemada! Una llama alegre, calentaba la atmósfera húmeda.

El tono urbano armonizaba con la amable naturaleza.

Todos sabemos que la cultura del mundo es rica porque no se repite mecánicamente, condición singular que la hace un mosaico de formas, colores y contenidos, porque varía según el medio geográfico, el temperamento de los pueblos y las necesidades particulares de los hombres que no escapan a su tiempo. La arquitectura es una rama de las artes plásticas, es parte de la cultura universal; pero una parte más condicionada que las otras artes, a imperativos económicos y políticos, porque envuelve la vida del hombre en los espacios interiores y exteriores que crea.

Y como las necesidades del hombre marchan al unísono con su tiempo y lugar, la arquitectura se hace arte puro, no por su aspecto utilitario, ni porque obedezca a las condiciones e imperativos señalados, sino por su falta de belleza y alcance social; porque todo lo que no embellezca ni dignifique la vida del hombre, público o privado, será "antiarquitectura", "anticultura" y "antivida".

Todas las artes se ennoblecen cuando toman en cuenta la realidad física y humana. Cuando la tierra y las cosas se recrean en la obra del hombre, surge la poesía. Por eso cuando se modela el barro, la madera, la piedra, el hierro y el cemento, surgen la Cerámica, la Arquitectura y la Escultura. Y en Uruapan, lo trágico es que no se ha planificado nada racionalmente, sino ratonilmente, satánicamente, con la miopía del interés al tanto por ciento. Por eso en Uruapan en este aspecto, podemos contemplar un conjunto híbrido, grotesco, sin cabeza ni pies. Claro que en el terreno urbanístico no podemos olvidar la aportación de nuestros comerciantes metidos a albañiles; ellos inventaron la 'cachucha de teja'. Una plástica nada graciosa, pues consideraron que a ¡todas luces eso suplía al alero amplio, que 'ya estaba pasado de moda'!

Escaneado con CamScanner

Recuerdo que un arquitecto y antropólogo amigo, comentó frente a esta absurda realidad: "Manuel, esto es sencillamente original; ahora no se sabe si Uruapan es un rancho con pretensión de pueblo, o un pueblo con pretensión de gran ciudad". Y es que tiene de todo y malo. ¿Fabuloso, verdad? ¿Qué se puede hacer pues, en este caso?

¿Cuál es la calidad moral y material, cual la preparación que se debe exigir a las gentes que integran en los Municipios, las Juntas que existen para velar por todos estos aspectos? Se argumentará que la culpa la tienen todo un sistema de vida caduco y la conformidad humana y que no se le pueden pedir peras al olmo. ¿Pero acaso no dijo el insigne poeta Octavio Paz, que el hombre es el único olmo que puede dar peras? Lo indiscutible es, que hay que luchar en todos los frentes en forma simultánea. ¡Aquí va mi primera piedra!

Yo por lo pronto, que de niño fui guía de turistas y sacador de monedas en el río, deposito mis ofrendas de luto, mis canacuas de llanto, sobre la tumba de la "Huerta de la Camelina", de "Los Cedritos", de la "Huerta de la Charanda", ¡y de tantos otros paseos que agonizan irremediablemente! ¡No al paso del progreso, sino de la estupidez con dinero!

¡¡¡Los hijos de este pueblo tenemos la palabra!!!

Escaneado con CamScanner

Ideario de Cultura a Kultura Sobre el Arte[33]

ESBOZO DE IDEARIO PARA LOS TALLERES-ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS.

"En este mundo hay mucho que decir;
yo prefiero decirlo pintando y decirlo sin reservas".

José Clemente Orozco.

Como el arte no es un juego, sino algo tan serio como la cirugía y la energía nuclear, y tan indispensable a la vida del hombre y de los pueblos, como el pan y como el sol, no se debe dejar en manos irresponsables, y es por este motivo que nos vemos obligados, siendo trabajadores de las artes plásticas, a dar a conocer nuestra declaración de fe en esta hora de encrucijadas mentales, de grandes crisis de valores morales y estéticos, por eso nos preocupa en particular la orientación que se dé a la enseñanza en los Talleres-escuelas de artes plásticas.

En primer lugar, nos pronunciamos por un arte ligado al oficio y de claros valores comunicativos, sin decir con esto que la llamada estética experimental o realista, evite asomarnos a la considerada estética pura. Estudiaremos el arte que ha vivido siempre entre estas dos tendencias: La materialista y la idealista, pero emplearemos la pedagogía clásica, que entrega a los estudiantes conocimientos teóricos y prácticos en el proceso mismo de una producción espontánea o dirigida, ya sea individual o de grupo, para que se comprenda mejor la naturaleza del ser estético y del ser social.

Porque el arte por el arte y la ciencia por la ciencia, son una estafa política y humana. Consideramos que en la cultura, como en la ciencia, no existen fronteras; y que en la pintura, como en todo oficio intelectual, hay que empezar por la raíz, y que la raíz, en este caso es el hombre mismo. ¿Cuáles son los ímpetus vitales que han diferenciado al hombre de la bestia? Seguramente que son aquellos reconocidos como objetivos y subjetivos, tanto en lo

[33] Manuel reunió en este folleto, publicado en 1970, ensayos publicados en distintos periódicos, durante los años de 1967 a 1969.

Escaneado con CamScanner

religioso, en los filosófico, como en lo científico, que le permiten no sólo ser, sino también existir; o sea vivir dentro y fuera de sí mismo y del instante que transcurre. Y como el hombre puede vivir dentro y fuera de sí mismo, gracias al poder de su fantasía, recreando el mundo circundante con el arte y transformar la naturaleza, gracias a su capacidad de crear técnica y ciencia, también puede utilizar (además de otros instrumentos) la palabra musicada, esculpida o pintada, con veneno o con hiel. Por eso nos hemos decidido por un método que nos proyecte como seres humanos, capaces de manifestarnos en forma superior intelectual y emotivamente, no para conquistar la fuga estéril y enfermiza del monólogo o la vida matemática de los dioses, porque si tenemos que vivir nuestro tiempo y nuestra circunstancia habremos adquirido un compromiso con la colectividad que nos sostiene. Por eso mismo estamos convencidos que el espíritu es la esencia de un ser (el hombre), que se preocupa de algo más que de sí mismo.

Podemos afirmar que el arte, valor desarrollado del espíritu humano para la felicidad y la belleza, no debe actuar en la sombra del egoísmo, porque por este camino mezquino e individualista, sólo se llegará a la trampa de una retórica estéril que sólo favorece al criminal sistema que practica la explotación del hombre por el hombre.

El taller-escuela debe ser, a la vez, un templo de la libertad para la belleza, la verdad y la justicia. Pero decir libertad es también poner un dique al libertinaje. No estaremos con la anarquía como no estamos con la imparcialidad. Como trabajadores del arte, siempre opondremos la luz a la obscuridad; la virtud al vicio; la justicia contra el despotismo; la belleza contra la fealdad. El hombre siempre escoge el campo que más le gusta para vivir o para morir.

En un taller-escuela como el nuestro se librarán batallas de la inteligencia y la sensibilidad, por las mejores causas del pueblo y de la humanidad, porque un taller-escuela sí debe ser laboratorio del alma colectiva, o la causa del entusiasmo creador, donde quedan abiertas a todas horas las ventanas de la poesía para que el campo entre en aroma y luz como quisiera Antonio Machado, sin olvidar el consejo de Leonardo, cuando dijo: La misión del artista, así como la del poeta, es despertar y comunicar sentimientos. ¿Comunicar, lanzar mensajes? Eso es política, gritarán los monjes de la estética abstracto-obscurantista. ¿Pero qué acaso en la técnica, la ciencia y la actividad toda del hombre, "que es un animal político" por excelencia, no hay sentimientos y pensamientos? ¿No son producto de una necesidad de convivencia y de intercolaboración? Por esta razón subjetiva y demostrada, un taller-escuela de este tipo se verá precisado a practicar con sus pinceles, gubias, cinceles, o

Escaneado con CamScanner

con el simple lápiz, un arte ligado al oficio de hacer artistas hombres en todo lo que implican estas palabras. Se dibujará y se grabará para libros y folletos, carteles, murales y hojas volantes, y se modelará, se decorará para el teatro y la danza, para que en esta función altamente social, humana y educadora, se contribuya constantemente a renovar la imagen de las cosas y la apariencia de la naturaleza. Será, pues, nuestro taller-escuela una fragua del sentir y del pensar de todos, para todos. Y si a veces las circunstancias obligarán a imponer los llamados de la inteligencia sobre los del corazón o viceversa, se procurará que las excursiones imaginativas y las tensiones emotivas, no caigan en la estéril pasividad, o en la retórica destructiva de la sinrazón. Y así como la ciencia no tiene la verdad pero la busca, nuestro trabajo posiblemente no tenga la belleza esperada; pero la buscará partiendo de la sinceridad que es un primer mandamiento en el arte.

Por último, sin pretender decir nada definitivo, cosa que estaría contra la ciencia y la cultura, que registran cambios y renovaciones constantemente como toda la vida, queremos que cada arte se baste a sí mismo. Que las artes plásticas no necesiten de las muletas de una literatura con turbios intereses para caminar y justificarse; que las artes gusten o no gusten por sí mismas, porque tienen su propio acento y carácter, para que no se repita el triste espectáculo de ver las "vedetes" del artificio amafiadas con criticastros mercenarios. Siempre que se deforma o sofistica la cultura de un pueblo, se atenta contra el alto espíritu de la humanidad.

Las élites superfuturistas, maestros del desarraigo y de la moda por la moda, nos señalarán como conservadores, tradicionalistas, folkloristas, o retrasados mentales, etc., etc.,pero no cederemos ante las opiniones de las gentes desclasadas o con demasiada conciencia de clase enemiga de la clase trabajadora. Iniciaremos nuestra tarea con el A,B,C, tanto en el terreno público como personal. Al arte, como a un árbol, para saber cuidarlo y apreciarlo en todo su valor, hay que conocerlo desde sus raíces. Tendremos siempre presente el consejo que dio Picasso a los estudiantes de arte moderno: "que empiecen como yo, desde saber dibujar correctamente un pie".

El pueblo con el tiempo dirá su última palabra, y al forjar su historia como el mar en su rostro, dejará en la playa los abrojos y las cosas muertas.

Creemos que todo Taller-Escuela de Artes, con esta orientación, puede responder a la realidad de México y al luminoso destino del hombre de todas las latitudes.

Escaneado con CamScanner

comunidad. Ni cosmopolitas, ni capitalistas eran los compañeros de cacería de aquel o aquellos que pintaron las cuevas de Altamira, menos presumían de ser intelectuales.

El arte ha sido patrimonio de la humanidad y riqueza pública y almacén del alma colectiva hasta en nuestros días. Cuando se le quiere hacer privado, el mercantilismo de los medios de divulgación: cine, radio, prensa, televisión, etc., rompen su crisálida y lo sacan a la calle para bien o para mal.

Está claro que los "managers" del arte, los mercenarios y los aristocratizantes de la cultura, al pretender servir a una minoría, desvirtúan la naturaleza estética, ellos son corifeos de una inmoralidad hecha sistema político-económico. Esclavistas de ayer y de hoy, todos enseñan el colmillo, el cobre, o la pluma de guajolote.

Arte y Política

"La política es un tema que nada tiene que ver con el arte", afirman aquellos que no queriendo comprometerse en el mundo conflictivo de su tiempo, se comprometen con la politiquilla del ostracismo intelectual (concha de lujo), también pegada con dólares y cultivada, por los que quieren una juventud anodina, sin coraje contra la injusticia, o sin amor por la belleza que se comparte como bien de todos.

Si el arte es amor que nos liga a otros seres y otras cosas (como decía Tomás Mann), porque quiere decir educar y construir. ¿No es en ese punto donde el Arte con su lenguaje, que lleva una dosis de felicidad y belleza, con su buena artesanía, con su oficio creador, se humaniza y se politiza? Todo lo que el hombre hace por satisfacerse a sí mismo o con espíritu de servicio colectivo, siempre tiene un sello político, porque el hombre es un animal político (aunque a veces lo animal se signifique mayormente). Por eso el arte lo define en una conciencia de clase (proletaria, burguesa, anarquista, socialista, capitalista, etc...) y esto en la práctica lo saben hasta las avestruces que esconden la cabeza cuando ven las tormentas... creyendo que así están a salvo de toda contingencia o compromiso. El arte por el arte, el artepurismo es una mentira, que conviene a los explotadores que promueven la seudo-cultura o la kultura imperialista (cosa que repetimos cuantas veces sea necesario). Para estos rufianes letrados, también la ignorancia y la confusión es un negocio, es una industria.

Escaneado con CamScanner

Si amputar físicamente a un hombre es malo, es peor amputarlo moralmente. Cuánto crimen en nombre del "cosmopolitanismo", del "universalismo", de lo divino y lo moderno!

Vivimos bajo una retórica plástica, artístico-literaria, tramposa, enfermiza y subjetivista. Nos quieren hacer creer, en su libertinaje (ismos, manchismos, ruidos y catedrales de palabras sin sentido), que eso es el orden personal, más libre y universal. Pero al final ¿qué estamos viviendo? Una encrucijada sin salida y un caos, porque todo cae en una neurosis estéril, en un estúpido escapismo, en un juego irracional y en un suicidio colectivo.

No negamos que su "Excreción Mental" abone algo, diga algo o enseñe algo; los cadáveres también sirven en la necropsia para las clases de anatomía.

Los Divinos Y Los Malditos

Que no nos vengan con cuentos de la vieja China algunos críticos artepuristas que "Estallan de Libertad" en sus juicios, como tantos sedicentes "Hartistas" prefabricados por la propaganda mercantilista. Abusando de la frase de Leonardo da Vinci: "La pintura es una cosa mental", se han entregado a una subjetividad desenfrenada "cambiando el básico dominio de la visión, de la percepción visual, de las artes plásticas, por un lenguaje matemático, de fantasía arbitraria", Kandinsky en 1910 dijo que "la abstracción, es el realismo del visionario", lástima que lo hayan seguido los ciegos, los cobardes, los sordos y los mudos. A. Malraux en su Psicologie Dl'Art, sin comprometerse, descubre todo este "juego plástico" moderno, como un juego metafísico, individualista de aventura y de adivinación que en "Su misterio", en "Sus nuevas Armonías", en su "Cambio de una materia en otra", no pasa de ser una especie decorativa primitiva, de un sujeto que asegura poder tapar la luz del sol con un dedo.

Es cosa urgente hacer autopsia de nuestro ser cultural, para descubrir las trampas seudo-culturales. Sabemos que "el Arte, siendo ciencia ficción puede ser verdad" o la radiografía de una realidad, puesto que lo imaginado se teje con lo vivido, según Vargas Llosa, el escritor, con estas palabras también nos hace comprender las herméticas acrobacias formalistas y la monotonía abstracta que vemos por todos lados. Dicha monotonía ahora en conformidad viciosa o académica, es corriente que no corre y está ya corrompida. Fondo y forma. "Arte y Realidad" tienen pues continuidad radical, como observó tan atinadamente Mauricene Doncelle en su "Introducción a la estética". Y es por

Escaneado con CamScanner

esto que hace mucho tiempo el maestro Siqueiros también señaló que "el "abstraccionismo", es una mentira comenzando desde su nombre..." pero una trampa de verdad para el desarrollo de una cultura proletaria.

Sobre lo abstracto y lo concreto

"Es posible, sin duda, que llegue a utilizar el término "objetividad" pero lo hago solamente para subrayar que todo es objetivo".
JEAN-PAUL SARTRE

Cualquiera sabe que el arte no sólo es una expresión de la naturaleza objetiva (un cascarón pintado y sonoro) o sola subjetividad personal (el culto de un sujeto a sí mismo reducido a una suma de sueños). Es todo eso y más y sin solución de continuidad. Hay obras de arte aún en "La superficie", sobre "La piel", "Y de apariencia", así como las hay que son hijas de la "Genialidad disolvente" o del "Inconsciente automático". Es que la armonía y la fantasía lograda por la carga psíquica del hombre y su habilidad de "Hacedor de belleza", no separa nada en definitiva, sino une de segura manera. El Arte es lenguaje hasta en lengua muda; es su paradoja. Los "Fantasmas" del arte no se nutren de la estratosfera, sino de la semi-soledad de la propia condición humana que las crea. Suspendido entre el cielo y la tierra el hombre, es artista, trabaja para el gozo o sufrimiento de su gloria; conmueve o deforma el espacio en que se mueve, relacionando o identificando otras conciencias a un objeto elaborado, que nunca pierde el sabor concreto de este mundo. La trascendencia y la libertad lograda por el artista, lleva las cadenas de su propia humanidad. Por eso las encrucijadas formales o informales son trampas más por el hombre que para el arte, porque de lo que se trata es de aprovechar las formas y las ideas racionalmente. Lo impersonal de la obra nunca borra completamente lo personal del creador. Ni Picasso ni Dalí han caído en la anarquía. El estilo parte de ellos mismos y se funde a otros, y a las otras cosas, en su tiempo y realidad en conjunto.

Aquí es donde "lo impersonal", "lo subjetivo", es abstracción con forma talentosa de virtud; porque tiene la cualidad de ser "algo" y no "nada", que reniega de métodos y "realidades".

Cuántos caen en esa academia de "Acerebrados" que presumen de "Pureza Expresiva"! Lo que pasa es que hay sujetos que son ridículos por vocación

Escaneado con CamScanner

y ocasión. Se sienten actores de una "Divina Comedia" que abomina "el infierno realista de este mundo". Lo malo o lo ridículo es que todo queda de todo bien y todo mal; por eso el pícaro que los conoce dice: "Que lo toree Juandiego" y el pueblo comenta: "Que los mantenga el gobierno".

Los músicos y los pintores

La falta de pasión, de comprensión y conocimiento de oficio, deja a los hombres más cerca del artificio que del arte, o simplemente como malos e inútiles instrumentos.

De los músicos, el maestro Edgar Willems dijo:

> "Los malos músicos no pueden oír lo que tocan,
> los mediocres podrían oírlo, pero no escuchan,
> los músicos medianos oyen lo que han tocado,
> sólo los buenos músicos oyen lo que van a tocar".

Y tratándose de los pintores, se puede parafrasear lo expresado diciendo:

> Los malos pintores no pueden ver lo que pintan.
> Los mediocres podrían verlo, pero no observan,
> Los pintores medianos miran lo que han pintado,
> sólo los buenos pintores ven lo que van a pintar.

Pero, para oír en música, lo que se quiere tocar y ver en pintura lo que se quiere pintar, no basta sentir interiormente, ni ver y oír con el alma en esto como en cualquier empresa creadora, se necesita en la base tener el cómo del asunto, que implica orientación, material propicio y auxilio de la técnica. El artista no sólo nace, sino se hace, porque para proyectar un concepto de lo estético, plasmándolo en el objeto o la cosa bella, el hombre necesita pulirse por dentro y habilitarse por fuera. No basta tener un buen instrumento; hay que afinarlo, templar sus cuerdas. Por eso el estancamiento y la degeneración en la producción artística son una gangrena moral en el cuerpo social. Como factores quedan de tales crisis, en la base la miseria económica o la mecanización irracional de la producción y en la superestructura el conformismo, las fórmulas de repetición y las imitaciones serviles.

Si a todas luces es peligroso el nacionalismo cerrado, el chauvinismo político, no lo es menos ese internacionalismo esteticista falso, que no

Escaneado con CamScanner

aporta nada positivo para mejorar ni enaltecer nuestra realidad nacional. Esos intelectuales exquisitos, amafiados bajo marquesinas y suplementos inculturales, de mucho éxito social y comercial, llaman "cortina de nopal" a ese México irredento que existe en gran parte a pesar de la revolución de 1910, donde sufren o combaten los verdaderos hombres. Porque es innegable que existen la miseria, la ignorancia y el atraso general, a pesar de la próspera iniciativa privada y oficial.

Pero nosotros, si queremos ser peones del nuevo humanismo, debemos recordar que los grandes momentos de la humanidad y del arte siempre han sido impulsados por una moralidad revolucionaria, que tiene como objetivo la felicidad y el triunfo de una inmensa mayoría.

En la sociedad del México precortesiano, también se dieron actitudes diferentes para enfrentarse a la vida: (unas negativas y otras positivas), unas orientadas hacia el camino fácil (donde priva la ley del menor esfuerzo); el de la "dolce vita", el de la simulación; el de la irresponsabilidad y el parasitismo social, y las otras, que se fortalecían en el centro del quehacer colectivo, fundida al ideal y a la pasión de un pueblo. ¿Y no es acaso la producción surgida de esta última actitud, identificada en la raza y la tradición regional y la geografía, la que tiene el sello más valedero de universalidad? En un poema náhuatl dedicado al tlacuilo (pintor) vemos cómo se trataba a los farsantes de aquella época y cómo se elogiaba y comprendía la verdadera poesía.

"El buen pintor: entendido en su corazón
diviniza con su corazón las cosas,
dialoga con su propio corazón,
conoce los colores, los aplica, sombrea,
dibuja los pies, las caras,
traza sombras; logra un perfecto acabado.

"El mal pintor: corazón amortajado,
indignación de la gente, provoca fastidio.
Engañador, siempre engañando.
No muestra el rostro de las cosas,
da muerte a sus colores,
mete a las cosas en la noche.
Pinta las cosas en vano,
sus creaciones son torpes, las hace al azar,
desfigura el rostro de las cosas".

Escaneado con CamScanner

¿No les parece que este poema debería de ponerse en las entradas de todas las Escuelas de Artes Plásticas de México? Sería una buena manera de hacernos pensar en los fraudes estéticos manejados por la crítica mercenaria.

Sobre la pureza en el arte

"El arte no sólo expresa o refleja al hombre
(sino que) lo hace presente".
ROGER GARAUDY

¿Por qué se pretende que el arte tenga leyes especiales que lo separen de la vida pública, de la sociedad?

En el fondo de toda esta problemática del arte como fenómeno de producción humana, siempre se encontrarán los intereses de una clase social que quiere engañar o someter a otra. Es que, al decir de los más serios estudiosos de estas cuestiones, lo estético, lo puramente estético, no se separa de lo más trascendental y dinámico de las actitudes humanas; precisamente es una conducta humana lo que define lo moral o lo inmoral, lo estético o lo antiestético.

Si el arte refleja las vivencias más profundas del hombre, éstas no se pueden dar sin experiencias o luchas en la vida social.

Ernest Fisher dijo "que el amor, el más subjetivo de todos los sentimientos, es también el más universal de todos los instintos; el de la propagación de la especie". Y el arte es amor, una realidad en sí misma que une y que trasciende, que comunica. De ninguna manera es humano meter al sofista en una esfera de cristal; la inmunización también esteriliza. Que se persiga y que se exija mayor sinceridad y con ello mayor pureza expresiva, es justo y razonable, en el debate por la belleza y lo verdadero en el arte, pero que no se cultive en el hombre sensible, un sentimiento de evasión, que lo deje colgado en la percha del individualismo más inmoral y miserable.

Escaneado con CamScanner

El arte y su abstracción

"El desarrollo de la realidad del hombre no tiene término".
ROGER GARAUDY

El arte, en cualquier Ismo no rompe con lo real, porque el hombre no se pierde en el tránsito de lo representado ni en la incursión de lo no figurativo. Se comprueba que el arte es un reflejo de la vida individual y social, porque se sustenta en un sistema de señales, que no sólo expresan sino que comunican, por lo que el arte entra en la esfera de lo abstracto. El hecho de que el arte encaje como lenguaje, siente, piense o haga, no le da categoría de magia pura.

El arte como todo reflejo condicionado, se produce en un sistema nervioso vivo, tan real como toda la vida. Por lo tanto, el arte, que es poesía, que es abstracción que une y que embellece la vida, no podemos meterlo en actitudes y cosas contrarias al desarrollo feliz y justiciero de la humanidad. El abstraccionismo y sus derivados idealistas y reaccionarios, como escuela individualista, cerrada al constructivo palpitar del mundo, no tiene nada que ver con el poder de abstracción del arte verdadero.

Escaneado con CamScanner

Plástica pura en el desastre puro

Existe dentro de las nuevas corrientes artísticas, la tendencia cinética llamada MATÉRICA y que presume de búsqueda de la belleza pura a base de simplicidad, pretende "reducir todo esfuerzo humano a la caligrafía abstracta de los objetos"; existe porque es válido dentro de la libertad expresiva, experimentar con todos los medios posibles, diferentes formas plásticas. Nadie discute lo anterior, pero a nosotros nos interesa leer detrás de las palabras, para descubrir toda una trampería intelectual que escudándose en Teilhard de Chardin, hablan de lo metafísico para aristocratizar el arte y la cultura. Químicos, ingenieros y diseñadores industriales al servicio de la buena cocina imperialista, que en nuestro medio se dicen impulsados por la UNESCO, están quemando su incienso con dólares y con otras yerbas verdes "para darle sentido sagrado a la materia" ¿qué oculta todo esto? Es cosa de ver en este teatro (obra de alquimistas con L.S.D. animados con guitarras eléctricas y paleta de "collage" irracionalista), a la anarquía como vía de fraude y de menor esfuerzo, ¿no es esta "tierra sagrada" de experimentación, envuelta en globos publicitarios, donde se refugian aventureros de la artesanía, malos dibujantes y peores coloristas que enriquecen la basura de una sociedad de consumo?

Estamos de acuerdo en que el aprecio de la obra de arte viene de la reacción, que en la sensibilidad del espectador, del oyente, se produce ante un estímulo luminoso de su ojo o de un estímulo acústico de su oído, como nos dice Marcel Breazu, filósofo rumano, pero él mismo nos explica más adelante... "El artista impone la realidad al lector, al oyente o al espectador por la imagen artística y no por un argumento retórico exterior a ella, o sea, no por una explicación al margen de las imágenes sensoriales concretas". Pero lo más importante de todo esto, es que descubramos y denunciemos la farsa estética que sirve de biombo a maniobras políticas, que sirviendo a un colonialismo económico, afectan la salud mental y la libertad de nuestros pueblo. El distinguido crítico de arte don Enrique F. Gual, nos pone alerta sobre todas las estafas culturales y artísticas, que se practican en nombre del modernismo (sobrado de tecnicismo deshumanizante) cuando escribe: "Después de todo, los inventos de Leonardo da Vinci no se han tomado en serio; ha pasado a la historia, gracias a su gran pintura y no por andar inventando ametralladoras" o cielos en efímeros artificios, agregamos nosotros.

Escaneado con CamScanner

Una Isla y un Sol (1969)

Dedicatoria:
A mis hermanos cubanos:
Samuel Feijoó
Orlando Sánchez
Dulcila Cañizares
Gloria Morales y
Bola de Nieve
y a todos los trabajadores de la palabra luminosa,
que en esta hora cortan caña de libertades.

"Hay que escribir la verdad, para que alguien pueda servirse de ella".
BERTOLD BRECHT

"Dentro de la Revolución todo; contra la Revolución nada".
FIDEL CASTRO

"La justicia primero el Arte después".
JOSÉ MARTÍ

Ya la noche había huido de los ojos. La sangre había dejado de oscurecer la mar y los días. Las garras no vencieron a las manos. Las flores, ahora, pintaban la memoria de los héroes.

Habíamos llegado al umbral de una nueva historia.

El egoísmo no apagaba los pasos ni envenenaba el verbo. La nueva vida, como nuevo sol, nos saludaba.

Veíamos cómo a los pequeños les crecía el alma para esculpirla con fuego y sangre en la palabra revolución. Veíamos surgir un territorio libre, con capitanes de verdades superiores y comandantes de victorias proletarias.

Seguimos de una Sierra Maestra en sacrificios y de una Playa Girón hecha estandarte. Sobre la arena ya no quedaban huellas de barbarie. El viento cantaba murmullos de victoria.

Llegamos en el amanecer de la famosa isla, que más que isla es Tierra Firme en la Geografía sentimental del mundo. Era el momento en que la Patria se

Escaneado con CamScanner

ofrecía como fruta sin gusanos; cuando al amor abonaba la tierra y el corazón humano. Allí nunca más se hundiría, en el pecho de los trabajadores, el talón de hierro y dólares. Allí la civilización no tendría más libertad para engañar, robar, golpear y asesinar...

Habíamos llegado como observadores y visitantes, de distintas razas y condiciones, al conocer la hazaña poética y vital de un pueblo hermoso. Veníamos a compartir su pan fraterno y entusiasta y a profundizar en sus raíces que florecieron en alas.

Ansiábamos disfrutar de la camaradería que nació al grito: "¡Hasta la victoria siempre... venceremos!" Ansiábamos comprobar cómo el golpear de las cadenas se había convertido en música.

¡Ay! ¡Qué grande la cólera de los rebeldes que transformó en escuelas los cuarteles! ¡Ay! ¡Qué grande la cólera de la justicia que posibilitó lo imposible!

Se había cumplido el deseo martiano: "Hagamos de cada hombre una antorcha...". La sangre joven y bella estalló en pólvora, convirtiendo el llanto de las madres en plomo de fusiles.

Dicen que todo empezó en un mes de julio, que fue un canto en ascensión de espinas. ¿Quién no recuerda cuánta sangre inocente derramó la tiranía en la "danza O.K. de los millones"? ¿Quién no recuerda cómo se pisoteaba la esperanza y el decoro de los humildes trabajadores?

Aquella tarde tejíamos con Niebla recuerdos y nostalgias. Caminábamos de asombro en asombro.

Ya conocíamos las playas negras y blanquísimas que aprisionaban pasos y besaban espumas.

Llegamos a los bordes del mármol del vaso de una presa. Era una obra en homenaje al **Vietnam Heróico**; ese pueblo que nace para el honor y la valentía.

Allí, precisamente allí, sentimos la presencia clara del mártir de Dos Ríos: Con su rosa mano saludando, nos abría la puerta de su antigua prisión convertida en museo. Ya sin grilletes, nos ofrecía, en los pétalos de sus dedos, el oro blanco de los cañaverales... Era el polen de la nueva fe, de la dulce Patria.

Entonces sus palabras resonaron: "El deber de un hombre es estar allí donde es más útil"...

Escaneado con CamScanner

Y evocamos entonces al joven **Van Troi** y al joven **Ché Guevara**, con sus armas en saludo...

Nos sonreían en las cordilleras, en los caminos y en las selvas de esperanza. ¡Parecían continentes luminosos!

Entonces comprendimos la juventud que no está en el tiempo, sino en esa creencia constante que se enriquece en cada sacrificio generoso, en cada acto constructivo.

El nivel convincente de los hechos constituía la plataforma de nuestro entusiasmo. Encontramos la libertad del individuo compenetrada con la libertad del pueblo: **La libertad de todos se reflejaba en cada uno.**

¿Quién no conocía las vilezas y enajenaciones de la vida colonial?

Todos sentíamos una emoción indescriptible al comprobar que acabar con la explotación del hombre no era utopía. Allí estaba la hermandad en los hechos y en los sueños. Era el milagro de una conciencia en inevitable ascenso revolucionario.

Nos acordamos de todos los sordos y analfabetos del alma; de los individuos que se dicen y se sienten providenciales y pisotean la vida de los otros.

¡Cómo si no encarnaran el egoísmo puro de sus malas artes y sus malas ciencias!

Porque aquél que no proyecta, con sus conocimientos y trabajos, el bien y la felicidad a sus semejantes, es un mentiroso, un egoísta, o un criminal.

En un momento de descanso discutimos la naturaleza de los ideólogos de invernadero, conocidos en estas tierras como "intelectuales de aire acondicionado". No hubo uno que no los identificara como pescadores del río revuelto de la sinrazón, o como rumiantes de la retórica estética o política.

¡Cuántos son los que unen privilegio con parasitismo frente a quienes producen riquezas materiales y espirituales. Al estafar su vida propia, estafan la de la humanidad.

En estas encrucijadas del pensar andábamos, cuando el compañero aquél que de improviso se unió al grupo, recordando a Machado nos dijo: "Caminante: no hay camino, se hace camino al andar". Mientras señalaba la verticalidad de la palmera real y la plástica conjunción del libro, el machete, la paloma y el fusil, cosas que entonces eran las síntesis instrumental para forjar al hombre nuevo...

Escaneado con CamScanner

Desde un principio, ese pintoresco y alegre compañero había ganado nuestra simpatía y confianza. Era oportuno, ingenioso y divertido. Decía que gracias a la dinámica y constructiva cimentación científica de la sociedad, el amor ya no era flor de un día y señalaba todo como una grandiosa universidad. "Ver para creer", exclamaba constantemente, contagiándonos con su entusiasmo, mientras enmarcábamos nuestro andar entre cítricos, cafetos, círculos estudiantiles, pinares, postas zootécnica y palmas de redonda arquitectura...

¡Y pensar que yo había visto el nacimiento de ese nuevo mundo! El empezar de una marcha victoriosa que acabó con la dictadura. Todo era entonces planificación definitiva para la nueva sociedad. Les escribí a mis compañeros cómo vi en una ocasión arrojar al mar, desde el malecón de la gran bahía, los féretros simbólicos de la rapiña y el vicio.

Todo pasó entre risas, bailes, desfiles y cantares juveniles; en el estallido de una feria popular; fue una ceremonia "pachanga" en un carnaval político. Los féretros se hundían en el agua bajo los reflejos de unas antorchas de papel que se movían como palomas encendidas; la multitud los despedía con el grito mambí: "Se llamaban". Y, en efecto, se llamaban **STANDARD OIL, UNITED FRUIT, ESSO**, etcétera. En ese momento un pueblo hambriento de todo estaba rescatando sus riquezas. Se recortaban las uñas de las garras financieras y se clausuraban las fauces de las bestias monopolistas... Desde entonces, en ese país, constituye tarea diaria barrer la basura física y mental para quitarle peso muerto a la Historia.

En ese punto, nuestro simpático amigo intervino: "¡Con razón, aquí se camina aprisa, sin alimañas bancarias, pseudocientíficas, teológicas y comerciales...!"

Miren en cambio a mi olvidado y golpeado continente... Allá esa insaciable fauna lo devora todo... Por eso, ¡ay!, es necesario entonar nuestra canción de hombres machacando con los puños... Sé que no hay mañana sin lucha, sin sacrificio. Pero el presente nos pertenece por entero.

Hacía apenas unos momentos que lo habíamos visto cortando flores, saltando de aquí para allá y de allá para acá, tarareando canciones de diferentes latitudes y de dialectos extraños. A cada florecilla, por su forma o color, la nombraba: Prometéica, Lágrima congelada. mariposa espacial, Venusina dorada, Sonatina, etc., etc.

Nuestro compañero era sin dudar una mezcla de gitano, de príncipe y de artista.

Escaneado con CamScanner

Ya para despedirnos, nos habló del arte milenario y de la magia de su tierra india, de la increíble herbolaria medicinal, de los dioses sin retorno y de las ciudades que se tragó el tiempo y la manigua y nos entregó su original ramillete. Finalmente, a todos, colocados en círculo nos hizo juntar las manos, para estrecharlas a una vez. Y después con un "hasta pronto", se alejó por la orilla de la tarde. Él seguiría su camino de machetero del ideal. Unos cuantos emprendimos el regreso mediante un vuelo mecánico y al ir subiendo tuvimos la sensación de tocar la escala sin fin del aliento creador. ¡Qué hermoso espectáculo de transparencias y líneas blancas de conchas y arenales! Toda la verde azul turquesa caribeña se engarzaba en luz. Por allí alcanzamos todavía a distinguir la silueta de nuestro inconfundible amigo. Iba chapoteando entre las olas de la playa, como un muchacho más de las guerrillas agrícolas; llevaba el pantalón a la rodilla y se confundía en las manchas de corales.

De esa altura bordada de nubes y destellos ya libres de todo hechizo, nos pareció un ave colibrí sobre un espejo de agua, o un pájaro arcoiris desprendido de otro cielo.

La gloria de la isla victoriosa lo había transfigurado.

Isla de la Juventud, Antigua Isla de Los Pinos, Cuba,

Octubre de 1967

Escaneado con CamScanner

V

Informe abierto sobre el Primer Congreso Nacional de Artesanías

Al Pueblo de Michoacán

y al Gobernador del Estado, a quien se le hace una propuesta concreta.

1. En Asamblea Nacional, con representantes del Gobierno Federal y artesanos de toda la República, se nombró un artesano de cada estado para integrar el Consejo Nacional de Artesanos que se avocará al trabajo de organizar la Asociación Nacional de Artesanos de la República Mexicana.

2. Como representante de Michoacán fue nombrado el señor Salvador Franco, miembro de la unión de artesanos de Uruapan. Todos los que intervenimos en la producción artesanal nos preguntamos ¿cuales son los pasos inmediatos a seguir para poner en marcha a dicha asociación?

Propongo al titular del Poder Ejecutivo de Michoacán lo siguiente:

a.- Convocar lo mas pronto posible, a varios genuinos representantes de artesanos, de las diferentes zonas y artesanías del estado. para que designen a 5 consejeros que asesoren a nuestro representante estatal.

b.- Hacer una pública designación de 2 consejeros técnicos, autorizados por el Gobierno del Estado, para que actúen ante el Consejo Nacional de Artesanos, en defensa de los intereses gremiales de los mismos.

c.- Hacer una invitación especial al Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, para que oriente los trabajos de un Congreso Estatal de Artesanos, de donde saldrían las propuestas especiales del artesano michoacano, ante el citado Consejo Nacional. Este Congreso podría ser un ejemplo para los demás estados nacionales, teniendo el mérito de ser el primero en su género.

d.- Hacer otra invitación muy particular al Sr. Nazario Ortiz Garza, presidente de la Cámara de la Industria de la Transformación para que presida el Congreso Estatal.

Escaneado con CamScanner

3. Propongo además que se estudie en el Primer Congreso Estatal un proyecto de legislación bancaria -adicional- para que se pueda crear un nuevo tipo de crédito y un servicio social (no para fomentar "mexican curios" sino para fortalecer nuestra elevada tradición artística mexicana y una nueva línea de calidad.)

4. La formación inmediata de un expendio nacional de materias primas, herramientas y equipo de trabajo, con sucursales en los estados.

5. Resolver el problema de la educación del artesano. ¿qué requisitos deben llenar quienes quieren ser maestros, oficiales de primera, de segunda, de tercera y ayudantes, en este mismo orden? ¿qué requisitos son necesarios para ser aprendiz y como se hará justo reconocimiento a la labor individual?

Establecer el método para que cada artesano obtenga grado educacional. El sistema de exámenes y tipo de escuelas, otorgamiento de diplomas y certificados con reconocimiento oficial del Consejo Nacional. Todo lo anterior discutido, aprobado y sancionado por los principales interesados o sea los artesanos.

6. Levantar un padrón artesanal, por artesanías especiales, talleres, por productos, por materias primas, por precios, por calidad, de venta y compradores, y crear un código de normas para los artesanos, de estricta aplicación en bien del prestigio artesanal michoacano.

7. Establecer museos y muestrario artesanales, con películas e información gráfica, para el impulso de la cultura.

8. Discutir la conveniencia de asociarse a las organizaciones internacionales, tales como la del Consejo Mundial de Artesanos y los organismos afiliados a la ONU, UNESCO, OEA, sin olvidar a organismos económicos como la OIT.

Este documento esta basado plenamente en las ponencias aprobadas en el Primer Congreso Nacional de Artesanías, celebrado en la ciudad de México, los días 3 al 6 del actual.

Morelia, mich., a 12 de diciembre de 1968.
Atentamente
Manuel Pérez Coronado.

Escaneado con CamScanner

VI

MANIFIESTO Y PONENCIAS DE MAPECO

Alegatos en defensa del arte[34]

Noviembre 25, 1969

Introducción

En México, de bellas frases está empedrado el camino de la enseñanza y la producción artística, así como el infierno de las buenas intenciones.

La mayoría de los estados de la República carecen de centros artísticos y los que existen, no cuentan con los elementos necesarios para bastarse a sí mismos, menos a la colectividad.

Y es que se dice fácilmente, que las artes son la suprema espiritualidad del hombre, "que el arte es belleza para la felicidad", etc., etc. Pero lo difícil lo sabemos todos, es darle sustentación real a la palabras; ponerle bases a los sueños, con una moralidad revolucionaria, que transforme al mundo, en acción constructiva y experiencia directa. Porque el arte necesita de cosas, de espacios, de materia prima, herramientas, de maestros y en nuestros días, de una nueva conciencia. Por eso creemos necesario que se tome en cuenta en las nuevas planificaciones del Estado.

Porque el arte no es un lujo, como pretenden los críticos de la sub-cultura colonizante y aristocratizante, porque **el arte es una necesidad vital de los pueblos** y es trabajo que también está sujeto a leyes de oferta y demanda; porque el arte está en el pan, las herramientas y el lenguaje, y está en todo aquello que nutre, que une y que dignifica. Lo único que pasa es que unas cosas pertenecen más a la producción material que alimenta al cuerpo físico del hombre y al trabajo, y otras a la producción ideológica que alimenta y enriquece al conocimiento, la moral y la espiritualidad.

Son pues las bellas artes, el mejor cultivo y alimento para la vida del hombre.

Porque el hoy y el mañana seguirá siendo un producto del hombre para el hombre, comunicación y recreación humana. Algo que se cocina bien o mal,

---

[34] Periódico "CAUCE", abril de 1949, Uruapan, Mich.

Escaneado con CamScanner

con las manos, el corazón y el pensamiento; algo que se precisa, como vemos; cultivarlo y repartirlo para vivir mejor. Es cuestión de conciencia amplia, de sensibilidad o habilidad, para normar la conducta pública o privada. De esto depende el tipo de escuela que se quiere seguir.

El arte en su signografía, se puede escribir con H de hombre o con H muda, de híbrida condición. Por eso tenemos "artepuristas" amafiados en el vicio y egoísmo; con intelectuales de salón, (en "Zona Rosa" de invernadero), a quienes resulta cómodo dar la espalda al pueblo. En nombre de una sagrada libertad expresiva, cultivan un libertinaje y por reflejo colonial predican un "modernismo" de desarraigo, y un "Neo-Expresionismo" psicopático, sin rostro definido, para jugar al genio y el vedetismo. Y no es casualidad que las máscaras, las "fugas" y las poses intocables, esas que la publicidad mercantilista y apátrida lanza como propias de los mejor dotados.

¡Que no se nos diga que el arte no es de este mundo! "Que el arte es un puro medio de expresión patética con Dios". No señores, ni la belleza, ni la justicia, ni la bondad de alma, ni Dios, como supremas aspiraciones, pueden reducirse a una "estupidez" de mineral con aceites o resinas en la pintura, ni a un pobrediablismo patógeno, estéril y reaccionario en todas las culturas. No somos pocos los que en este renglón de la enseñanza, la producción y la divulgación artística en México, nos hemos dado frentazos en el muro de la incomprensión o la demagogia oficial, los que hemos estado arañando la dura piel de un elefante burocrático centralista, insensible al calor entusiasta de una gran parte de nuestra juventud, que quiere y necesita orientarse por ese rumbo. No somos pocos los que sin embargo, queremos agotar los caminos legales.

Conocidos de todos son algunos llamados Institutos Nacionales que no trascienden ni siquiera el Distrito Federal, como en tiempos de Don Porfirio. Por eso la enseñanza artística universitaria no llega al pueblo, y por eso tenemos artesanos en desgracia económica y espiritual. El desamparo legal y la miseria de estos humildes y anónimos trabajadores del arte popular, conviene a monopolios y a mañosas organizaciones de comerciantes. Es más, estos últimos traficantes se hacen pasar por ellos y son causa directa de su desgracia. Porque, eso sí, los enemigos del hombre son los enemigos del arte... Los que trafican con el trabajo del pueblo y lo más noble del género humano. Las artes plásticas, como es bien sabido, bien orientadas pueden contribuir al desarrollo integral del país. Nadie ignora que los técnicos, los científicos, los educadores y todos los trabajadores sociales necesitan del auxilio de las artes para proyectarse. Y es que contra la tecnocracia deshumanizante, de dentro y de fuera (peligro fascista) debemos en esta hora contraponer una ciencia y un arte, que tenga ojos para la humanidad y corazón para el pueblo, como quisiera el maestro Justo Sierra.

Escaneado con CamScanner

Ponencia

Es por esto, que proponemos concretamente, que se tome en cuenta en la planificación estatal y regional lo siguiente:

a.- **Creación de talleres-escuela**

b.- **Creación de tianguis del arte** (Sabatino-dominicales con demostraciones objetivas y orientaciones al público.

c.- **Creación de un servicio social obligatorio** a los pasantes de las escuelas existentes de artesanías y bellas artes.

1.- Los talleres escuela pueden empezar a funcionar de la manera mas sencilla y barata, tomando en cuenta la falta de personal iniciado, el problema de espacio adecuado y la falta de presupuesto oficial para estas promociones: partiendo de lo que se tenga localmente.

2.- Dentro de escuelas primarias, secundarias o técnicas ya establecidas, en salones prestados por clubes sociales, organizaciones obreras o en predios municipales, se puede trabajar provisionalmente, ¡hasta en los jardines públicos los fines de semana! Como lo hice la vez que fundé el primer Taller-Escuela de Gráfica y Pintura en Uruapan, Mich.

Para iniciarse en las disciplinas del dibujo, la pintura, el grabado o el modelado, no se requieren al principio (por nuestra pobreza) ni gran espacio, ni lujosos muebles, ni complicadas o caras herramientas. Un profesor basta. Claro que mientras más comodidad exista, es mejor. La variedad de los estudios y de los trabajos pueden ganar en calidad y cantidad. Lo importante es saber que se puede empezar. Como se dice, casi con las uñas, con dos o tres muebles para guardar papel, herramientas útiles y materiales.

A esto (si existe la posibilidad de contar con una pequeña biblioteca) se puede agregar un estantero y un tocadiscos para familiarizar al estudiante con la buena música y la poesía coral principalmente.

Debemos tomar en cuenta que el número de estudiantes de base en estas disciplinas siempre es muy reducido, cosa que no evita sean utilizados dichos centros por otros grupos humanos, para completar su instrucción o pulir su personalidad. Entre éstos últimos asistirán trabajadores, niños y estudiantes de otras escuelas, para aprovechar su tiempo libre. De esta manera, algunos encontrarán su vocación. Profesionales o amantes del Arte pueden organizar los círculos de estudio, lecturas y audiciones.

Escaneado con CamScanner

Por eso pensamos que la biblioteca debe contar con libros seleccionados sobre temas de cultura general, temas relacionados con el oficio: la pedagogía del dibujo, la estética, la historia del arte, etc., etc.

Estos talleres-escuela deben irse dotando de instalaciones y equipos, de tal manera, que en poco tiempo puedan ser autosuficientes. Artistas y artesanos partiendo de un solo punto, de una misma necesidad. ¿artesano, artista? La habilidad, el gusto, el talento y la dedicación marcarán la diferencia.

El estudiante de arte, en nuestro medio, debe tener un estímulo económico y moral desde un principio, por eso se requiere un trabajo y un estudio con orientación y aplicación social.

Trabajar y estudiar dentro de las necesidades del medio geográfico, comercial y cultural, es indispensable.

En un medio de desarrollo industrial o agrícola se tendrá que dar importancia a la gráfica descriptiva y educativa (edición de cartillas, libros, periódicos murales y hojas volantes principalmente.)

En un medio de desarrollo comercial y artesanal se impulsaría el dibujo publicitario (diseño de nuevos productos, la cartelería, y se daría auxilio técnico a la producción tradicional que la necesitara, etc..- Se comprende que los promotores estarán acordes con estos planes de estudio y de trabajo.

Los medios geográficos (de Tierra Caliente, Templada o de Tierra Fría), con sus respectivos productos (materia prima) en cierta forma también ayudará a diversificar la producción artística.

Sabemos que la idea sería contar desde un principio con centros dotados de varios talleres, para que los estudiantes se ubiquen pronto dentro de una determinada disciplina. El amor al arte lleva por muchos caminos; habrá quienes pueden dominar varios oficios (pintura, grabado y escultura) y quienes no pasen de ser buenos cartelistas, diseñadores, maestros en pedagogía del dibujo, historia del arte, instructores de artesanías, etc.

Más como el sentido práctico, no nos permite soñar imposibles dentro de un país con "graves carencias" y grandes despilfarros; partimos de lo más elemental, de lo que ya tenemos, y que sólo requiere de una firme y eficiente organización y estímulo de organismos políticos, sociales y una poca de ayuda económica oficial.

Escaneado con CamScanner

Creación del tianguis del arte sabatino-dominical

a.- El personal de enseñanza.

Por falta de personal especializado en oficios y asuntos artísticos, se precisa promover la movilización de los pasantes de las escuelas existentes -un intercambio de estos recursos humanos sería muy conveniente- como ya anotamos, o el concurso especial de elementos que se están formando con algunos maestros conocidos. Esta promoción bien puede ser realizada por los responsables oficiales de estas cuestiones, por organizaciones políticas activas, por particulares enterados, o por las juntas de mejoras morales, cívicas y materiales de los municipios, verdaderamente comprometidos con el pueblo. Aparte, todo taller-escuela tiene en nuestro medio dos etapas muy marcadas en su desarrollo.

I.- La de asentamiento físico y humano que incluye enraizamiento en el medio o la comunidad.

II.- El de crecimiento y proyección social que se origina por la demanda de producción y participación en los trabajos de desarrollo económico y cultural de la región.

Creemos que cada municipio puede patrocinar un taller-escuela de este tipo, plasmados de esta manera. Partimos de una base real, con un mínimo de costo y complicaciones. Se puede contar con un maestro de tiempo completo o por dos días, cada fin de semana.

En centros así se puede dar una orientación artística general con lecturas, audiciones de música, poesía y trozos de literatura seleccionada. ¿No habrá alguien para empezar, de los clubes de los profesionistas, de las gentes progresistas, que facilitara semanalmente algún tocadiscos o algo de material? Todo se puede obtener si se labora en la base con los trabajadores del pueblo.

Estamos seguros, que planeada una actividad, de esta manera, no podrán quejarse los organismos políticos revolucionarios de la falta de artistas ligados al pueblo. Más que mucho dinero, como vemos, se necesita trabajo social de base, con conocimiento y amor por todo lo que une, engrandece al hombre, y conserva lo mejor de las tradiciones.

Estos talleres-escuela, con el tiempo, pueden llegar a convertirse en grandes centros de enseñanza y producción artística, reuniendo en sus artes y oficios, los más seleccionados maestros locales y artesanos, que

Escaneado con CamScanner

formarán otros a la vez. Esto garantizaría naturalmente el éxito de los grandes Tianguis del Arte mencionados, Michoacán podría organizar cada Sábado y Domingo cuando menos tres: Morelia, Pátzcuaro y Uruapan. Y es que en estas ciudades ya existen condiciones propicias; tradición y elementos humanos que bien orientados y estimulados, podrían ser aprovechados en la creación de estos multicitados talleres-escuela.

Así que, quedan estas modestas sugestiones, en buenas manos para bien de las artes universitarias y de las artes tradicionales, y que necesitan un impulso básico y cierto, por el bien de toda cultura superior de Michoacán y México.

Escaneado con CamScanner

VII

La campaña permanente de embellecimiento de la ruta del Río Cupatitzio

A la opinión pública.

Los que promovimos la campaña que se cita, desde un principio explicamos su importancia, su trascendencia, y el crimen social que se cometería si no actuábamos organizados y con energía, a corto plazo, porque no era cosa de permitir que nuestro río se convirtiera en un recipiente de basura y desperdicios humanos e industriales, en un mísero barranco de aguas negras, como ha sucedido en muchos ríos de ciudades importantes y famosas por su prestigio turístico, comercial o cultural. Comprendimos esa tarea como una exigencia de nuestro tiempo para legar algo digno a las futuras generaciones. Partimos de un simple razonamiento de dominio popular: si la ropa sucia se lava en casa, con agua sucia lavaremos menos (conciencia y todo lo imaginable). Por lo expuesto, estaba visto que la cosa no era tan simple, por un lado, ni tan imposible por otro, puesto que la conciencia de una necesidad básica o real siempre moviliza a una ciudadanía con raíces sentimentales y con propósitos superiores.

El hecho de tratar de convertir el paso del río por la ciudad en florida vía, con albercas y ligada su ruta con arterias de recreo y descanso, es un sueño realizable y necesario. Y fueron precisamente los problemas legales de solución urbanística, de jardinería, de reforestación, de ingeniería sanitaria, etc., etc., y la manera de resolverlos, los que nos han obligado al diálogo, al estudio y a la organización reciente.

Desde un principio supimos que todo esto no marcharía, si nos clavamos frente a una taza de café, o nos metíamos en sospechosas penumbras de capillas partidarias o de grupillos de sacristía militante, laica o religiosa. ¡No señores! La naturaleza de esta campaña no rima con egoísmos y posiciones mezquinas. Las retóricas estériles y las verborreas ridículas no caben dentro de una moral revolucionaria, y esta campaña democrática es hija de una necesidad muy uruapense y de una necesidad moral revolucionaria muy humana. ¿No es esta necesidad moral la que induce al hombre común, al trabajador sencillo, al sabio, al artista, a sacrificar mucho de sí mismo en

Escaneado con CamScanner

aras de sus semejantes? Por eso fueron revolucionarios Quetzalcóatl, Cristo, Zapata, Marx.

Y es por esto que escribo, porque quiero que se comprenda que esta campaña tiene un gran sentido social y humano; que se comprenda que beneficiar y embellecer una ruta, una cuenca común la de nuestro río, significa beneficiar a nuestra gente, a muchos pueblos. ¿Quién no sabe que las linfas cristalinas y potables reflejan la poesía e impulsan la vida? Por eso nos lanzamos a la lucha, porque comprendimos qué es salvar un pedazo de patria de cualquier hombre, de cualquier raza o religión; porque comprendimos que sólo la pequeñez del alma riñe con el bien, con el progreso y la belleza.

Nuestra campaña de embellecimiento de la ruta del Cupatitzio, como vemos, es una decisión de alta y elemental política democrática. La responsabilidad histórica es de todos los que tenemos en primer lugar, compromiso de vida con esta tierra natal.

Que no se piense que nos mueven intereses de acomodo particulares, ¡como tantos que se hacen en nombre del pueblo y la libertad! ¡No!, ninguno de los que emprendimos esta campaña y que continuamos en ella, somos de los que venden la universalidad de una profesión -la de hombres- por un plato de lentejas.

Simplemente somos hijos de esta tierra y queremos servirle en la medida de nuestras posibilidades.

Ahora es cosa de trabajar -pueblo y autoridades-, durante varias gestiones administrativas. ¡Tengan el color que tengan!, porque no será el color sino la acción y el trabajo lo que tenga que definirlas como buenas, justas, progresistas... o todo lo contrario.

Que sirvan estas letras como saludo aclaratorio, con motivo de la formación del comité permanente de nuestra citada campaña del Cupatitzio. ¡Adelante![35]

[35] Este manifiesto que Manuel lanzó al pueblo de Uruapan el 21 de agosto de 1970, despertó interés en los uruapenses. Se develó una placa de bronce en homenaje al poeta don Juventino Herrera, donde empieza una de las calles, cercana a la fuente que está próxima al ingreso del Parque Nacional "Lic. Eduardo Ruiz". En una de las orillas del canal de "Los Cedritos", un poco abajo del puente del mismo nombre, un día se organizó un convivio con "Churipo y Corundas", y se brindó porque el comité lograra éxitos. Allí estuvieron la mayoría de los maestros de la Escuela Secundaria; entre ellos: Teresa Méndez Peralta, Teresas Magaña y Juan Barrientos Rodríguez, el poeta Juventino Herrera y su esposa, la maestra Elena Román, hombres y mujeres del barrio de Santiago, Polo Sánchez Cervantes, el Presidente Municipal, Dr. Francisco Solís Huanosto y otros invitados.

Escaneado con CamScanner

VIII

Fragmentos del Diario Personal

No tener qué decir

Uruapan, Mich. Enero de 1969.

Cuando el corazón no tiene palabras, el hombre no vuela, se petrifica en hórrido molusco. ¿Cómo podrán decir algo nuestras manos, nuestros ojos, nuestros labios, si no tocan, si no conocen, si no besan?

Apartados del mundo y de los otros, sólo seremos la sombra de lo verdadero. Es que la elocuencia del alma viene desde dentro y se nutre de lo que hay afuera. ¡Por eso el hombre es una gota que refleja las estrellas!

Cuando el corazón no tiene palabras, el rostro gesticula pero no dice; los ojos parpadean pero no miran; las manos se mueven pero no construyen.

Está bien que nos cerremos a los vientos negros y a todo aquello que hiere o intoxica, porque eso es inteligente, ¡pero cerrarnos al aliento humano, cubriéndonos del sol comunitario, es suicidio!, o una mezquina posición parasitaria... Es que el amor es puente de sangre soñadora y de mundos que se abrazan... Necesitamos que los labios trasciendan del besar al canto y las manos del hacer a la caricia...! Porque no tener que decir es tener al corazón vacío, no arder en la mirada y no vivir en lo generoso y en lo bello...!

Escaneado con CamScanner

Para el diario

Año de 1968. Abril 2, Coatzacoalcos.

Sobre todo estoy consciente de que físicamente ya no soy un joven.

La vida se me está escapando demasiado aprisa por los agujeros del olvido, por las roturas de la encrucijada social y de los pliegues rotos de mi destino pequeño. Tengo que tocar mil puertas para recibir limosna de todos. Voy pasando ya la posible mitad de mi existencia, tratando de darle algo más a mi vida que desesperación. Clamo la seguridad de los míos. Veo lo más positivo que conquisté al final de mis esfuerzos, búsquedas profesionales, tan llenas de quimeras.

Las marcas del tiempo se van acumulando como peso muerto, como lastre físico para detener mi carrera que ha tenido cierto prestigio de espíritu juvenil. Pescando en aguas pobres, sólo voy sobreviviendo, pensando que la aguja de mi brújula azarosa no me marque el rumbo del éxito fácil. Yo no echaré la culpa a nada ni a nadie, puesto que probado está que circunstancias y cualidades personales producen estilos de la vida, y de la libertad. Todo está en que seamos verdaderos timoneles de nuestra nave y luchadores sin tregua, para darle razón a la existencia.

No han faltado a mi vida ni amistad ni amor, ¡han sido mi mejor impulso...! Ya estoy creyendo no es cosa que mis cortas alas encuentran un pobre aire enrarecido lo que ha frenado a mi destino pequeño.

Escaneado con CamScanner

IX

Expresión Poética

(1962-1964)

¡Mi tormento! (1962)

¿Recuerdas mi amor, mi triste amor prendido a tu sonrisa?
Yo caminé sin alas entre sombras de ausencias,
con los ojos abiertos, sin cansancio y sin sueño...
¡Te busqué por tanto tiempo!
Yo sabía que allí estabas,
en aquel cielo de ausencia,
entre las nubes de esperanza.
No percibía tu gesto ni música del alma.
Allí estabas amor,
luciendo como estrella
viviendo como rosa
y volando como nota.
¿Sabes cómo brillar para el mundo?
Como flor de pasión inmarcesible,
como beso de aliento en mi tormento,
como un zurear de paloma que me arrulle.

Escaneado con CamScanner

Don Calixto Cendejas, el abuelo de mi amigo

A José Vega Cendejas, pródigo hermano

Físicamente era pequeño, de mi tierra.
Parecía un indio-dios tallado en piedra.
La erosión de los años
daba a su cuerpo
el claro-obscuro de una plástica fuerza milenaria.
Su nobleza era pan y era retablo,
y su batallar humano fue sin guerra.
Llevaba a ras de tierra la chispa creadora de sus manos.
Y los ojos, clavados en recuerdos en la luz del día.
Lo mejor de sus hombres lo sembró en su pecho,
cosechando flores para todos.
¡Por eso el tiempo en su rosal no tuvo espinas!,
Y en las últimas horas de su estancia
su gesto austero maduró sonrisas
como en las ramas del amor lo bueno.
¡Jamás lo encarceló el cansancio
como no puede encarcelarse el viento!
¡Por eso, así se lo llevó el arcano,
dulcemente, doblado en el trabajo...!
Cubierta su casa de jardines
grabó las callecillas de poesía,
con las consejas profundas de los sabios.
¡Qué lecciones más bellas de este viejo,

Escaneado con CamScanner

incitar al transeúnte a que dialogue
con Platón o Cervantes, un segundo!
¡con Gorki o Víctor Hugo, Netzahualcóyotl..,. Wittman!
¡A un solo paso y bajo el mismo techo!
¿No es esto lo que sueña el mundo ahora?
Mirad a nuestro viejo abuelo de mi amigo,
se fue pisando flores de perfumes
y como niño... recogiendo estrellas.

México, D.F. Octubre 1o. de 1962

Escaneado con CamScanner

Madre, Hija del Pueblo

Hija del pueblo, proletaria madre,
yo no miento riqueza en tu nombre
soy un canto convertido en hombre
colocado en un sitio de la tierra.
Yo no alcanzo con mi pobre anhelo
a concebirte rodeada de tesoros
como reina de imposible cielo.
¡Yo se de tus penas y tus lloros!
Hija del pueblo, floración deshecha,
solitaria del dolor, grande heroína,
yo no quiero para ti, una fecha
en el tiempo circular que no termina.
Todo el tiempo quisiera en tu homenaje
porque todo lo llena tu presencia.
Madre, humanidad, tierno andamiaje,
¡deja que te abrace mi conciencia!
Si la guerra tu sangre sólo vierte
por el odio de infames fratricidas,
hoy dueños de haciendas y de vidas,
¡cual bandera de paz yo quiero verte!
¡Deja que tu hijo
el amarillo, el negro, el blanco y el cobrizo,
en un gesto pletórico de hechizo,
en tu nombre se ayuden y se abracen!
Yo no quiero riquezas en tu nombre
ni quiero de ilusiones coronarte,
sólo quiero con mi canto

Escaneado con CamScanner

darte la fe en tu amor , para salvar al hombre.
Hija del pueblo de misión tan alta,
yo no quiero para ti alabanzas
que te deje morir con la esperanza.
¡Yo lucho por el pan que te hace falta!

Uruapan, Mich., 1964

Escaneado con CamScanner

¿Recuerdas?

Desde la triste cumbre de mi corazón,
grité tu nombre para llenarme de sol.
Y ahora el viento al evocarte,
me devuelve sinfónico mundo de esperanza.
¿Recuerdas amor,
aquella hoguera
y aquel amanecer en la montaña?
Era una brasa mi pasión
y tu tristeza una llama azul en la ceniza
que se apagaba en el fondo de tus ojos.
Fue así que conocí la dicha
en esencia y en forma sublimada.
Fue una chispa desde la línea de tus labios rojos
y la ternura de tu mano blanca,
que como rosa, se prendió a mi alma.
¡Oh! Amor, ¡en tu mirada todo tenía el color de la esperanza!
Fue allí donde pude acariciar mi sueño,
¡me olvidé de la hiel y de la espina!
Y después, hablando de los dos
¡nuestro dolor se despeñó al abismo...!
Tu mirar de arco iris fue mi cielo
y mi corazón el apoyo de tu anhelo.
¡Cuántas penas ahogamos con el llanto!
¿Recuerdas amor, aquella hoguera?
¿Aquella danza de llamas amarillas?
¡Era fuego de soles y cósmica alegría! ...
y la tristeza ardía tan fuera de tu ser y el mío.

Escaneado con CamScanner

¿Recuerdas amor, aquella hoguera junto al filo del frío?

¡En ese fuego se quemó la noche

con su traje de absurdos y mentiras y máscaras de humo...!

¡Fue todo un renacer en un segundo,

una nueva alegría sin desamparo!

Toda una eternidad que al fin cabía en una llama,

en un suspiro en un abrazo,

que ya no rompería ni el tiempo, la distancia ni el olvido...

La poesía es la razón del universo, y el canto la raíz del alma.

¿Recuerdas amor, aquella hoguera?

¿Y aquella canción azul entre pinares?

Allí mi huella se fundió a tu nombre

y mi voz y mi color como esas horas,

¡se inundaron de luz y alegría!

Escaneado con CamScanner

Acróstico

Bella es tu imagen llena de armonía,
Esclarecida en gracia y hermosura,
Renacida en la luz de cada día.
Te miro como diosa de ternura
Hecha para el amor y la alegría.
¡Ama, mujer, esta locura mía!
¡Ama este canto, que te da mi vida
Liberada de sombras por tus ojos,
Indícame si debo estar de hinojos
Cuando te hable mi alma florecida!
Indícame oh, amor, qué debo hacer,
Amo tanto la magia de tu ser!

Escaneado con CamScanner

Verdes Ojos

Las verdes alas de tus ojos claros
surcaron el cielo de mi triste amor
¡como ángel sueño de mi desamparo!
¡Como alba rosa sobre mi dolor!
Las verdes alas de tus ojos claros
color de selva con cristal de mar
¡son en mi bruma salvadores faros!
¡Son ancla y playa de mi navegar!
Yo amo tus ojos
porque soy esclavo
de aquello que vuela en una melodía
de aquello que canta con el corazón.
¡Oh! Tus ojos claros, color de alegría,
¡no me desamparen!
Que mi ser acaba
sin la luz que anima toda mi ilusión.

Uruapan, Mich., 1965

Escaneado con CamScanner

Meditación a la orilla de un Lago de Silencio

Para quien ha florecido luz entre mis manos.

Sé que no puedo encender tu piel con mi palabra, ni "pintar tu nombre con mi sangre..." Pero ¡recuerda aquella noche de tormenta en que robamos un cielo para dar luz a nuestros pasos! Danzamos bajo un marco de luz en un mismo espacio de entrega increíble e infinita... tu surgías desde siempre en mi puente vacío... mis ansias brillaban en tu cuerpo de espuma y tus claras manos acariciaban mi sombra... ¡Ah! Cómo recuerdo tus profundos ojos móviles, corriendo tras la huella de mil constelaciones... En ese instante... en que mi voz rodó a tu entraña solitaria, fuiste la revelación de la mujer que siempre se espera... La única presencia que contiene el único milagro vivo sobre la tierra "la viviste lejana", ¡qué importa! ¡Todavía siento la ansiedad en esa marca que dejamos en la ribera de mi sueño!

Agosto en una lluvia pertinaz...
Cuando caminamos con Henri Barbusse.

Escaneado con CamScanner

Al amor de mis desamores

¡Oh! Amor de mis desamores,
toma mi pecho profundo
ya sin dolores,
y mira el corazón del mundo
con una fe desmedida
muriendo desde mi herida.
¡Oh! Amor de mis desamores,
¡llevé mi ser a ese abismo
con la sombra de mi mismo
floreciendo sin dolores...!
¡Oh! Amor de mis desamores,
lleva mi sol de ternura
hasta ese silencio perdido
que es espejo de locura
cuando refleja el olvido.
La luz prende agonías
a ojos hechos de vuelos
¡porque eres placer sin celos
en tierra de cercanías...!
¡Es que mi ser modelado
con dibujos en la arena,
es canto sobre la pena
de otro tiempo esperanzado!

Escaneado con CamScanner

Sombra y Canto.[36]

"Sabia virtud de conocer el tiempo
a tiempo amar y desatarse a tiempo..."
RENATO LEDUC

Fui a su sombra un canto sin raíces, y me aleje de ella cuando la náusea y el desprecio amenazan con su tinte corrosivo, manchar o destruir la bella página que escribimos y la amistad que forjamos. Rompió el cristal del espejismo, la cruel certidumbre de la clara situación que me colocaba en el miserable papel de juguete de la vanidad. Cuando la sinceridad deja de marcar el rumbo, la pirotecnia de la pasión ilumina solamente un peligroso carnaval y entonces se comprueba que una máscara no tiene el valor expresivo de un rostro verdadero.

Lo artificioso es vino y costra; debilita y envilece.

Por eso los cortesanos y los aventureros son los actores perfectos. Cultivan la estética del narcisismo. La gesticulación absurda y la ridícula locuacidad no tiene nada que ver con el buen arte y el buen amor. Alguna vez me dijo -cuando yo adoraba el cielo de sus ojos- que no quería mirarme de rodillas. Ella no sospechaba que gentes como yo siempre mueren de pie, por amor o injusticia. O tal vez sabía que ninguna tormenta es capaz de meter al corazón del arte en la sombra, porque el canto permanece sobre todo caos. ¡Yo no nací para distraerme en los placeres del ocio, ni en la morbosidad de la amargura!

Ahora, qué importa que ella diga "fue un simple amigo", y que yo me conforme diciendo fue una mentira. Lo que si creo que duele al tiempo, es vivir para los demás lo que no se decide vivir para uno mismo, tratándose de clara felicidad; porque la estéril conciencia dice: "Yo sólo se de mi pureza", no nos devuelve ni un segundo de esa maravillosa eternidad que se desperdicia en circunstancias ideales. ¡Qué pronto terminó ese abrazo que fundió nuestra

[36] NOTA de APC: El poeta, el artista que hay en Manuel, como Anteo, tiene que poner los pies sobre la tierra para recuperar la fuerza, y se despide así amablemente de la amiga. Sombra y Canto, cierra un simple capítulo de la vida privada de Manuel. No es el último, porque seguirá encontrando que la vida es flor y fruto que le harán forzar su destino, sin perder la perspectiva de la vida y la dimensión de lo perdurable.

Escaneado con CamScanner

tristeza en el ensueño! ¿Quién podrá borrar, después de todo, esos viajes de poético realismo, que se deslizaron por encima de las visibles cadenas y de los temerosos prejuicios? Mucho ganamos con habernos conocido de alma.

Fue así que el mundo supo que ninguno de los dos nacimos para el dolor sin fruto. Nos convencimos de que la vida crece junto al sufrimiento, como la rosa junto a las espinas. ¡En eso nos parecemos! Somos de los que reparten flores de optimismo y alegría a todos los que cruzan el sendero. ¡Somos de los que guardan con llave en el arcón de la intimidad de sus penas, para ser un puño más de sal en las aguas amargas de este mar que todo agita! Hoy tendré mi corazón alerta contra toda trampa sentimental. Lo llevaré encadenado al eslabón de un arte humanizado, para que no caiga en el pozo de la soledad egoísta.

Mi naturaleza es un tanto salvaje. Se parece a la ceiba, que teniendo raíces tan profundas en la selva, levanta sus brazos a los cuatro puntos cardinales. Los celajes, los mares, los ríos y las llanuras solitarias, me dan mucho de su espíritu no domesticado, para utilizarlo contra la injusticia de los falsos hombres, de aquellos que perdieron la verdad de la madre, la patria y la humanidad. A esa naturaleza primitiva acudo como a mis templos para fortalecer mi fe. ¿A quién no se le quebranta en la febril actividad? Si me debo a mi pueblo tengo el compromiso de servir a todos. Yo se que la sangre no muere cuando riega las siembras edificantes, porque deja huella de hermosa espiritualidad.

Por esta razonada pasión de condenado sin gloria de teatro metafísico es que lucho, para que mi muerte no se halle tan sola o simplemente no se hunda en la orfandad. Esto es: quiero vivir mi sueño despierto con el fulgor del universo común. Contra ella -la musa que me hiere- nada tengo: ni el verbo envenenado ni el puño del rencor. Ella es poema que no pude firmar; pero prende en mi verbo como flor de canto. Es cierto que atrás quedará mi lira romántica más rota todavía, y más se romperá, porque su tañer no permite que enmohezca la bomba mecánico-electrónica de mi corazón.

Nos conocimos cuando yo moría entre sonrisas huecas y vidrios de ficción bajo mis plantas. ¡Cuándo estúpidamente quería meter en tubos de plástico mi sangre! ¡Cuándo quería arrojar mis entrañas a los perros! La razón no me hablaba con su voz transparente, porque no me daba cuenta que hay cosas que nacen muertas, y otras que matamos más (y no es que las sepamos muertas, sino que no se ajustan a nuestra realidad).

Con ella viví la extraña cárcel de la dulzura, en el brillo de una lágrima esmeralda. Tendió sus manos hacia mí como dos alas de ausencia.

Escaneado con CamScanner

Iba como paloma triste con el vuelo roto, y yo iba por la corriente de mi viejo dolor sin poder asirme a su esperanza.

¡Qué hermoso horizonte contemplamos cuando el llanto limpió la opacidad de aquel instante! ¡Qué limpio quedó el cristal de aquellos días! ¡Pero qué lejos estaba de encontrar tan pronto su fuente, venero de ternura, como un cuenco vacío para mis labios. ¡Mientras tanto su gesto y su mirada, tejían un sudario de nieve a mis cantares!

¡No cabe duda que de existir los dioses sólo administrarían la estupidez de los hombres! Porque nadie está obligado a contemplar la luz que ciega, ni a morirse de frío junto a una hoguera.

Me alejé de ella, porque es natural que una planta heliotrópica, como yo, adore los cálidos reflejos. Y el reflejo de su imagen me era un peso cruel. El cristal de su espejo me sangraba. Y es que me han dicho, que de fuego y de belleza se genera la obra de arte. Mañana si me preguntan: "¿Qué fue de aquel amor?" Yo siempre les diré: Llegó bajo el cielo del ensueño, hasta ese punto, en que ya no se puede resistir al sol de la realidad y estalló en la noche del dolor.

Hoy va en el círculo de mis colores, como blanco polvo sideral...

Escaneado con CamScanner

Canto a las Manos[37]

Yo he visto manos fuertes deshechas de llanto y de impotencia, ¡espigando dolor en la borrasca! Yo he visto manos suaves quebrar con su inquietud los muros imposibles, ¡son llamas de pasión en pasto seco! ¡Y las manos creadoras chispadas de miseria! ¡Y las manos ociosas hartarse de cosechas! ¡Y las manos amantes matando en la caricia! ¡hay tantas manos como tantas almas! Recuerdo algunas manos obscuras señalando senderos luminosos: los de ¡Juárez! ¡Gandhi! ¡Lumumba! ¡Rabindranath Tagore! y las de ¡Luther King! en Norteamérica. ¿Y, quién no conoce ya esas manos blancas con filo fratricida, con tinta negra Kukuxklana, que asesinan, envenenan, estrangulan, linchan y despojan en la verde noche del DOLAR? Esas manos Goldwater llevan la cruz en el puñal, una cacha y escudo, desde Wall Street hasta el último confín del "mundo libre". Lo sabe Guatemala, el México salado, Panamá, Vietman, ¡lo saben todos! ¡Ya Cuba les quitó los guantes!, ahora enseñan las garras por las uñas, porque hay manos que no son manos, sino garfios para colgar el sol de la esperanza. Por eso hay manos florecidas con fusiles, para romper cadenas y desatar auroras. ¡Qué triste destino de esas manos de artificio que crecen para cegar caminos! Ya son pocas, ¡ya son pocas esas manos sin razón del monstruo imperialista! ¡Morirá de inanición! ¡Y Dios lo sabe! Las manos de Abraham el leñador y de Whitman el poeta; ¡manos de pueblo! Manos de cirujano iluminado para cortar la sombra, para limpiar la entraña que dará a luz al nuevo mundo. Manos para tejer sonrisas y para pescar estrellas. Ya escriben paz en los hogares y cocen pan para la dicha, ya no se lavarán como Pilatos y madera faltará para las horcas; y se enmohecerá la máquina del crimen, porque sin manos para encender la chispa y para poner aceite, se morirá la muerte de la guerra. Porque las manos que construyen, las manos que se estrechan con el alma ¡ya son muchas! En Asia, en América, en Europa, ¡en todas partes!

[37] Publicado en el periódico EL NICOLAITA, órgano del Consejo Estudiantil Nicolaita, 15 marzo 1965.

Escaneado con CamScanner

La Noche

La noche estuvo inmóvil y mis sueños desnudos te buscaron.

Hubo alborada en mis ojos para alumbrar la espera...

No llegaste.

Mientras tanto los hilos de oro de tu sombra

fueron bordando el horizonte...

Y luego, mi corazón, caracol sin resonancia

se volvió duna en los dedos del viento.

Abril de 1966

Amor

Sobre el negro terciopelo de la noche mi muerte pintará tu nombre como blanca paloma o celestial brocado y en el tiempo, mirará en tus ojos o en tus claros metales un trofeo. Y la barca de sombras sin retorno dibujará mi alma sobre tu alma, en la tempestuosa mar, como dos olas, para que el sol del amor bajo el cielo del recuerdo nos lleve a las nubes de la historia.

¡Ah! Cuántas hojas desprendidas de aquellas primaveras que junto sembramos con canteras, son el tesoro de mi vida!

Uruapan, Mich., mayo de 1966

Escaneado con CamScanner

Flor de Ternura[38]

A la mujer que siempre anhelamos.

Llevarte pegada al pecho para no sentir ausencia ¡Eso quiere mi conciencia y no estar triste y deshecho! ¿Qué es lo que puedo hacer si de quererte me muero? ¿Y si feliz prisionero soy de este loco querer? Tu bien lo sabes mujer que amándote desespero pues otra cosa no quiero que estar fundido a tu ser. Es lo extraño de la suerte que en estas cosas de amor hay un placer en la muerte y un gozar en el dolor. ¡Máteme pues tu abrazo de paloma y bella flor...! ¡El no tener tu regazo es el infierno mayor! Y si al fin he de morir en este ir y venir que sea en tu ser de ternura sin abismos de amargura.

[38] NOTA de APC: "Flor de ternura" y "No tener qué decir",(Ver Pag. 103) son la manifestación de un hombre audaz que no tiene inhibiciones en el amor y la sexualidad. Es el artista que siempre está retroalimentándose con una relación amorosa y de comunicación, mezcla adecuada de actividad y pausa, de dureza y ternura, de esfuerzo y afecto. Manuel se entrega en cuerpo y alma en un estrecho abrazo con la naturaleza.

Escaneado con CamScanner

X

DESPEDIDAS A LOS AMIGOS QUE SE FUERON PARA NUNCA VOLVER

Homenaje al Dr. Mariano Chávez médico, maestro y nicolaita inolvidable (1956)

Nada hay para un joven sediento de conocimiento como tener la lección viva de un verdadero maestro. El Dr. Mariano Chávez fue para nuestra inquieta generación, primera de la Esc. Secundaria Federal, un maestro extraordinario, cuyos ideales y conducta diaria fueron un estilo de vida llena de recia y clara sinceridad.

Adolescentes apenas y cargados de prejuicios que no son otra cosa que los reflejos naturales del medio familiar, social, donde uno se desarrolla, reflejos más de ignorancia que de mala fe, asistíamos emocionados y temerosos a oír sus lecciones esperando siempre una dura reprimenda, una aguda observación cualquier cosa aparentemente vulgar, así como de sus aventuras dramáticas, que tuvo cuando estudiante de la Facultad de Medicina del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, o una simple anécdota de sus experiencias de cazador en las que siempre revelaba un gran amor por el mundo que nos rodea.

La sangrienta lucha fratricida de la revolución le dejó una cicatriz indeleble en su corazón de hijo responsable y estudiante sacrificado y de hombre sensible al drama de un pueblo, de la humanidad.

Cuando el brutal y sanguinario José Inés Chávez García, ponía en el cadalso improvisado bajo las ramas de un frondoso fresno a su indefenso padre, con la cuerda al cuello listo para ahorcarlo allá en Quiroga. El joven estudiante de Medicina se sumaba a las huestes guerreras para curar a los heridos; el futuro maestro viviría lo más amargo de su existencia, contemplando bestialidades indescriptibles. Una dura patria le enseñaba el rostro de la incultura y la miseria.

Escaneado con CamScanner

Cuando nos llevaba al anfiteatro del Hospital Civil, donde se encuentra actualmente la escuela secundaria, a ver cómo se hacía una necropsia, contemplamos asombrados la triste y finita condición del cuerpo del hombre; entonces nos recordaba los versos de Manuel Acuña y de Díaz Mirón para hacernos comprender la grandeza espiritual que sobrevive en la obra constructiva, generosa y bella.

Cuando nos llevaba al panteón en la época de las primeras lluvias a conocer los fuegos fatuos, nos demostraba lo estúpido del miedo a lo imaginario; entonces, escuchábamos directo la voz del viento, de los minerales y cosas en la sombra y sin sentir, empezábamos a recorrer el camino de las ciencias exactas y humanas.

Todos, y en especial Ezequiel Armando Núñez Álvarez, nuestro inolvidable "Chivo", como lo llamaban cariñosamente, ahora médico, lo recordarán violento y hasta agresivo en los llamados de atención, en sus consejos y las correcciones que apuntaba: "No sea usted... tontito, no se dice 'mojo', se dice 'moho'"; "muchachitos tarugos no hay que tenerle miedo a los muertos sino a los vivos", etc., etc.

¡Y cómo nos hizo sentir para siempre al bardo popular Antonio Plaza, con aquello de "la lucha con el mundo no te asombre. Hombre no es el que luchar no sabe"!.

Realmente su espíritu siempre se identificó con la rebeldía auténtica, que arrojó contra la injusticia y la mentira.

Su recio carácter, tantas veces criticado por aquellos que no conocían las raíces de un ser, no era otra cosa que el estilo del tiempo y las circunstancias que le tocó vivir. Maestro fundador de la Escuela Secundaria de Uruapan, nos dio sin regateos, un día, el terreno de su sinceridad, el testimonio imperecedero.

Los jóvenes de hoy y de mañana, que recuerden a un nombre; porque detrás de su título de Doctor tenía uno mayor, el de su hombría, el de nicolaita enamorado del Saber, de la Justicia y de la Libertad.

Descanse en paz nuestro querido, entrañable y Adorado Maestro que, dicho sea, con las palabras del poeta Cubano Manuel Navarro Luna, supo "escoger su muerte, como se escoge una flor..." al recorrer la Vida.

Escaneado con CamScanner

Homenaje al Poeta Ramón Ortiz de Montellano "Monete" (1964)

Con el llanto fraternal por su partida.

Yo vi claramente cómo fue quebrando sus alas de poeta, batidas por la angustia, en el duro cristal de la impotencia que siempre se interpuso.

Le vi la llave de la felicidad en la frente y en los ojos, pero se le escapaba de las manos. ¡Pobre hermano Ramón!, no la pudo alcanzar o simplemente no quiso verla. ¿Es que acaso buscó el espejismo de un arte puro porque navegó conscientemente en un mar de porquería moral? ¿O acaso simpatizó con una filosofía brutal como la Nazi, que tiene el ideal del superhombre, porque él era de una sombra física, debilucha y triste? Lo cierto es que nunca abandonó su barca de soledad, y tal vez por eso su amor ardiente se consumió en el íntimo fuego constante con el mundo; y quizá también fue por eso que se obsesionó en querer reducir el corazón al tamaño de una lágrima, en lugar de luchar por evitar el llanto. ¡Pero qué gran mérito cuando llenaba de música su verbo prisionero! Y creo que fue muy noble. "Arrojó margaritas a los cerdos", pensando que más de una admirarían los hombres, ¡he ahí su grandeza! Una que otra humana las pisó de paso, y los mediocres ni siquiera las miraron, ¡he ahí su amargura! En su equipaje sólo llevaba su visión de poeta forjador de símbolos. ¡Qué poca cosa para la clase decadente, antropófaga y farisea que lo sostenía! Como si la palabra no tuviera en ocasiones más filo que una espada, más valor que una moneda de oro; y como si no fuera el instrumento más vivo de comunicación entre los hombres y los pueblos. Por ser artífice de la palabra lo consideraron parásito, e inútil, o un loco que "prometía racimos de estrellas".

¡Lástima que su canto sólo fuera lluvia de amor en campos de granito! Su misericordia de destino chocó contra las duras rejas de la incomprensión, del desprecio y del egoísmo.

¡No le falló su pueblo, sino su distinguida "élite social", aquella para Hítleres y Goldwateres! ¿Cómo podía vivir un tallador de palabras bellas, cadenciosas y profundas, junto a los fabricantes de prejuicios de sordas triquiñuelas y sospechosas letras de cambio? ¿Qué humana expresión

Escaneado con CamScanner

no se deforma viviendo junto a creadores de tan falsas artes cainescas y demoníacas? Sus quejas de prisionero sentimental y sus pasiones sublimadas, causaban desprecio hasta en los suyos. Por eso su dolor se lo bebía en botellas y su estilo literario reflejó, después de todo, un estilo de vida.

En alguna ocasión, sin criterio dogmático y porque apreciaba su talento, en cordial discusión le reproché su terca posición de esteta solitario y puro, entre verdugos hipócritas, de sociedades anónimas y hostiles, donde el dinero sustituye a la inteligencia y lanza a hermano contra hermano.

Hablamos de las culturas de combate y de las locuras quijotescas, que se hacen divinas, luchando por la justicia con sabor a mayorías; le reprochaba que hubiera aceptado máscaras gesticulares de carnaval aristócrata como vida auténtica. Fueron el engaño y el desprecio de esos que se dicen escogidos por la fortuna y por Dios, los que destrozaron por fin su atormentada condición humana. ¡Cómo lamentaba aquel instante que su inmenso dolor y su noble coraje, no las fundiera al dolor y a la protesta de tantos sacrificados por el egoísmo y la injusticia!

Tenía la conciencia del cristiano que sufre, pero no tuvo la voluntad de vivir o de sacrificarse por ella.

¡Oh, hermano poeta, qué gran vacío nos has dejado!

¡Faltan tantas armas para convencer y sobran tantas armas para matar! ¿Cuántos buscan las metas de infinito que enaltecen a los hombres y a los pueblos? ¡Muy pocos!, y tú, hermano poeta, lo sabías, y por eso al evocarte, perdona de nuevo este reproche. ¡Cuánto tiempo tardaste en modelar tu canto! ¡Cuánto esfuerzo! ¡Cuántos desvelos! ¡Cuán caro es este oficio de emociones! Por eso no es raro que pocos lo practiquen. Tú, hermano poeta, lo sabías; por eso tuviste momentos de grande rebeldía, como la vez aquella en que lleno de entusiasmo dijiste:

"¡Hermano tus pinceles!"

"El cuadro es excelente; una legión patética de hombres envilecidos por la miseria, marchan con los brazos caídos, bajo un cielo impasible y un sol impotente. Son sus rostros enjutos una piedra doliente, lengüetazos de lumbre sus callados gemidos les lance en los labios áridos y vencidos una flor de blasfemia o un suspiro impotente. "¡Hermano, tus pinceles!" El mundo necesita savia joven y fuerte. (tú eres fuerte, eres joven)"

Escaneado con CamScanner

"Danos savia para recorrer la infinita senda por donde marchan los que van a la gloria envueltos en la música dorada de Beethoven y en los colores mágicos y humanos de la historia".

¡Y me diste un abrazo! Lástima que se haya roto en la noche en que escogiste para esconder ese coraje, ese resentimiento más que amor, que alimentabas de "vigilias y abstenciones". Así quebraste tus manos jóvenes y fuertes golpeando los muros del silencio, en el obscuro afán de sostener "la Flor de Adán sin el pecado", en ese loco afán de separar el arte de la vida sencilla. ¿Acaso no parte de esa vida material toda espiral que va hacia lo infinito?

El hombre es un animal social, y la hombría sólo se conquista con la capacidad que se tiene de sacrificarse por los demás, y tú hermano poeta, muy bien lo comprendiste:

"Todo dolor humano se hace nuestro, allí tengo cabida".

"¡Libertad! ¡Libertad!, pasión excelsa de los grandes hombres, sin ti cualquier acción es inhumana".

"Es la vida de lucha y resistencia y solamente en el trabajo rudo se tomará sabor a la existencia".

No debes, no, juzgar de tu destino, al modo como juzga la gentuza, con su criterio bárbaro y mezquino. Tu ibas en camino de ascensión, pero te cerraron el paso los sucios lastres de la burguesía. ¡Lo siento por mi pueblo! Si en Cristo y en Lenin piensan los pobres, es porque necesitan luchadores del amor y la justicia y poetas del sacrificio para encontrar redención, luz y esperanza, en la negra y larga noche donde esperan.

Por eso, hermano, no te reprocho por lo que nunca fuiste, sino por aquello que dijiste y olvidaste, por aquello que tuviste y despreciaste; y por las bocas hambrientas que dejaste al cerrar el molino de tu alma. Y es que no sólo perdimos el pan de tu poesía, sino un bello camino difícil de trazar, difícil de encontrar. ¡Por eso me acongojo!

Abundan los verseros, pero no los poetas; proliferan los que hacen versos de cáscara sonora en nombre de Dios, del progreso y de la libertad. Demagogos y financieros que ignoran la nobleza de la poesía. Ella está en Caín que asesora a los de arriba, pues estos egoístas fabrican el odio con que se alimenta el corazón de nuestro tiempo. Son hacedores de falaz literatura. Y Abel, por esta circunstancia, ya no se resigna a vivir de proletario envilecido en la ignorancia, en el abandono, en el oprobio y la miseria.

Escaneado con CamScanner

Por eso me acongojo, y reprocho tu precipitada fuga. Yo nunca dudé que tú sabías que la humanidad doliente no tiene musa, no tiene partido, porque ella es la musa de todos los que sufren, de todos los que ríen; ella es la madre del poeta místico o pagano, del que reniega de Dios.

O del que simplemente lo ignora; y es en fin "el partido" que defienden las almas grandes y generosas.

Yo nunca pensé que fueras sordo al clamor universal de los desheredados, por eso me acongojo y te reprocho que no te hayas esperado, que no hayas podido vencer esa atracción insana hacia lo obscuro.

¡Cuánto tenías que hacer entre nosotros! La juventud que busca luz en horizontes bellos, seguro que te llora, porque tu fuiste de los generosos, que no caritativos. los poderosos explotadores y los hipócritas con cargo de conciencia, sí son caritativos cuando sacan una moneda de sus arcas, para repartirla entre los pobres. Y los generosos son aquellos que dan algo de sí mismos, como los héroes y los artistas, porque nos entregan monedas de su alma y de su sangre a todos los hombres.

Hermano poeta, perdona que no pueda ocultar mi manera de sentir y de pensar ni en el último momento. Dicen que el primer mandamiento de la ley del arte es la sinceridad, y por eso te admiré.

Descansa pues, hermano, con la frente ya libre de pesares, de este vergel que ya guarda tus cantares, y deja que me despida viendo aquella escultura que trajiste de "tu sueño de universo hermoso".

Es de psique, recuerdo que dijiste, "Mármol blanco y lucífero en reposo", porque hoy la encuentro reclinada y triste, sobre la fosa fría de la memoria, grabado aquel verso que le hiciste. (ese epitafio que cerró tu historia y que nos hizo para siempre amarte)

"Que todo duerma en ti menos el arte".

Escaneado con CamScanner

A la memoria de Efraín Esquivel[39]

Las costas michoacanas están de luto, pero más aquellos que gozamos del gusto de su cordialidad humana. ¡Han asesinado al güero de El Habillal! Un fogonazo brutal de cobardía y de la estupidez cegó su vida joven; se ha consumido un oasis y un canto bajo el alarido salvaje. Las pezuñas del bruto todavía andan sobre las huellas del hombre.

El güero de El Habillal tan popular en aquella región, era de los que entregaban el corazón entero en el banquete de la amistad, y hay tan pocos. En este momento Gerardo Müench, el célebre pianista y musicólogo, así como Sol Arguedas, la gran reportera de las revoluciones latinoamericanas, entre otras personalidades, de saberlo sentirían de seguro la pérdida de una belleza de su mundo fraterno.

Frente a estos dramas el llanto de la impotencia siempre crispa las manos; yo creo haber perdido más que todos los que lo conocimos, aunque lo extraordinario del caso es que todos los que lo conocimos sentimos lo mismo. Todos guardamos como exclusivo el recuerdo de su música de autodidacta genial; para mi ya todos los organillos de boca evocarán su imagen y en esta parte de la costa se sentirá bastante rota la armonía, porque escucharé por su ausencia un silencio de ira en los palmares; ira por lo estúpido del crimen. Ira por las causas que provocan tan espantosos sucesos, ira por los responsables de esa mísera realidad social. Detrás de estos crímenes siempre hay ignorancia, vicio o ambición insana, pero en lugar de sanear el ambiente impulsando la educación y la economía de las masas, con maestros "revolucionarios", los que ganan son el pistolerismo y la rapiña.

Las páginas rojas de los periódicos, los prostíbulos y los presidios, los voraces contratistas y toda laya de explotadores en estas condiciones tendrán material de sobra, y de primera, alimentándose con carne de campesinos y proletarios de la ciudad principalmente.

[39] Publicado en el periódico "Vanidad" de Uruapan, el 17 de febrero de 1966.
NOTA: Las familias del sabio y el pintor gustaban de viajar a las costas de Michoacán, donde hicieron muchos amigos, campesinos y pescadores, la esposa del Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, Sol Arguedas, periodista de prestigio internacional, excelente escritora colaboradora de la revista SIEMPRE, iba con sus hijos. Acostumbraban llegar al pueblecito llamado El Habillal, y a Las Peñas, para bañarse a la orilla del mar. Manuel no dejaba de pintar, hablar, y trabar amistad con las gentes de la región, a quienes amó entrañablemente... Ahí Manuel conoció al güero del "Habillal", quien tocaba la harmónica en forma tal que emocionaba a quienes lo escuchaban. Por eso encontramos en este escrito una protesta muy violenta ante la irracionalidad del asesinato del amigo.

Escaneado con CamScanner

¿Qué malvadas circunstancias deforman nuestro mundo? El Güero de El Habillal, hombre de limpia y generosa juventud estaba en calidad de ciudadano patriota ubicado en las causas progresistas con las armas del convencimiento. El profesor Armenta y él formaron la avanzada de la generación que salió de aquellas tierras en busca de conocimientos superiores y fue en Morelia donde bebió el conocimiento que le permitió embellecer más la nobleza de su existencia; con su mano franca rompía las hoscas actitudes, en él convergían la cordialidad de esa maravillosa comunidad michoacana, porque en El Habillal, todos sin excepción, desde Tata Armenta, "el compa Valentín", el profe Tariácuri, hasta el tío Juancho, forman una cadena del auténtico señorío costeño.

Hemos perdido en El Habillal una lámpara virtuosa de amistad que alumbraba aquellas tierras. Con observar un poco al Güero se recobraba la fe en el género humano. Frente a los sembradores de miseria y de muerte, se siente más la desaparición de aquellos que llevan como divina la bondad, la sonrisa y la esperanza.

El Güero de El Habillal, albino por fuera, por dentro tenía la blancura activa como las olas del mar, fosforescencia y canto. Hoy yacen sobre su pecho las más mudas notas de su organillo.

Escaneado con CamScanner

Esas Manos

Homenaje al maestro Lorenzo Méndez,
en su muerte.
febrero de 1969.

¡Qué tristes son esas manos
caídas como alas rotas
en esas playas sin mar...!
Se ven como negras notas
sin vientos para sonar,
sin brisas, sin esperanzas.
¡Sin dudas qué modelar!
¡Qué tristes son esas manos!
endurecidas de penas
que ya no sienten las brumas
bajo sudario polar...

Escaneado con CamScanner

XI

PROCESO DE LA TÉCNICA DE GRABADO EN CERA-PARAFINA

Introducción

"Cocina" gráfica para educadores y trabajadores sociales

Los sistemas tradicionales de reproducción del dibujo, están condenados por las razones que ya anotamos en el prólogo, a ser manejados y aprovechados por profesionistas o iniciados en las artes gráficas. En cambio el método de grabar en cera-parafina, es casero, verdaderamente popular. Allí donde se necesitan unas simples letras o dibujo elemental (cúbico o lineal) que distinga, avise o señale cualquier cosa, el grabado en cera-parafina resuelve el problema, pues sus clisés o planchas impresoras con la calidad del hule, se pueden presionar y utilizar como sellos sobre distintas superficies: madera, cemento, yeso, lámina, etc., mientras que el grabado en madera o linóleum no pasaría de ser una simple práctica de cortes, por carecerse de prensa. El reducido número de copias que se hacen a mano, no se pueden tomar en cuenta para ninguna campaña.

Hemos dicho que para practicar este sistema de grabado no se necesita ninguna habilidad para el dibujo y pudimos comprobar lo dicho en los cursos que hemos dado a gentes de diferentes sectores, en México ya son muchos los profesores que han participado en centros de cooperación pedagógica y que han hecho pruebas hasta en el espejo de bolsillo, grabando con el peine (a manera de buril de líneas) y una navaja de rasurar. La comprobación del caso, nos obliga a sugerir la creación de pequeños talleres en las Escuelas Normales, en los Centros de Capacitación del magisterio, en algunos sindicatos ó en domicilios sociales de agrupaciones preocupadas por la divulgación cultural.

Si hoy se presenta en el medio rural, hacer de la Escuela el centro social más importante de la comunidad, porque se tiene en cuenta que la preparación

Escaneado con CamScanner

y la orientación de los adultos se traduce en Seguridad y felicidad para el niño, el grabado en cera- parafina desempeñaría un factor muy importante en manos del maestro y de la comunidad, porque introduciendo la gráfica en la escuela, se obtiene una herramienta más para el adiestramiento manual de los niños. Hay que recordar que en el trabajo gráfico de este tipo, pueden participar gentes sin preparación especial; entintando, imprimiendo, calcando o recortando los grandes planos de los dibujos, preparando los materiales, etc.

Y como debe haber un mínimo de comodidad en el medio escolar, este método popular, amplía el equipo del juego pedagógico, útil para el desarrollo de la personalidad del niño. Hay que educar con el arte, pero no nos equivoquemos, el arte no debe entrar en el niño, debe salir de él. No es por la contemplación de las obras de arte que el niño encontrará su expresión creadora, sino por su creación libre y espontánea en condiciones propicias.

Esto lo dice el maestro Fabregat, mexicano, en su libro "El Dibujo Infantil"; y nosotros lo entendemos: enriqueciendo la espiritualidad del hombre, enriquecemos la espiritualidad del arte. Y es pensando en esto mismo por lo que el maestro Víctor M. Reyes, mi inolvidable profesor, que es una de las máximas autoridades en esta materia, subraya una gran falta en la enseñanza tradicional en su libro "Pedagogía del Dibujo" y que nos sirve para el caso; como la escritura, los trabajos manuales y las asignaturas científicas se han menospreciado como recursos de esta educación (la estética), sin comprender que desde el punto de vista psicológico, (de la enseñanza sistematizada agregamos nosotros), no solamente el mundo del arte puede ser motivo de reacciones, sino toda actividad o pensamiento que sea capaz de producir una emoción.

Por otra parte debo hacer notar, que esta nueva técnica, no se contrapone con las que ya se tengan, más bien se complementan entre sí, porque el simple hecho de que sus clisés o planchas impresoras no se encierren o delimiten en una rama o marco especial, en una medida particular de prensa impresora, le confiere una cualidad especial, sobre todo para la confección de carteles muy grandes. Recuérdese que clavados los clisés en un restirador verticalmente y por partes, se pueden confeccionar hasta de un tamaño mural.

Quede pues esta modesta experiencia a aquellos, que iniciados o no, precisen del arte de las estampas como auxiliar de su propio lenguaje y de su trabajo.

Escaneado con CamScanner

Grabado en cera-parafina

Por Benjamín García Duarte

Material:

Parafina .....1 Kg.

Cera de abeja .....1 Kg.

Cola pegadura .....3 Kgs

Plastilina .....5 barras

Glicerina .....100 mls.

Aceite de linaza o de cocina .....1 frasco ó 100 mls.

Tinta china .....1 frasco

Agua .....sólo la necesaria

Cristal Plano .....65 X 40 cms.

Mesa para trabajar sobre el cristal .....1 pieza

Recipiente para cera .....1 pieza

Recipiente para cola pegadura .....1 pieza

Recipiente amplio para "Baño María" .....1 pieza

Brocha y pincel .....1 pieza

Navaja de Corte .....1 pieza

Estufa, brasero o fogón .....1 pieza

Talco industrial .....1 empaque

Escaneado con CamScanner

Modo de hacerse:

En un recipiente metálico se pone a fundir la cera y la parafina a partes iguales, a fuego directo.

En otro recipiente se pone a remojar la cola pegadura, en poca agua, (en cuanto se cubra) por lo menos durante (8) ocho horas. Luego se cuece a baño maría, y después se hierve agregándosele 100 mls. de glicerina.

La cantidad de cola pegadura es de acuerdo al trabajo por realizar, ya sea cartel o trabajo artístico.

El tamaño del cristal puede ser mayor o menor al señalado, pero cuando se trata de un trabajo determinado se limitará con la plastilina, con que se hacen los bordes del área sobre la cual se vaciará la cera-parafina y después la cola pegadura.

Cuando la cera y la parafina fundida ya está líquida, se vacía sobre el cristal. Si es para cartel debe quedar de un centímetro de espesor.

Una vez oreada la cera-parafina, se le pone un poco de talco a la superficie y sobre ésta se dibuja usando tinta china con pincel (El talco es para que se adhiera mejor la tinta china).

Procedimiento del corte:

Los cortes que se hagan sobre la plancha de cera-parafina, siguiendo el dibujo, deben ser hasta tocar la superficie del cristal, en forma de "V" siendo la parte baja de acuerdo a lo ancho de la línea del dibujo de cristal, ya que esto es lo que va a quedar registrado en el grabado.

Se aplica el aceite de linaza o cocina con una brocha, humedeciendo toda la placa, para evitar que ésta se pegue al siguiente paso.

Después de que la cola pegadura está en término líquido- espeso, se hace el vaciado sobre lo que hemos grabado y aplicando linaza o aceite de cocina.

Pasadas (3) tres o (4) cuatro horas, cuando el vaciado está completamente frío, se procede a levantar la plancha hecha con la cola-pegadura-glicerina de uno de sus extremos. Este es nuestro CLICHÉ.

Se coloca el CLICHÉ en la misma mesa, previa limpieza, con el grabado hacia arriba.

Escaneado con CamScanner

Para sacar la copia del grabado se necesita: Papel, Tinta para imprenta, Vidrio plano, Rodillo para entintar, Espátula.

El rodillo se puede hacer en casa con un tubo de metal, de acuerdo al tamaña necesario, alambrón y madera perforada, con material del mismo Cliché: cola-pegadura-glicerina. El alambrón es para hacer el maneral del rodillo.

La tinta para imprenta se extiende sobre el cristal con la espátula. Después se pasa el rodillo varias veces sobre la tinta extendida, hasta que quede cubierto de tinta. La capa debe ser muy delicada.

Se toma el rodillo por el maneral y se pasa varias veces sobre el cliché, hasta que quede bien entintado.

Tomamos una hoja de papel y cuidadosamente la colocamos sobre el cliché, cuidando que quede bien centrada.

Se ponen las dos manos sobre el papel y se frota ligeramente, oprimiendo un poco.

Se desprende el papel y se coloca en un lugar ventilado, para secado.

El terminado del trabajo puede ser en dos formas: en blanco, o en negro. Esto depende del corte que se haga de la cera en el vidrio.

Recomendaciones:

1. Cuidar que la cera que se esté desprendiendo del cristal, sea puesta en el recipiente donde fue derretida anteriormente; ya que este material va a utilizarse muchas veces, y únicamente limpiamos un poco la tinta china con que se hizo el dibujo.

2. La cola pegadura, el cliché que utilizamos para el cartel, se limpia con un poco de petróleo o diesel con estopa hasta quitarle la tinta de imprenta, y lo ponemos en el recipiente que ya habíamos utilizado en la preparación: agua, cola, glicerina. Agregamos un poco de agua y nuevamente cocer a baño maría... Si el cliché endureció muy rápido, se le agrega otra cantidad igual de glicerina; así se podrá utilizar cuantas veces sea necesario.

3. La plastilina, como los demás materiales, cuidándolos, nos servirán para seguir realizando más trabajos. No se debe usar pintura de agua.

Escaneado con CamScanner

Los materiales pueden usarse muchas veces y lo único no reciclable es la tinta y el papel. Como se ve, el arte también se hermana con la ciencia.

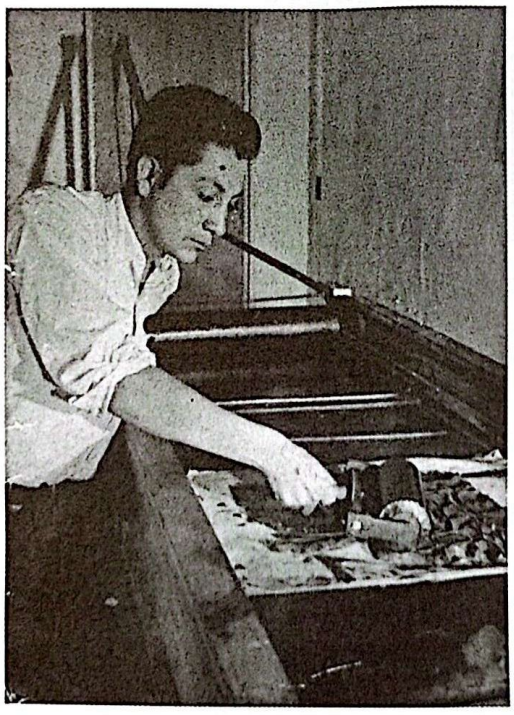
"Maestro: Gracias por todo lo que nos heredaste, que ha venido a enriquecer la cultura de los que aún todavía respiramos".

Benjamín García Duarte.

Grabado en cera-parafina

(RESUMEN)

Sobre la superficie de un cristal en posición horizontal, bien nivelado, iluminado por una fuente de luz inferior, por debajo, se hace el grabado en CERA-PARAFINA. Se bordea con PLASTILINA hasta la altura que se considere necesaria, para obtener el espesor de la plancha sobre la que se aplicará la tinta y luego el papel, papel que será frotado con las manos y así obtener la reproducción.



Escaneado con CamScanner

Tercera Parte

Presencia de

Manuel Pérez Coronado

"MAPECO"

Testimonios Sobre el Trabajo del Artista

Selección y notas por Arturo Pérez Coronado

Presentación de Santiago Cendejas Huerta

Edición de Santiago Cendejas Huerta y Orlando Cendejas S.

Escaneado con CamScanner

Agradecimientos

Se agradece a todas las personas que durante los más de veinticinco años que ha tomado la edición, elaboración y recopilación de los escritos y documentos contenidos en esta obra, nos estimularon con sus valiosos comentarios o también aportando escritos, fotografías, dibujos, grabados de la obra de Manuel, que han sido de suma utilidad para la integración de estos escritos sobre su obra.

Agradecemos a los amigos intelectuales, escritores, poetas, críticos de arte y periodistas, que gracias a su comprensión y apoyo, nos han permitido incluir en este volumen los textos que en un momento dado escribieron sobre la figura central de este escrito. Agradecemos al Prof. Alfonso Espitia Huerta, al Dr. José Zavala Paz (+), a la Sra. Carolina Escudero Vda. de Francisco J. Mújica; a Tomás Rico Cano (+), al poeta zamorano Francisco Elizalde García; a Raúl Ríos Romero, poeta uruapense; a Marco Antonio Aguilar Cortés, a Jaime Labastida, a Raquel Tibol y Sol Arguedas, el permitirnos el uso de los escritos en los que se refieren a MAPECO. Los materiales de Epigmenio Avilés, Isidro Castillo, Rodolfo Usigli, Odiseo Ibañez y Francisco Moreno Duarte que se presentan en esta obra fueron publicados por periódicos de Morelia y Uruapan, a los cuales se les da cumplido crédito, en las páginas correspondientes.

Igualmente expresamos nuestro agradecimiento al Centro "Daniel Rubín de la Borbolla", por permitirnos usar en esta obra algunos apuntes y dibujos de Manuel que se encuentran en los archivos de esta institución.

Expresamos un reconocimientos de gratitud a todos los que finalmente hicieron posible que esta obra pudiera integrarse. En particular ahora que la obra se ha terminado de editar, mucho agradeceremos la cooperación de todos aquellos que colaboren para que esta obra pueda ser impresa y difundida para que se conozca mejor la vida y la obra de Manuel Pérez Coronado, destacado pintor de Uruapan.

Arturo Pérez Coronado y Santiago Cendejas Huerta

Escaneado con CamScanner

Presentación

Durante su paso por la vida, Mapeco, de quien una vez se dijo que no era un Pérez cualquiera, sino un Pérez Coronado, tenía la virtud de impactar a quien tuvo la suerte de conocerlo. En este volumen al que se le ha dado el título de Presencia de Manuel Pérez Coronado, se ha reunido una antología de escritos en los cuales diversas personalidades manifestaron su opinión sobre la obra y andanzas del pintor.

Ahora a más de veinticinco años de su partida, en Michoacán y sobre todo en Uruapan, Manuel y su obra siguen presentes. Lo que él hizo para impulsar el mundo cultural de Uruapan continúa vigente a través de los trabajos de la escuela que lleva su nombre. En Michoacán su obra trasciende a quienes lo conocieron en vida. Esto ya se veía venir desde que sus obras fueron conocidas por destacados críticos de las artes plásticas o por personas que desde un principio se identificaron con las vibraciones poéticas, coloridas y revolucionarias de su acción pictórica. Para quienes lo tratamos y conocimos, Manuel se nos presenta con una gran dimensión humana, que no resulta fácil de olvidar. Por eso es interesante observar como su obra, sus pinturas, grabados y murales son cada vez mas consideradas como valiosas contribuciones de Michoacán a la cultura nacional.

Antonio Rodríguez, el destacado crítico de arte, hizo notar que la obra de Pérez Coronado fue una verdadera entrega del artista hacia su pueblo. Ella constituye por lo mismo un válido testimonio estético de la época y de las circunstancias que le tocaron vivir a Manuel, quien materialmente supo encontrar tiempo para captar con sus colores y tintas, muchas de las principales vivencias y preocupaciones de su pueblo.

Manuel tenía la virtud de observar al pueblo desde el pueblo. Por eso su pintura siempre será legítima, ya que además surgía de la motivación por trabajar en todo lo que significara una mejoría para los hombres, las mujeres y los niños.

En estas páginas se encontrará algo de lo que dejo la presencia de Manuel Pérez Coronado.

Santiago Cendejas Huerta

Escaneado con CamScanner

I

Carta del maestro Isidro Castillo

La Piedad, Mich. 4 de enero de 1955

Sr. Profr. Manuel Pérez Coronado

Pátzcuaro, Mich.

Muy estimado amigo:

Por el apreciado conducto del profesor Roberto Méndez Ramos recibí el ejemplar de su obra "Huachito y los Viejitos", que tuvo la gentileza de enviarme. Desde luego quiero expresarle mi profundo agradecimiento por el envío y por la dedicatoria que tanto, tan inmerecidamente me distingue.

Lamento carecer de preparación para hacer un juicio crítico sobre su obra, principalmente sobre los grabados, que constituyen el valor fundamental de ella. Esto no quiere decir que sea desdeñable la parte literaria; pues hay, en verdad, perfecta correspondencia entre el texto y las 44 ilustraciones, son perfectamente honradas y sinceras; hay honestidad en la presentación, honestidad en las ideas.

Los grabados son bellísimos. Pertenecen a este género de que habló Benavente en el prólogo conocido de "Los Intereses Creados", el arte niño. Demuestran sus composiciones fidelidad y realismo en la observación de personajes, escenas y ambiente, y creación y cariño en cuanto a la manera con que fueron tratados en la interpretación artística.

Su arte, como todo, como todo el arte grande, tiene el gran mérito de encontrar sus temas en la realidad social, en el pueblo inmortal; por eso sabe a hombre, a cosa viva y no a naturaleza muerta, paisaje sin alma o signo cabalístico, propio para el diagnóstico psicoterapéutico.

Como su libro será el libro del porvenir, el que se destine a la educación del niño pueblo, Usted nos hace pues, con su obra una revelación, un ademán hacia el futuro: nos dice el camino que se ha de seguir en estas publicaciones. Ya Letrough (el de Cherán) me había dicho que el Crefal había encontrado su ruta en cuanto a publicaciones.

Escaneado con CamScanner

Creo que tenía razón si no estoy mal enterado, esta obra suya es la primera que sale a la luz de las obras proyectadas en el plan de publicaciones que se aprobó en abril del año pasado en junta de maestros. ¿No es así? Pues con ello, la primera, queda garantizada la bondad del referido plan. Ojalá que se lleve a efecto en todas sus partes y con la mayor diligencia posible, para bien de la educación americana.

Por terminar el papel, pongo punto final.

Mis felicitaciones por su éxito y también por el nuevo año.

Suyo muy afectuosamente.

Isidro Castillo.

Escaneado con CamScanner

II

Manuel Perez Coronado[40]

Los mexicanos en el anchuroso campo del arte contemporáneo hemos ascendido al primer plano; gracias a la gran actividad creadora de nuestros pintores.

Las artes plásticas en nuestra Patria, tienen un sentido de vanguardia, porque los jóvenes artistas revolucionarios han hecho de la interpretación realista de los acontecimientos palpitantes de la vida del pueblo una verdadera misión histórica.

Arma vigorosamente combativa es el arte, cuando en él se expresa, la profunda conciencia social, de quienes desde hace siglos, vienen luchando por la libertad y la paz del hombre.

En esta obra de la cultura humanista; destaca el trabajo intenso, incesantemente renovado, valioso, que desarrolla Manuel Pérez Coronado.

Y es una gala para nuestro Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso, abrir esta noche su primera exposición de Dibujos, Grabados y Pinturas.

Albergaremos en nuestros muros, con fraternal sentimiento, la expresión de su esfuerzo en bien del enaltecimiento del arte pictórico nacional.

Manuel Pérez Coronado, a pesar de su juventud tiene una brillante historia como artista del pueblo.

Desde temprana edad, llevó su inquietud a la lucha social, contribuyendo con su colaboración artística y literaria, en las luchas de los obreros y los campesinos, haciéndoles innumerables dibujos, grabados, carteles y manifiestos, destinados a periódicos, plazas públicas, revistas doctrinarias y al campo.

[40] Publicado en la revista "La Hora", del 30 de septiembre de 1958. En cuya dirección y redacción figuran los jóvenes que un día integraron el "Grupo Morelos": Mario Mendoza Solórzano, Octavio Ortiz Melgarejo, René Nieto, Alfonso Espitia Huerta, Adolfo Mejía González. Aparecen como colaboradores destacadas personalidades como: Ezequiel Calderón, José Luis Farfán, Isaac Reyes Hurtado, Salvador Molina G., Renato Leduc, Francisco Ayala, Felipe Tinoco, Alejandro Ruíz Villalón, José G. Baeza Campos, Octavio Alvarado, Higinio González, Mario Espitia, Juan Martínez Ruiz, Daniel Mora... y también Manuel Pérez Coronado.

Escaneado con CamScanner

Alentado por la convicción generosa de servir a los demás y fincando su propósito en un carácter inflexible llevó su actividad al magisterio fundando un Taller-Escuela en la ciudad de Uruapan, bajo la advocación del insigne grabador José Guadalupe Posada, para dedicarse a la enseñanza plástica y humana y no dejar estéril su extraordinario talento.

En el presente estadio de la evolución de Manuel Pérez Coronado, entendemos y apreciamos mejor sus dibujos y grabados, porque en ellos refleja con mayor fuerza y originalidad, su interpretación de la vida.

Se aviene más hasta ahora, a su ser, a su estilo y a su formación estética; la forma de expresión del grabado y el dibujo. En ellos su mensaje tiene tal claridad y un lenguaje tan popular, que llega al corazón de todos.

Por la tenaz búsqueda de la luz, el color y la profundidad de la perspectiva en su obra de caballete y el maravilloso preludio de los frutos que va logrando; se advierte sin lugar a dudas, que alcanzará la perfección en esa técnica.

Pero en sus creaciones expuestas, la calidad original de sus dibujos y grabados, son el acento más fuerte; sobre todo en las cosas que ha visto y no imaginado.

Sobre la fogosidad, a veces explosiva del temperamento de Manuel Pérez Coronado; existe una devoción, una laboriosidad y un afán tan apasionado por su trabajo profesional, que nos infunde la certeza de que más temprano que tarde, será uno de los grandes maestros de la pintura mexicana.

Sus ideas estéticas se ciñen al realismo verdadero y con su sensibilidad; nos señala el seguro camino para comprender la viva esencia de la naturaleza de las cosas y los hombres y la grandeza de su historia común.

Un día... no lejano, después de que los morelianos, hayamos visto las concepciones artísticas de Manuel Pérez Coronado, seguramente que también serán admiradas por nuestros amigos de la Unión Soviética.

Y quedará en la tierra, el testimonio de como vamos venciendo los terribles avatares de nuestra vida, fortaleciendo nuestra lucha, en el mundo espléndido del arte, que nos van legando los pintores revolucionarios como Manuel Pérez Coronado.

Alfonso Espitia Huerta

Escaneado con CamScanner

III

Entrevista a Manuel Pérez Coronado

Habla sobre sus murales de Carácuaro

Mensaje vegetal

Manuel Pérez Coronado me hablaba aquella mañana del arte pictórico de México, de su historia y desarrollo; de su nación creadora y de sus realizaciones como extraordinarias fuentes de enseñanza para el pueblo y la vida nacional.

Notable pintor michoacano, gambusino del paisaje moreno de los cafetos de Uruapan —del agua viva y armoniosa de sus caudales y de los colores ardientes de sus albas—, Pérez Coronado como auténtico trabajador social del propio arte, nos transmitió su pensamiento pleno de juventud y trazó, en conceptuoso balance, el proceso que ha seguido nuestra pintura, subrayando su trascendencia y realidad histórica, no obstante las falsas interpretaciones de que ha sido objeto.

Manuel Pérez Coronado es un mensaje vegetal cubierto de luz y de verdad. Es un pintor que llena las alas para mecer sus ojos bajo las altas palmeras de México. De su corazón borbotean los colores inmensos, multiplicados como su sangre para dejarlos en el lienzo o el mural como ramos de fuego y de pasión; ya enseñando los maravillosos climas y presencia de nuestros litorales con su pincel maestro; el grito del dolor de los humildes; o el viento de los niños hecho promesas y el cielo núbil, o los cuadros incomparables que realiza en homenaje de nuestros grandes hombres como Ocampo, Morelos, Benito Juárez, Zapata.

Pérez Coronado en nuestra entrevista nos habla con marcada convicción revolucionaria. Sus palabras caen ante nosotros como los torrentes de su Tzaráracua sin detenerse casi; es decir, una voz iluminada por los pabellones y los iris del agua, ininterrumpida y fecunda; caminando sobre los cauces del Cupatitzio, Río universal, y sangrándose en las peñas o bajo los árboles de la alegría. Al entrevistarlo, nos muestra numerosos cuadros y apuntes al lápiz que nos maravillan y hacen nuestro reconocimiento.

Escaneado con CamScanner

Para muchos críticos oficiosos, —expresa con énfasis Pérez Coronado— la pintura mexicana, la gran pintura mexicana iniciada en 1921; la pintura mural ya no tiene validez. Según ellos su realismo como contenido social. Para nosotros ese movimiento iniciado en 1921, no está sino en una de sus primeras fases, por lo cual los pintores de mi generación tenemos la obligación de continuarlo con mejores bríos. La pintura realista tiene como objetivo al hombre; y mientras el hombre de aquí y de cualquier otra latitud tenga problemas, considero que el arte como lenguaje superior del hombre, debe ser un instrumento para orientarlo sobre problemas técnicos, científicos y humanos.

Un pueblo como el nuestro, —sigue afirmando Pérez Coronado—, que se encuentra todavía con una economía semifeudal, en donde apenas se está esbozando la industrialización, no puede darse el lujo de tener el arte del monólogo del arte-purismo; artistas de la academia donde el arte se toma como un arte intrascendente en el cual viene a hacer el papel de una sola entretención para los desocupados. Ejemplo claro de ese arte deshumanizado, individualista, obscuro, es ese arte abstraccionista que con fines políticos muy claros se está lanzando a la publicidad como la producción máxima de los súper intelectuales.

Los tres grandes pintores mexicanos

Nuestro entrevistado, profundamente convencido de la obra que han plasmado ante la admiración del mundo, nuestros grandes pintores, nos afirmó sin titubeos: El arte del muralismo, como tú sabes, es un arte público, de masas, en el cual los muros realmente se transforman en páginas de enseñanza. Y México tiene la gloria, después de quinientos años del Renacimiento Italiano de contar con la obra mural más importante del Universo. Y todavía para fortuna nuestra nos queda David Alfaro Siqueiros, quien junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco, formaron la trilogía más grande de esta pintura de contenido nacional que tanta gloria ha dado al mundo.

Hemos pasado a otros temas. Recordamos las bellas jornadas que Manuel Pérez Coronado hizo despertar en el CREFAL de la ciudad de Pátzcuaro. Conocimos desde su iniciación, los folletos ilustrativos y la historia gráfica y escrita de inolvidables personajes como la de Huachito. El gran pintor michoacano nos manifestó al respecto: La obra que realicé en el CREFAL con la creación de El Huachito y Los Viejitos, un cuento inspirado en la más pura tradición de

Escaneado con CamScanner

Michoacán, ha sido recomendada por destacados pedagogos, incluso por el Departamento de Publicaciones de la UNESCO; lo han considerado como libro de lectura para la escuela primaria de América Latina. Este cuento me obligó a crearlo por la necesidad que tiene nuestro pueblo humilde, de contar con libros de lectura, porque —ya apuntó un maestro alfabetizador—, que el problema no es sólo enseñar a leer a nuestra gente, sino darle cosas buenas qué leer. Es sin duda saludable que el pueblo siga conservando la cultura de sus tradiciones, el amor por su tierra y su paisaje y no que se envenene el alma y deforme su mentalidad con toda esa pseudo literatura del comercialismo desenfrenado donde sólo se respira una filosofía negativa, individualista, como los libros de muñecos donde aparece El Superman, El Fantasma, etc..

Su reportaje pictórico de la costa guerrerense

Nos conforta decir que conocemos ampliamente la obra de Pérez Coronado y hasta nos hemos sentido orgullosos de que sea el autor de algunos dibujos o portadas de nuestros libros como "Trébol de Soledad" y el "Canto al Tepalcatepec". Pérez Coronado nos ha mostrado una serie de cuadros, acuarelas y dibujos que captó en al Costa Chica de guerrero interpretando su paisaje marino; la presencia de sus ardientes mulatas; la condición en que viven los costeños, etc. Sobre este particular nos dice: "Alguna vez me enteré con un distinguido guerrerense, de la existencia de un pueblo con características muy africanas, enclavado en nuestra geografía mexicana entre Guerrero y Oaxaca. Todo eso me llevó a leer el libro de Aguirre Beltrán que se titula "Cuijla"[41] o esbozo etnográfico de un pueblo negro, lo cual me interesó para hacer un reportaje gráfico de esa región".

"Esto me hizo pensar —siguió afirmando Pérez Coronado—, de que yo, como un simple trabajador de la plástica, podía contribuir a mi manera, con la imagen y el color, a dar a conocer un aspecto de la cultura de la vida mexicana como lo puede hacer un sociólogo, un antropólogo o cualquier otro técnico de la cultura. Realicé dos viajes que me llevaron cuatro meses en conjunto, en los cuales pude conocer bastante de sus actividades en el hogar, de su trabajo en el campo, de sus tradiciones artísticas y en fin, sobre todo, del gran abandono en que se les tiene". Pérez Coronado acentuando su voz expresó,

[41] "Cuijla", nombre que le dan a su pueblo los habitantes de Cuajinicuilapa, Guerrero.

Escaneado con CamScanner

que ha pensado románticamente, que tal vez dando a conocer en la capital de la República todo el documento elaborado, pudiera beneficiar a esa gente, interesando al mismo tiempo a aquellas personas que tienen poder político y económico, guerrerense o no guerrerense. O simples mexicanos que sean amantes del progreso y de la cultura. Nos afirmó que en trescientos años no se les ha mandado profesores ni técnicos.

Manuel Pérez Coronado es un mensaje vegetal, sembrador de colores, de libertad y de gritos.

Epigmenio Avilés y Avilés.

Escaneado con CamScanner

IV

Presentación de la obra del artista

Hay pintores que realizan sus cuadros como si fueran música; ciertas líneas de Matisse tienen la dulzura de un concierto para fagot. Otros pintan la realidad tal como la sueñan o la recuerdan; Chagall es de este género: su capacidad onírica se plasma en imágenes que adquieren la capacidad expresiva de revelar un mundo interior, en el cual el objeto resulta significante a fuerza de simbólico. Otros pintores obligan a la realidad a someterse a sus dictados; su voluntad normativa busca seres que no existen, por el momento, pero deben existir: Picasso es de este orden de elegidos.

Hay otros pintores, en fin, preocupados por mostrar el desarrollo de los objetos que pintan; así, Remedios Varo ha realizado una naturaleza muerta en la que las frutas, tradicionalmente estáticas, han adquirido movimiento: las semillas saltan, la granada estalla, los insectos acuden a comer esas manzanas que el tiempo no respeta y de la tierra vuelven a surgir los brotes. La pintura en nuestro siglo, ha podido conquistar esta libertad de captar los objetos; hasta, incluso, despedazarlos y reducirse a uno solo de sus elementos: el color. Ha abandonado, entonces, aquello que había constituído una de sus vértebras: el dibujo. Me parece que reduce así su capacidad expresiva para lograr sólo, en el mejor de los casos: un expresionismo abstracto, como Kandinsky; un constructivismo geométrico, como Mondrian; o una vuelta a ciertos aspectos infantiles que, hecho por adultos, de modo conciente adquieren belleza significante, como en Klee.

Pero sea la pintura música, anulación del objeto, constructividad o expresión; no es posible negar que ha logrado, en nuestro siglo, una mejor libertad expresiva, debida, sin duda, a un movimiento social que localizamos desde el Renacimiento; pero, en mayor medida, desarrollado a partir del siglo pasado por los románticos: esa necesidad interior del artista para expresarse conforme a las normas estéticas que les placen, sin sujetarse por ello a las exigencias de mecenas, iglesias, público o camarillas.

Que el artista no siempre disponga de esta libertad para usarla como debiera, es fenómeno aparte: la cocaína es droga o medicina, según la cantidad en que se use; la pintura puede ser instrumento de sujeción o de libertad según como se maneje.

Escaneado con CamScanner

Manuel Pérez Coronado pinta los objetos como los ve; mejor dicho: somete a los objetos a una progresiva efusión de color, procurando mostrar, centímetro a centímetro, la capacidad que poseen de reflejar matices insospechadas de la luz que, en la selva, estalla agresiva; o se vuelve ceniza en la montaña, bajo nubes que agreden.

La primera característica, pues, de la pintura de Pérez Coronado es la que brota de esa violenta voluntad de sujetarse a los límites que le marca el objeto. Le he visto pintar frecuentemente en ocasiones y he advertido su capacidad de encontrar un color, un matiz distinto, en donde mis ojos, llenos de obscuridad, acostumbrados a lo diario, no encuentran sino planicies sin variedad.

Este pintor, entonces, constituye una realidad que puede antojársele limitada; o si se quiere, una forma de realismo que permanece prisionero de cánones que han sido rotos por la escuela de París (desde Manet y los impresionistas), y por la Escuela Mexicana. Pero no hay tal. Al menos no en sus propósitos. Pérez Coronado ha logrado, a la fecha, una técnica envidiable, un manejo casi completo de los diferentes elementos que constituyen la esencia de una pintura. Necesita ahora romper las limitaciones que él mismo se ha impuesto; pintar una realidad atravesada por una ideología de la transformación revolucionaria. Debe transitar por el amplio sendero de la imaginación y de sus imprescriptibles derechos y ofrecernos una realidad elevada de grado, que valga por sí misma y no por su apoyo en el objeto; porque Monalisa fue una mujer y ninguna, es decir, una mujer que adquirió la gracia singular de universalizarse, de dejar de ser ella, para ser una mirada, una sonrisa que encierra una perspectiva interior casi insondable. Porque el Hidalgo de Orozco no existió en realidad; sino que fue creado por el pincel oscuro y atormentado de José Clemente; y, convertido en símbolo, llama a la revolución y al repetido incendio de lo caduco y muerto.

Sobre la base de la asimilación profunda de todas las técnicas que definen su pintura, Pérez Coronado se encuentra, entonces, en vía de transformación y búsqueda. Ha intentado ofrecer, en esta exposición, una serie de aspectos diferentes de su creación, que corresponden a varias épocas, y que van desde el paisaje y el retrato mirados al natural, hasta el retrato y el tema evocados: La mira de la muerte es, a mi juicio, el cuadro en el que Pérez Coronado ha podido plasmar de mejor manera las nuevas preocupaciones que le aquejan. Este es uno de los posibles caminos abiertos a su oficio de pintor realista y revolucionario.

Escaneado con CamScanner

Muchas de las corrientes pictóricas que fueron, en sus orígenes, búsquedas y hallazgos, se han convertido a la fecha en una reiteración de las escuelas de los maestros. Todo lo que había de revolución no sólo formal sino expresiva y teórica, en Kandinsky pongamos por caso, ha sido convertido en academia y falta de imaginación de los abstraccionistas que pintan de modo tan semejante en tantos lugares del mundo. Pérez Coronado está a salvo de la monotonía: una de sus mayores virtudes reside en su enorme capacidad de crear tantas atmósferas distintas de luz. Cuando, entonces, con la disciplina que le enorgullece, decida pintar una realidad transformada y nos enseñe a mirar de otra manera las cosas ofreciéndonos una pintura en la que el realismo se acompañe de la poesía, la imaginación, la violencia revolucionaria, la necesidad de construir un mejor edificio para que en él, momentáneamente una vez más, se alberguen el corazón y la mirada del hombre, quizá México asista al nacimiento de un pintor que pueda enorgullercerlo por la seriedad de su trabajo, la amplitud de sus temas y el humanismo de su tratamiento.

Jaime Labastida.

Escaneado con CamScanner

V

Carta de Rodolfo Usigli

Embajada de México,

Oslo, 18 de junio de 1968

Señora Sol Arguedas de Rubín de la Borbolla,

Galeana Nº 115,

Villa Obregón,

México, 20, DF.

Muy Estimada amiga:

Quehaceres impostergables acarreados por mi nueva y nada grata situación de decano de este CD, viajes y mala salud me han impedido agradecerle el amable envío de su "Alcalde de Pátzcuaro", con las excelentes ilustraciones de Manuel Pérez Coronado. Mil gracias con mil excusas para los dos. En realidad, había leído ya su retablo en Cuadernos y me había impresionado la capacidad de caracterización de su diálogo y su soltura en el uso de la expresión mexicana. Encuentro muy atinado, también, subtitular 'retablo' a esta obra ya que así la autora pone de manifiesto que su intención no era hacer una comedia 'de acción' puramente, sino comunicar por medio del diálogo el estatismo característico de este tipo de pinturas populares. Recuerdo uno, purísimamente surrealista, en el que la mujer que ha caído del balcón permanece suspendida para siempre en el aire bajo la protección divina.

Sin embargo, estimo que sus indudables dotes dialoguísticas pueden orientarse con ventaja hacia una forma dramática más completa, en la que el conflicto fundamental determine el movimiento más fluido de acción, y que está usted en ideal aptitud de dar un nuevo poeta dramático al teatro mexicano, que tan desorientado parece, por lo menos a la distancia en que me encuentro.

Mis parabienes por el Alcalde de Pátzcuaro y mis más cordiales saludos para el Dr. Rubín y usted, con un amplio elogio a Pérez Coronado. (Por cierto que el doctor me prometió a un emisario olímpico que no ha llegado todavía).

Con sincera amistad,

Rodolfo Usigli

Escaneado con CamScanner

VI

El mural en el palacio municipal de Nueva Italia[42]

La labor y el espíritu de trabajo del Ayuntamiento de este lugar, por mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos de aquí, se pone de manifiesto en los programas de trabajo del Ayuntamiento que preside el Prof. Mateo Ramírez. El mercado ha recibido atención para superar su insalubridad y así brindar mejor atención a los consumidores. Las calles también están recibiendo beneficios. Obras públicas, en este renglón se ha adelantado mucho y en breve plazo habrán de terminarse varias obras. El edificio de Palacio Municipal, está siendo terminado por el actual régimen y es más, con el propósito de elevar el nivel cultural de la población, el artista de fama mundial Manuel Pérez Coronado, está terminando un mural en las paredes que dan a la planta alta. Esta obra por su calidad, queremos describirla, ya que encierra un valor incalculable y un tesoro cultural para nuestro pueblo.

Una pintura

Homenaje a los héroes anónimos del pueblo que cayeron luchando por la tierra, y un retrato del Sr. Gral. Dn. Francisco J. Múgica, decoran la escalera del reconstruido edifico de la Presidencia Municipal de Nueva Italia, Mich. El pintor michoacano Manuel Pérez Coronado, y sus discípulos compañeros del Taller de Artes y Artesanías de Uruapan, están trabajando en ellos desde hace 2 semanas, por encargo especial del Sr. Prof. Mateo Ramírez Martínez, Presidente Municipal. Dichas pinturas tienen que ser terminadas antes del día 15 del presente mes, pues se tiene programado un acto especial de inauguración —obras materiales del renovado edificio y pinturas— con la presencia del Sr. Gobernador del Estado, Lic. Carlos Gálvez Betancourt.

La pintura mural describe el precioso momento en que se inicia la lucha armada contra la dictadura del Sr. General Porfirio Díaz, quien aparece pisando la Constitución de 1857, al frente de la burguesía despótica y extranjera.

Ante la figura de un campesino acribillado —con machete y bandera zapatista— llena el espacio principal. Su figura es movimiento de rebelde,

[42] Periódico "Vanidad", Uruapan, Michoacán, a 6 de diciembre de 1969.

Escaneado con CamScanner

semeja un ballet trágico, pues su cuerpo cubre a la mujer y a su tierno hijo.

Ella cubre a su vez con sus recios brazos el rostro del niño, que ajeno a las tragedias, juega con una flor. Posiblemente representa el anhelo de un futuro lleno de poéticas y felices realizaciones del hombre y la comunidad.

Atrás del rebelde que cae con su bandera, a la orden de ¡FUEGO! del inflexible dictador, unos hombres se atrincheran sobre los arrozales, dispuestos a iniciar el incendio de las reivindicaciones, dispuestos a cobrar justicia.

El Gral. Múgica, fogoso defensor de los más altos ideales del pueblo, constituyente destacado que hizo énfasis en la defensa de los derechos campesinos y la educación de las masas, aparece sentado en un equipal —sillones de la artesanías regional— conversando y aconsejando paternalmente a un niño. El General sostiene en la mano izquierda un libro de la Constitución de 1917, de la que fue uno de los autores y en la diestra, un pliego con el Artículo 3º., que trata de la enseñanza. El niño lleva rumbo a la escuela —se comprende— el libro de texto, de los que actualmente distribuye gratuitamente la Secretaría de Educación Pública. Atrás del señor General se ven unas armas en descanso.

Es importante notar el interés que el pintor Pérez Coronado tiene por impulsar en el Estado la pintura mural-cívico-revolucionaria. En estos trabajos sólo se ha cobrado el trabajo del retrato y los materiales de la pintura usada en la obra. Se pretende que este tipo de pintura que ha dado prestigio mundial a México, se vuelva a impulsar.

Escaneado con CamScanner

VII

En homenaje a "Manuel Pérez Coronado"[43]

Antes que el pintor, conocí sus cuadros. A las gentes y a casas de familiares y de amigos. Hoy las sigo descubriendo; y seguro estoy que mañana me encontraré con la existencia de obras que para mí, ahora son desconocidas. La presencia del pintor en un banquete para políticos —con más discursos malos que platillos buenos— celebrado en Uruapan hace cerca de tres años, me fue revelada por un comensal vecino en voz queda y con toda discreción; porque quien estaba sentado frente a nosotros era precisamente él, el pintor Manuel Pérez Coronado. No habíamos tardado ni diez segundos en ubicarnos en los asientos de nuestra mesa cuando comenzó el diálogo. ¿Diálogo? Creo que miento, porque no fue diálogo, sino monólogo que se prolongó por cerca de cuatro horas, y que dimos por terminado en otro lugar diferente al sitio de inicio, sólo después de que nos mostró y explicó una buena cantidad de sus cuadros.

La primera impresión que de él tuve, producto de este inicial trato, fue que gesticulaba de manera exhuberante, platicaba con escándalo y parecía recurrir a las artimañas del teatro para dejar bien colgadas sus expresiones sentenciosas, interesantes y poéticas, en los tímpanos de quienes nos encontrábamos con él; y en los oídos de quienes no encontrándose con nosotros, se ubicaban a cincuenta metros a la redonda. Me hizo recordar que había leído y escuchado que en sus años de juventud Diego Rivera y Alfaro Siqueiros armaban unos terribles alborotos. Y pensé, Pérez Coronado ha nacido después de tiempo.

Nos platicó de tantos y tan variados tópicos: problemas internacionales, sus viajes por el mundo, de pintores, de política nacional, de anécdotas llenas de buen humor, sobre educación, de pintura, acerca del problema económico, del indio, del campesino; es decir, del humilde. Quedé atiborrado de palabras, pero con la satisfacción de haber conocido a un buen conversador. Pintor y conversador, este binomio se daba en él y es lógico que así fuera. El pintor plasma un tema que siempre lleva la intención de platicar con el espectador y sugerirle un algo. El conversador utiliza palabras; y las palabras, son el ansia del sonido por convertirse en pintura.

Pero sobre una de las cosas que platicaba con una pasión, era sobre su Uruapan. Nos narró cómo de niño ganaba monedas por mostrar a los turistas el Parque

[43] Publicado en "La Voz de Michoacán" el 10 de enero de 1971.

Escaneado con CamScanner

Nacional, el Cupatitzio, la Tzaráracua; y... por reseñar con todo lujo de detalles, ante cierta curiosidad ingenua, cómo fue que se grabó la rodilla del diablo. Mapeco pensó demasiado en Uruapan; y a decir verdad, Uruapan siempre ha reclamado como suyo y con satisfacción a Mapeco. Tal juego de profunda relación es una mutua entrega y un sentimiento muy propio de provincia. No hay que olvidar que Mapeco fue un pintor de provincia que pintó a las pinturas que descubrí en la tierra de su tierra.

Aunque aquí conviene recordar que a Manuel Pérez Coronado, pintor de provincia, se le conoce en los círculos culturales de gran parte del territorio nacional y de algunos países del mundo. Fue un constante viajero; y en sus andanzas, siempre mostró sus técnicas nuevas de producción y llevó obras que presentaban con decoro la calidad pletórica de México. Por esto debemos aceptar lo que con énfasis bien justo dijera el orador poeta: "Las águilas no son sólo de los picachos en donde nacen, sino también de los infinitos por donde cruzan".

Después de aquel primer encuentro sólo conversamos en dos ocasiones más. Los datos personales que de él tengo son muy escasos. Pero sus obras las reconocemos de inmediato. En sus lienzos la vegetación asalta violentamente al cielo. Algo le reclama; y con orgullo de selva se impone, explorando con colores súbitos de tono que muestran la incisiva postura de combate del autor. Parece que Mapeco no quería plasmar colores, sino luz. La gente sabia de Uruapan sabe que el Cupatitzio rumora con su voz de cristal que se quiebra entre las rocas; pero en las obras de Pérez Coronado se nos entrega un río, a través de un temperamento de pintor-poeta que supo mostrar en su hacer milagroso, el alma desnuda de las aguas.

Con gran maestría manejó la perspectiva, creando sin esforzamiento la ilusión de que existía con profundidad y en infinitos planos lo que se entregaba a la vista del espectador, cuando realmente pintaba sobre una superficie lisa. Se ayudaba de los instrumentos para producir sus obras; pero era tal su capacidad de hacer, que también fabricaba sus propios instrumentos.

Luchaba contra la explotación del artesano y pintó y enseñó a pintar a campesinos. Su certera visión artística hunde su raíz en lo más profundo de los sentimientos populares, y de ellos se debe y a ellos se entrega; y allá, en el subsuelo de su sustentación artística, se encuentra con la carne dolorida del indio. Y le quiere dar todo lo que tiene, pero solo tiene su arte, su acción y su tiempo.

Nuestro amigo Mapeco se encuentra en la línea vertical de la protesta; y ésta es una actitud que de suyo da sentido a una vida, más aún en esta época que lleva por símbolo la mediocridad y la disciplina.

Escaneado con CamScanner

Pero... ya Mapeco se ha ido con su sonrisa cargada de intenciones y su risa estrepitosa que molestaba la sensibilidad auditiva del pequeño burgués que sigue comprando sus cuadros todavía. Más aunque su cuerpo haya regresado al mundo de las cosas, su creación artística irá más allá de ese hueco de tiempo en que cupo su vida.

El pintor que aún no se había realizado plenamente en razón de su edad, iba en el arte por caminos acertados. Él, quien debió haber muerto joven, a la edad de cien años, a la orilla de su río rodeado de niños y de jóvenes, platicando el origen de la rodilla del diablo para que jamás olvidaran sus leyendas, murió lejos de su tierra, víctima de la imprudencia, del miedo y de la prisa de otros hombres.

Marco Antonio Aguilar Cortés

Escaneado con CamScanner

VIII

"MAPECO"

Por Raquel Tibol*

Nació en Uruapan, Michoacán, en 1929 y cuando lo velaron la noche del último 30 de diciembre, después de dos días de agonía a consecuencias del choque del autobús en el que viajaba con su esposa rumbo al norte contra un trailer estacionado sin luces en la carretera Celaya-Irapuato, la cascada de la Tzaráracua quedó en silencio por unos instantes para rendir homenaje al artista que la amó por su belleza y más aún por su apego a su tierra. Como el MAPECO pensaba que tenía mucha vida por delante, porque era de buena planta, gozaba de excelente salud, tenía una familia envidiable, no se le ocurrió escribir su última voluntad; pero alguna vez paseando por esas tierras de Tata Vasco les decía a sus amigos que el día que se muriera quería que lo incineraran y que esparcieran sus cenizas por el río Cupatitzio, la voz más acompasada en esa sinfonía de sonoridades armoniosas que envuelve a su terruño, donde ahora está tendido en el Panteón Municipal. Se le rindieron honores de artista consagrado; para los michoacanos era uno de sus "grandes", aunque apenas se preparaba a dar la batalla para lograr un reconocimiento nacional.

De los 18 a los 20 años estudio en la Academia de San Carlos; pero a diferencia de la mayoría de los jóvenes que llegan de provincia, no le entusiasmaron los sinuosos caminos entre galerías, mafias, chismes e ismos. Prefirió volver a evolucionar entre su gente, a madurar entre campesinos y artesanos, vigilando siempre que su lenguaje plástico no se volviera retorcido. Una paleta se grabó en su fantasía cromática: la de su maestro Alfredo Zalce, y ahí se conservó con singular frescura, como lo demuestran los estudios retratos de la escritora Sol Arguedas y la bailarina Valentina Castro, por sólo citar dos entre los cientos que trazaba con rapidez de virtuoso.

En el escritorio del poeta y ensayista Jaime Labastida encuentro una acertada presentación para el catálogo de la muestra presentada en La Habana, Cuba, con motivo de las fiestas septembrinas, presentación que llegó tarde a la imprenta y permaneció inédita. (Incluida totalmente en la relación biográfica sobre su última exposición en La Habana, Cuba.)

Escaneado con CamScanner

En efecto, la transformación y la búsqueda marcaban el sentido artístico de Pérez Coronado; pero no en una escala cosmopolita sino con afán de servicio. Lo que a él le importaba primordialmente era el para qué, el destino, la función del objeto artístico. El doctor Daniel Rubín de la Borbolla, con quien cultivó entrañable amistad, me llama por teléfono desde Toluca, donde está dirigiendo el montaje de cuatro grandes museos del Estado de México, para recordarme sus afanes por establecer una escuela de grabado en la provincia. Se refería a los Talleres-Escuela de gráfica y pintura que el Mapeco dirigió de '55 a '60 en Uruapan, y en '65 organizó en Villahermosa, Tabasco.

Su profesión de artesano-artista —opina Rubín de la Borbolla— lo llevó a descubrir los valores profundos del arte en general y del arte popular especialmente. Promovió con artículos publicados en periódicos michoacanos y con gestiones ante autoridades de diverso nivel la conservación, defensa y desarrollo del arte popular michoacano. Juntos asistimos al Primer Congreso Nacional de Artesanos que se celebró en la ciudad de México en 1969 y algunas de las más importantes resoluciones que se tomaron se deben a la participación que tuvimos él y yo en ese congreso. Juntos logramos evitar que se le diera un cariz político a algo que tenía gran importancia para las artesanías en lo que respecta a su seguridad y su desarrollo. Posteriormente defendió con tenacidad un programa que fue aceptado por el Gobernador de Michoacán, programa magnífico que los colaboradores del mandatario desvirtuaron. Logró en sus últimos años fundar un Taller en Uruapan donde encaminó a los muchachos que con él trabajaban a romper la frontera entre el arte académico y el arte popular. En ese taller se hicieron magníficos trabajos de escultura en hierro y en cantera. La muerte lo sorprendió cuando estaba poniendo los cimientos de un taller similar en Pátzcuaro. En la última conversación que tuvimos a mediados de diciembre último me hablaba con auténtica pasión de esa posibilidad de volver a la situación antiacadémica que privó durante el Renacimiento, época en que el artista sentía la necesidad de ser ante todo un gran artesano... Creo que en este sentido la personalidad de Pérez Coronado se equipara a la de Leopoldo Méndez.

Manuel Pérez Coronado grababa, pintaba cuadros y murales, dibujaba, escribía artículos, poemas, cuentos, componía corridos y cada año editaba unas calaveras que él componía gráfica y literalmente. Publicaba periódicos, libros y folletos. En uno de los más recientes reunió su ideario sobre el arte: una serie de artículos que en la elocuencia de sus títulos sintetizan sus preocupaciones sobresalientes. "Esbozo de Ideario para los Talleres-Escuela de las Artes Plásticas", "¿Arte para todos?", "Arte y Política", "Los divinos y los malditos", "Sobre lo abstracto y lo concreto", "Los músicos y los pintores",

Escaneado con CamScanner

"Sobre la pureza en el arte", "El arte y su abstracción" y "Plástica pura en el desastre puro".

De esos breves ensayos extraemos algunas frases sueltas de este artista vital, comunitario, solidario. "El arte no es un juego sino algo tan serio como la cirugía y la energía nuclear, y tan indispensable a la vida del hombre y de los pueblos como el pan y como el sol". "Nos pronunciamos por un arte ligado al oficio y de claros valores comunicativos, sin decir con esto que la llamada estética, experimental o realista, evite asomarnos a la considerada estética pura. Estudiaremos el arte que ha vivido siempre entre estas dos tendencias: la materialista y la idealista; pero emplearemos la pedagogía clásica, que entrega a los estudiantes conocimientos teóricos y prácticos en el proceso mismo de una producción espontánea o dirigida, ya sea dual o de grupo, para que se comprenda mejor la naturaleza del ser estético y del ser social. Porque el arte por el arte y la ciencia por la ciencia son una estafa política y humana".

"En un taller-escuela como el nuestro se librarán batallas de la inteligencia y la sensibilidad, por las mejores causas del pueblo y de la humanidad, porque un taller-escuela así debe ser laboratorio del alma colectiva o la causa del entusiasmo creador, donde quedan abiertas a todas horas las ventanas de la poesía, para que el campo entre en armonía y luz, como quisiera Antonio Machado".

"¡Cuánto crimen en nombre del 'cosmopolitanismo', del 'universalismo', de lo divino y lo moderno! ¡Vivimos bajo una retórica plástica, artístico-literaria, tramposa, enfermiza y subjetivista!". "Si a todas luces es peligroso el nacionalismo cerrado, el chovinismo político, no lo es menos ese internacionalismo esteticista falso, que no aporta nada positivo para rememorar ni enaltecer nuestra realidad nacional. Esos intelectuales de mucho éxito social y comercial, llaman "cortina de nopal" a ese México irredento que existe en gran parte a pesar de la revolución de 1910, donde sufren o combaten los verdaderos hombres. Porque es innegable que existen la miseria,la ignorancia y el atraso general, a pesar de la próspera iniciativa privada y oficial. Pero nosotros, si queremos ser peones del nuevo humanismo, debemos recordar que los grandes momentos de la humanidad y del arte siempre han sido impulsados por una moralidad revolucionaria, que tiene como objetivo la felicidad y el triunfo de una inmensa mayoría".

Este espíritu alerta y generoso de Manuel Pérez Coronado no sólo le ganó la estima del pueblo de su estado natal, sino la profunda amistad de muchos intelectuales preocupados por la proyección humanista del arte. "Su actitud,

Escaneado con CamScanner

su obra, su personalidad no deben olvidarse —nos dice Sol Arguedas, que lo ha llorado con el inmenso dolor de ver tronchada una esperanza—; el reconocimiento de los michoacanos debe convertirse en un reconocimiento nacional. Hay que reunir todo lo suyo para que todo México lo conozca".

Ocho fueron los murales que entre 1958 y 1968 pintó Manuel Pérez Coronado. Ahora se preparaba a realizar al más ambicioso de sus trabajos monumentales. sus proyectos, como el resto de su trabajo,pueden reunirse en una gran exposición retrospectiva que si bien sería un homenaje permitiría conocer la obra de uno de los artistas más prolíficos de su generación.

* Este texto apareció publicado en el "Diorama" de Excelsior. Suplemento Cultural Dominical el año de 1971.

Escaneado con CamScanner

IX

In Memoriam Manuel Perez Coronado[44]

(... el mar es azul, verde,rojo, violeta; de muchos colores que no conocemos y de otros cuyos nombres no hemos inventado todavía. Es blanco por fuera y más aún por dentro...)

Desde las seis de la tarde empezó a reunirse la gente. Gente morena de la costa. De la costa palúdica. Palúdica y alegre. Alegre y patética. En el salón predominan las mujeres: vendedoras de pescado y decenas de lavanderas organizadas con sus respectivas lideresas. Se están quietas, pacientes, calladas desde adentro.

(permanece tranquilo como una bestia ciega; pero cuando recuerda lo que ya casi ha olvidado, se enfurece. Entonces se levanta y brama, gime y se retuerce; muge y amenaza: todo esto porque no tiene sexo...)

Cada cuarenta y cinco minutos muere alguien, en esta región, de muerte natural, es decir asesinado. Eso dicen que aseguran las estadísticas ¿será cierto? Habían viajado por todo el Estado y parte del vecino, bordeando la costa. En un yip que les prestaron. Abriendo camino a veces, vadeando ríos, eludiendo barrancos. Dormían donde les cogía la noche y comían lo que encontraban a mano. Siempre obtuvieron albergue hospitalario en los jacales miserables de campesinos aislados y nunca les faltó la comida diaria. ¿Por qué si son tan amigables se matan entre ellos? ¿Por qué padecen hambre en esta tierra pródiga?

(... su interior está pletórico de peces que nosotros vemos y él sólo siente. En el interior de su interior tiene agua...)

Anunciaron que la asamblea empezaría a las ocho de la noche. Esperan una delegación encabezada nada menos que por el secretario general del partido para iniciar en el puerto la próxima campaña electoral. Los hombres entran y salen, traicionando con el ir y venir la aparente impasibilidad con que aceptan la demora. Porque ya son las nueve y los dirigentes nacionales no aparecen.

Dos filas adelante, hacia el medio y justamente bajo el gran abanico eléctrico que refresca la sala, una mujer vieja, o enferma, o viviendo a medias, tose desgarrándose en cada golpe.

---

[44] Publicado en el suplemento cultural de la Revista "Siempre", en enero de 1971.
Nota de la Redacción de la Revista: "Manuel Pérez Coronado, 'MAPECO', murió el 30 de diciembre de 1970 a consecuencias de un accidente de carretera.Aquellos a quienes llamó en uno de sus textos 'intelectuales exquisitos, amafiados bajo marquesinas y suplementos culturales de mucho éxito social y comercial', se suman ahora al duelo por su muerte."

Escaneado con CamScanner

—"Doña María ¿cómo se le ocurre sentarse en la mera corriente de aire con la fiebre que tiene."

La cambian de sitio y la sientan a su lado.

—"Doña Carmen es como una madre para nosotras. Desde que ayudó a organizarnos se las pasa peleando con las autoridades. Consiguió por fin lo que hace tiempo pediamos. Ahora lavamos en unos lavaderos públicos que construyó el presidente municipal. Pero no quedó contenta doña Carmen: está luchando porque nos paguen mejor los hoteleros. ¿Usted cree..? entra en los hotelotes por la puerta de adelante y ni quien la detenga..."

(...como está lleno de miedos se ha rodeado de aguas que lo separan de sus otras aguas...)

Sergio está callado y tenso. Ella sabe lo que está pensando, lo que está sintiendo, lo que lo está indignando. Cada vez que la vieja tose, él se estremece y aprieta los labios. Los dirigentes nacionales no aparecen.

(... cuando duerme el mar, la tierra se enfria. Cuando despierta yo también despierto...)

Hermosa costa. La línea de espuma al fondo del acantilado corría paralela a la línea de verdura arriba en la cresta peñascosa. Entre las dos, una trocha abierta en la maleza que cuando caía, caía casi verticalmente hasta el nivel de una caleta, una bahía, una ensenada. Y ahí iban todos casi boca abajo, a merced de los frenos de la máquina.

(...mar vagabundo; debería estar siempre ocupado enterrando a los muertos, pero se pasa largas horas sin hacer nada: contemplando a las gaviotas. Cuando esto acontece, los cadáveres hinchan la tierra y expanden el aire, aullando de dolor...)

Son las diez de la noche. Los niños se han dormido en brazos de mujeres que dormitan.

"—Se levantan a las cuatro de la mañana y lavan todo el día... míreles las manos..."— dice doña Carmen.

Y lo que ella mira son las eternas piedras y rocas calcáreas oxidadas por el mar, blancuzcas, lisas, castigadas por la sal, corroídas lentamente, indefensas, estoicas, inmóviles peñascos en espera quizá de náufragos que justifiquen su existencia, solitarias, ensuciadas por pelícanos, defraudadas...

"—¿Por qué las obligan a venir?"— estalla casi a gritos.

Ya también como a Sergio la vieja tos de la mujer vieja la estremece. Y como Sergio, también aprieta los labios y frunce el gesto.

Escaneado con CamScanner

—"Nadie las obliga, vienen solas, porque quieren venir, porque así es nuestra lucha, larga y sufrida, y el tiempo pasa y las cosas cambian sin que nos demos cuenta, pero van cambiando, a veces para mejorar, a veces para empeorar, aunque nada es mucho peor que quedarse sin hacer nada..."

(...el mar nunca va ni viene: sólo se mueve. Y su ritmo levanta las mareas calientes en las venas de los pájaros del aire, del fuego, del agua y de la tierra...)

Iban cuatro en el vehículo. Uno era un pintor que caminaba el camino de la fama de manera distinta: llegando desde la provincia, firme, seguro, creciendo, desdeñando el trampolín de los cenáculos capitalinos. Era quien los guiaba, no tanto porque conocía, sino porque a él lo conocían todos. Recorría la costa frecuentemente, pintando a la gente y a su tierra. Los otros eran sus invitados. En el primer poblado corrió la voz enseguida: ¡Llegó Mapeco! Y se juntaron sus amigos. El más cuate entre ellos, un dependiente en la única tienda del caserío, albino él y feo, cordial y efusivo, los alojó en su casa: un cuarto redondo en donde colgaron las hamacas. En donde se volcó el gentio en improvisada fiesta. El guero tocaba acordeón y dulzaina alternativamente. Humilde y generoso, había conquistado a toda aquella gente, a pesar de ser nativo de otro pueblo. Esa noche se desbordó la fiesta sobre la huerta de platanares y cocoteros brillantes de luna. Se sembraron muchas amistades. Entre guitarras. Y cervezas.

(...huyendo de la algarabía de los peces, el mar se detiene en sus playas, absorto ante el misterio de la tierra y de los seres silenciosos que la pueblan...)

El comité local decide empezar el acto e invitan a Sergio a presidir la asamblea. Comienzan los discursos: quejas, denuncias, amargas esperanzas. Nada nuevo para nadie. Todos lo saben y lo han sufrido todo. ¿Y para esto están ahí desde las seis de la tarde? Vinieron de los barrios más pobres y apartados. Los más despiertos tienen los párpados semicaidos. Es Sergio quien está hablando en este momento. Explica la línea del Partido respecto a las elecciones que se avecinan. Ella lo escucha en dos planos: dialogando con él reservadamente.

Inútiles, anticuados, obsoletos: así juzga ella los métodos que utiliza el Partido para "politizar" a la gente. No obstante la propaganda escrita que se fijó en las bardas, postes y paredes del puerto, la asistencia ha sido floja. Los que asisten están ausentes. Ella acaba por ausentarse también, refugiándose en su propia realidad, de siempre. (¿No se podrá comprar el socialismo. Constituiría otra manera, hasta ahora inédita, de conseguirlo. Supongamos que toda esta gente se ha reunido no para oir discursos, sino para trabajar en una fábrica, un taller, que fueran propiedad del Partido... ¿qué pasaría? Ya no habría cuotas, ni contribuciones, ni sacrificios, ni nada parecido... el Partido actuaría como cualquier empresario en nuestra sociedad capitalista... Las ganancias las iría

Escaneado con CamScanner

invirtiendo en nuevas fábricas... cada vez sería más poderoso en lo económico... educaría políticamente en la práctica diaria... La teoría política es tan complicada que ni los mismos dirigentes la dominan en todas sus implicaciones científicas y filosóficas... en cambio en la práctica ¡es tan sencilla!).

Le llueven imágenes sucesivas, simultáneas, superpuestas. Ve casas para trabajadores construidas por el Partido, aulas, escuelas, guarderías infantiles, clubes deportivos, reglamentos, proyectos... Ve a los obreros vivir en socialismo sin saberlo, o sabiéndolo posteriormente como explicación de un hecho consumado. De la misma manera como cada día apretamos el botón que enciende la luz eléctrica, sin necesidad de haber estudiado las ecuaciones fundamentales de Maxwell en la teoría de la electricidad. Imagina intrigas financieras, estratagemas políticas manejadas por los líderes para salvar los islotes socialistas que crecen en el seno del inmenso mar capitalista. Y ve a los obreros ganando conciencia progresiva: transformándose cada vez más de objeto en sujeto del cambio paulatino. ¿Y qué sería todo esto sino comprar el socialismo?

Significaría utilizar la realidad presente, los métodos capitalistas, para ayudar al parto del hijo socialista...

Se sobresalta al notar, o imaginar, o intuir, una sonrisa burlona en la cara de Sergio. Y se ruboriza. Se acuerda del campesino chileno que una vez le dijera... "hay que decir la verdad. Muy socialista, muy comunista, pero, mire, cuando alguno logra hacerse aunque sea de un cuarto de cuadra, se siente propietario y se va a la derecha. Lo mismo pasa con el zapatero que ya tiene herramienta y con todos. Pero sobre todo nuestras mujeres..." Sergio sigue hablando.. "nuestro Partido rechaza rotundamente la violencia como único camino en la lucha revolucionaria. Nuestra historia nacional, nuestra circunstancia geográfica, nuestro desarrollo económico, social y político, nuestra idiosincrasia, nuestras tradiciones culturales..."

(...como el mar carece de piel, una piel como tienen las frutas y los fetos; una piel como la mía y la de los otros presos; como tienen las perlas y los peces; como carece de piel es impúdico y promiscuo, pero por eso nunca se siente solo ni tiene frío, como les pasa a las casas vacías...)

Llegaron a un jacal donde les ofrecieron lo único que había: tortillas y chiles. Afuera hozaban y gruñian unos cuantos cerdos flacos, negros, altos y hocicudos como perros. Adentro, chiquillos, montones de chiquillos, sorbiéndose los mocos y rascándose la piojera. La madre envuelta en humo. El padre en la milpa. De vez en cuando salía algún chiquillo llamando a gritos: ¡espántenme los puercos! Y ahí iban todos con palos y risas a mantener a raya a las fieras mientras defecaba el

Escaneado con CamScanner

muchacho en un rincón del patio. Los hambrientos se revolvían intensificando el ataque, desesperados por lanzarse sobre la inesperada comida. Vaciado el vientre, sin acabar de amarrarse el pantalón, corria el escuincle seguido de los hermanos, mientras azuzaban a los animales.

Eréndira, la esposa de Mapeco, platicaba con Andresito, uno de los niños. El que parecía más apacible, el único redondo y gordito en contraste con sus hermanos. A Andresito se lo llevaron a la clínica del Seguro Social cuando apenas tenía ocho meses de nacido. Era entonces flaco y barrigón como sus hermanos. Después de horas de dar tumbos en un camión de carga; la doctora Eréndira no creyó poder alargarle el hilito de vida que le colgaba en el cuerpecillo. Y hasta la fecha, Eréndira no sabe todavía si debe arrepentirse por haberlo revivido. Dice que éste fue el primer gran conflicto que se le presentó en la práctica de su carrera de médica rural. Porque Andresito se cayó de la hamaca cuando la madre andaba acarreando agua desde lejos, donde la había, y uno de los cerdos hambrientos empezó a lamerle el trasero sucio y desnudo. Y siguió comiendo. Siguió comiendo hasta que llegó la madre y empezó a dar de gritos. Andresito tiene ahora diez años y es un pequeño eunuco que se libro de la muerte porque la doctora Eréndira no resolvió bien su conflicto. Y porque las mordidas del cerdo machacaron las arterias y le impidieron desangrarse.

(...el sol levanta las mareas sin luna llenando antiguas noches en huida y persiguiendo peces de aguas oscuras enloquecidos en la orilla...)

Hay cuchicheos entre el público despierto. Algunos hombres demuestran más ruidosamente su descontento con la línea del Partido. Un estudiante pide la palabra. Le dicen que espere hasta el final de la exposición del compañero Sergio. Sergio, tranquilo, continúa hablando. Ella percibe la oculta inseguridad detrás de sus palabras:

"Es muy difícil llegar a comprender que las actitudes aparentemente más radicales constituyen una de las múltiples expresiones del revolucionarismo pequeño-burgués, del infantilismo izquierdizante. Porque el fenómeno es muy complejo, compañeros. Se manifiesta ya sea como predominio de la emoción sobre el razonamiento, como producto de una educación política incompleta, o como resultado lógico de la biografía social de los individuos. A veces se participa de todos esos elementos juntos. En cualquier caso, se obtiene un solo denominador común: el aventurerismo político..."

(...fosforecen su inútil podredumbre ácidos moluscos madréporas perdidas en los chorros de luces submarinas...)

Reanudaron el camino oloroso a yerbas silvestres, recibiendo en la cara y en los brazos ramalazos rojos de varejones de flores de jamaica. El aire yodado

Escaneado con CamScanner

y salobre los perseguía. Acamparon en una playa de arenas finas sembrada de cocos hinchados y vacíos. Durante la mañana del segundo día apareció una flotilla de pescadores: llevaban un mes y medio de jornada y ya estaban por regresar a su lugar de origen. No lejos se encontraba el caserío con su pequeño aeropuerto por donde salía la carga de camarones y langostas hacia un gran puerto marítimo. Al presidente de la cooperativa lo conocieron una mañana que fueron al pueblo. Sentado sobre un peñasco, aparecía macizo y pleno como la roca que le servía de fundamento. Hablaron largo con él. Conocieron el embrollado oficio que el hombre había escogido: formar la primera cooperativa de pescadores en el puerto en donde vivían. De esto hacia quince años. Los conflictos iniciales por romper la individualizada desconfianza, fomentar el trabajo en equipo y organizar el manejo de la producción, fueron juegos de niños comparados a los obstáculos últimos. Tuvieron que luchar, y seguían luchando, contra un grupo de ex altos funcionarios de un gobierno anterior que había escogido aquel centro de gran turismo como puerto de sus negocios y vitrina de sus fortunas. El hombre se expresaba con fluidez, sin amargura, aunque un tanto ya resignado. Había en él dignidad espontánea y elegancia verdadera. Era viejo; esto se notaba difícilmente y más por alusiones a su tiempo transcurrido, y por inferencias, que por su aspecto. Cuando finalmente se puso en pie y dió unos pasos, quedaron todos pasmados . A ella, le pasó por la mente la imagen del Toulousse Lautrec que vulgarizó el cine : con las piernas cortas, débiles, arrastradas. El respondió a las preguntas mudas de los ojos que lo miraban:
—Esta es otra historia que les contaré mañana.

(...hay lenguas salinas en la luz diluida que horada las paredes más carnosas...)

El diálogo prosigue en el seno de la asamblea: entre el discurso de Sergio y los murmullos del público; entre el Sergio presente y ella; entre ella y el Sergio ausente.

Las frases caen íntegras y se aferra a ellas. Se aferra a la realidad que imaginara, a su ingenua esperanza en las elecciones y en la vida parlamentaria. Pero naufraga. La hunden los recuerdos de la experiencia reciente en la costa hermosa y miserable, la tos de la vieja a su lado, la ausencia de los dirigentes nacionales. Ella sabe, ella siente (ella quiere que así sea) que Sergio está hablando mecánicamente. Que ese lenguaje en que se expresa ya no es suyo. Que necesita uno nuevo.

(...y hay llantos pegajosos en las rocas doloridas y cantos jubilosos en los golpes de la espuma...)

Escaneado con CamScanner

Entre los campesinos había muchos viejos. Entre los pescadores, ninguno, excepto el presidente de la cooperativa. En la noche vinieron a acompañarlos en la playa todos aquellos a quienes durante el día habían visitado en sus casas: jovenes, muchachas y niños. También los viejos. Encendieron una gran fogata y empezaron a cantar corridos. Porque ahí donde las palabras se atoran, la música las extrae como canciones. Eran corridos antiguos en los cuales sigue viviendo la revolución que hicieran los abuelos. En los cuales todavía late, sufre o se esperanza.

—Sí ustedes que viven allá nos echaran una manita para conseguir un maestro, nosotros construiríamos la escuela...

—Entre nosotros el que de verdad se enferma se muere en su casa, en la milpa o en camino a la ciudad en busca del médico...

Los más jóvenes reían por la picardía de las canciones. Los otros añadían anécdotas y comentarios a los héroes y a sus hazañas cantadas en los corridos. Así conocieron la historia de las piernas deformes y débiles de don Demetrio. El fue campesino. Guerrillero luego. Acribillado a balazos, siguió peleando bravamente al lado del general Cíntora. Triunfaron. Guarda como recuerdo varias balas incrustadas en sus caderas. Ahora es uno de los héroes a quienes cantan en los corridos los muchachos. Se volvió pescador. Ahora lucha con las leyes en la mano para formar cooperativas de pescadores. Pero ahora sí lo vencieron. Lo vencieron los monopolios del pescador, cuyos dueños influyen en el Gobierno y descienden de quienes hicieron las leyes cuando las balas enmudecieron.

(mientras caen ya vencidas las nostalgias moribundas...)

Es difícil contener la impaciencia de los estudiantes. Se reúnen en grupos que se acercan poco a poco el estrado. No cabe duda: le tienen respeto a Sergio, pero quieren callarlo.

(...y se hinchan velas blancas como blancos días...)

Llegaron al término de su viaje y regresaron. Para entonces tenían muchísimos amigos a lo largo de la costa. De todos ellos, guardaban el recuerdo más vivo del Güero Estrada, el humilde y generoso dependiente de la única tienda en aquel pueblo, camarada tan querido por todos los vecinos aunque no fuese de allí nativo. El Güero Estrada ya estaba muerto y enterrado. Al regreso de un baile —venían muy alegres— un forastero le vació la pistola en el cuerpo porque le chocó que fuera tan güero, tan platicador y tan feo. Le dio coraje que estuviera contento. Hubo un gran duelo en todo el pueblo. Como era muy pobre, se hizo una colecta y tuvo un magnífico entierro. Lo velaron dos días mientras

Escaneado con CamScanner

llegaban sus parientes. Después del sepelio, su hermano emprendió el regreso acompañado de algunas mujeres de la familia. En el camino un hombre les hizo señas para que lo llevaran. Como es costumbre auxiliarse en estos caminos sin vehículos, así lo hicieron y detuvieron el carro. El hermano del Güero reconoció al forastero que se había escondido de la furia de la gente. Y allí mismo, junto a la portezuela del carro, lo dejó tieso y sin entierro. Se fue rabioso por haberle metido en el cuerpo sólo una bala: realmente hay tipos que nacieron con suerte.

(...el mar habla y habla sin cesar, mas no repite lo que ya hubo dicho. ¿Nos dirá a todos lo mismo...?)

No pasó nada. Ni callaron a Sergio, ni pudieron refutar sus conceptos, ni supieron explicar ellos lo que pensaban. Terminó la reunión y se fueron. Todos descontentos. Tal vez no todos. Porque muchas mujeres se iban como si se quedaran. De la misma manera que llegaron como si hubieran vuelto sin haberse ido.

(...sólo existe una palabra, una sola que resume todo lo que el mar nos dice. Esa palabra es... adiós... adiós...)

Sergio y ella se quieren con todos sus sentidos. Pero algo se ha roto. Porque cada uno ha perdido el vínculo consigo mismo: tendrán que separarse para reanudarlo.

(...y en cada adiós el mar nos anuncia un nuevo nacimiento...)

Sol Arguedas

Escaneado con CamScanner

X

Palabras a MAPECO[45]

Como en el poema de Barbara Jacob
"era una llama al viento y el viento la apagó"...;
pero en verdad,
señores y señoras,
¿estamos bien seguros
de que esa llama está apagada?
¿Han muerto, acaso,
la ternura y la emoción del pueblo?
¿Se ha acabado la angustia;
se han desterrado el odio y la tristeza?
¿Ya no hay mercaderes del paisaje,
ni talamontes con amparo legal?
¿Y los millones de niños sin escuela?
¿Y los tres millones que no hablan español?
¿Y los diez millones que no saben leer?
¿Y los diez millones que no tienen para comprar un libro?
Mientras el hambre, nada metafórica,
sino vivita y coleando,
de muchos compatriotas no se sacie
y haya anemia, y tristeza en miles de ojos,
y los niños carezcan de juguetes,
vivirá, como vive, el gran Mapeco.

[45] Poema leído en el acto inaugural de la 1ª exposición póstuma de la obra del pintor Manuel Pérez Coronado, presentada en Uruapan, Mich., el 11 de marzo de 1972.

Escaneado con CamScanner

¿Pero en verdad lo dicen, que se ha ido?
Yo lo encontré anteayer en merito Tzintzuntzan
contemplando las yácatas;
y ayer estaba en Santa Fe de la Laguna
haciendo apuntes
y cantaba pirecuas tremantes de ternura.
Hoy, andariego terrible,
con su carpeta, su cámara y sus lápices,
ha de estar en San Pablo Guelatao,
ávido del paisaje del Gran Indio,
Presidente Vitalicio de México,
O, a la mejor, sí, es un presentimiento,
ya regresó del Istmo
y está en la sierra nuestra:
en Angagua, Cocucho o Tarecuato;
o va llegando ya al Taretzuruán.
¡A qué amigo Manuel!
Con esa cara del que no rompe un plato
y ya todos los tiene bien mochitos;
quién iba a decir que nos jugara rudo
simulando un viaje al infinito
en un Apolo formado de crepúsculos
o en un Lunaris de fulgor de estrellas.
Buen viaje, cosmonauta comunista,
militante del alba,
secuestrador de atardeceres,
asaltante de bancos de ilusiones,
salteador de caminos del futuro,
guerrillero de la luz y las sombras

Escaneado con CamScanner

y del movimiento,
generador de vida y esperanza.
Tu vida y tu recuerdo cómo van a caber
en los catorce surcos de un soneto,
ni de una lira, ni una endecha mediocre.
Tú eres personaje de corrido,
te está debiendo el pueblo su corrido
que a través de sus rústicos juglares
que rasgan su guitarra de Paracho,
habrá de componer
¡mientras tanto, este apunte nomás!

Quiero cantar el corrido
de un gran pintor michoacano
que desde que era muy niño
prometía ser un buen gallo.
Y lo fue en la Secundaria,
ya se firmaba MAPECO,
y era tan fregón deveras
que reprobaba a maestros.
En la sangre de sus venas
y en su emoción de uruapense,
llevaba lo de pintor
que nunca habría de perderse.
El no sería abogadito,
ni médico sin clientela;
él sería artista cabal,
un artista de adeveras.
De un gran artista fue alumno

Escaneado con CamScanner

que se llama Alfredo Zalce
y que, por cierto, señores,
es mi merito compadre.
Pronto el maestro no tuvo
ya nadita que enseñarle,
y Manuel siguió su rumbo
que nadie podía marcarle.
Y se fue por los caminos
a capturar el paisaje;
antes ya había capturado
la linda luz de este valle.
Prisionero ya tenía
al Cupatitzio en sus cuadros;
a la Meseta Tarasca
también la había secuestrado.
Y al pobre Lago de Pátzcuaro
también lo tenía encerrado,
y se veía más bonito
cuando él se ponía a pintarlo.
El Balsas y el Atoyac
y el Papaloapan lejano
saciaron su sed de artista
y de revolucionario.
Porque artista de verdad,
tenía que ser proletario
y luchar,como luchó,
por los jodidos de abajo.
Retrató a los pordioseros
y a los hombres sin trabajo

Escaneado con CamScanner

al peón explotado siempre;
también al ejidatario.
Fue pintor de un gran poeta
de apellido Montellano
al que le decían Monete,
¡qué bien escribía el pelado!
Por cierto, que se mató,
más bien dicho, lo mataron:
lo mató la burguesía
que nunca pudo aceptarlo.
Manuel pintó tantas cosas
que largo sería contar,
con verdes, guindas, morados,
todas lindas, sin igual.
Yo no sé filosofías
y de arte no sé ni un pelo,
sólo se que me gustaban
las pinturas de Mapeco.
Año de mil novecientos
setenta, recuerdo yo,
que el 28 de diciembre
un accidente sufrió.
Iba a besar a su padre
que se hallaba en Ensenada,
pero el camión en que iba
chocó cerca de Celaya.
El día 30 de diciembre,
ni me quisiera acordar,
en Celaya, Guanajuato,

Escaneado con CamScanner

Manuel habría de expirar.
Su hermano Arturo y amigos
trajeron su cuerpo a Uruapan;
ya no quisiera escribir
que las lágrimas se escapan.
Ay, chirimía de mis indios,
llanto de guares de Uruapan,
Guatapera de Fray Juan
que nunca podré olvidarla.
Don Manuel está en el cielo
y pinta, sigue pintando;
le preparan los colores
dos angelitos tarascos.
Vuela, vuela palomita,
y si vuelas, vuela lejos
que aquí se acabó el corrido
de un gran artista del pueblo.

Tomás Rico Cano

Carretera de Pátzcuaro a Uruapan,
el 11 de marzo de 1972.

Escaneado con CamScanner

XI

Recordando a MAPECO

Memorias Periodisticas Funebres

LA VOZ DE MICHOACÁN

PÉREZ CORONADO, VÍCTIMA DE GRAVE ACCIDENTE[46]

El famoso pintor michoacano Manuel Pérez Coronado, quien radica en la ciudad de Uruapan, se encontraba en estado de coma el día de ayer internado en el Hospital Civil de Celaya, Gto., después de sufrir un grave accidente de carretera el lunes pasado a las 4 de la mañana en la autopista de Irapuato, cuando se dirigía en autobús en compañía de su esposa a la ciudad de Tijuana, BC.

El pintor, conocido en el ambiente artístico del país permanecía ayer inconsciente desde que sufrió el accidente. Dentro de su estado delicado los médicos luchan por su recuperación. Tienen golpes en la cara y sufre una hemorragia intercerebral (intracerebral) ocasionada por una posible fractura en la base del cráneo. Por la mañana de ayer sus signos vitales se encontraban al límite de la supervivencia.

Su esposa Aurora de Pérez, que viajaba también en el autobús resultó con lesiones en el vientre y fue intervenida quirúrgicamente anoche.

A causa de su estado delicado, el pintor no ha sido trasladado a otro lugar. Sus familiares que radican en la ciudad de México fueron avisados telefónicamente y se encuentran pendientes de su estado de salud en la ciudad de Celaya.

El autobús que llevaba los pasajeros a la ciudad fronteriza, se estrelló contra la parte de atrás de un camión estacionado y que no tenía las luces encendidas. Siete personas murieron y diez más resultaron heridas de las 42 que viajaban en el autobús.

LA VOZ DE MICHOACAN[47]

[46] Manuel sufrió el accidente el día lunes 29 de diciembre de 1970 a las 4 de la mañana. "La Voz de Michoacán" da esta noticia el día 30, en su primera plana.
[47] Jueves 31 de diciembre de 1970.

Escaneado con CamScanner

MURIO AYER MANUEL PÉREZ CORONADO

Por Alejandro Sandoval Alvarez

¡Ha muerto Manuel Pérez Coronado, uno de los más brillantes y jóvenes pintores michoacanos, impulsor de los artesanos y forjador de una nueva generación de artistas!

El infausto acontecimiento ocurrió ayer a las 10:16 am en el Hospital Regional de Celaya, Guanajuato, 42 horas después de haber sufrido gravísimas lesiones al accidentarse el autobús de la línea Transportes Norte de Sonora, en el que viajaba en compañía de su esposa, procedente de la ciudad de México.

El accidente ocurrió a las 4 hs del lunes pasado en la autopista entre Apaseo El Grande-Irapuato, cuando el autobús de pasajeros se incrustó en la parte trasera de un trailer que estaba estacionado sin luces y sin ninguna otra señal preventiva.

Con la muerte del pintor Pérez Coronado, asciende a 8 el número de personas que perdieron la vida en esta trágica colisión. La esposa del artista michoacano, doctora Aurora Ruiz Guzmán (Germán) de Pérez, resultó también seriamente lesionada, pero el último parte médico, dice que está fuera de peligro. Ella está siendo atendida en un sanatorio de Celaya.

LUTO EN LA SIERRA TARASCA

Gran consternación ha causado en Michoacán el sentido fallecimiento del popular MAPECO, cuyos restos mortales emprendieron anoche su último viaje hacia el terruño; hacia su querida Uruapan que hoy está de luto y llora su partida.

Por disposiciones expresas del Alcalde Dr. Francisco Solís Huanosto, el desaparecido pintor Pérez Coronado iba a ser velado desde esta madrugada en el Palacio Municipal de Uruapan, como un reconocimiento póstumo al artista, al hombre de bien, al dinámico fundador de talleres artesanales, al hijo querido del Río Cupatitzio, fuente inagotable de su inspiración.

Escaneado con CamScanner

A las 16 Hs. será el sepelio. Sonarán las chirimías de Cheranátzicurin y brotarán lágrimas de los ojos señeros del artesano de manos rudas pero de espíritu delicado, creativo, ingenioso. Allí estarán los "Tata" Plácidos que él plasmó en sus lienzos como un homenaje al artista ignorado, al artesano explotado. También lo acompañarán hasta su última morada sus discípulos: jóvenes campesinos a quienes sacó del surco para pulimentar sus dotes artísticos y forjar así una nueva generación de espíritus creativos.

El ingeniero Severino Herrera Bazán, de la Comisión Forestal del Estado, asistirá con la representación personal del Gobernador José Servando Chávez.

Sí, hay luto en la Sierra Tarasca y en el corazón de todos los michoacanos quienes conocimos la obra y el espíritu inquieto,juvenil, emprendedor del inolvidabe MAPECO. No se escuchará más su voz fuerte que jamás calló para defender al desposeído, al explotado, o para protestar contra el opresor y la injusticia. Sus manos no plasmarán más en el lienzo la tragedia de nuestro pueblo y la belleza del Cupatitzio. Pero su presencia permanecerá vigente en sus obras y en su ejemplo.

¡Descanse en paz el amigo, el artista y el michoacano íntegro!

Escaneado con CamScanner

LA VOZ DE MICHOACAN[48]

HONORES EN URUAPAN A LOS RESTOS DE MAPECO, HOY SERÁ SEPULTADO

Por Angel Sánchez Martínez

URUAPAN, Mich., Dic. 31.- Hoy a la una de la mañana llegaron los restos a esta ciudad procedentes de Celaya, Guanajuato, los restos del destacado pintor uruapense Manuel Pérez Coronado quien el día 30 de diciembre falleció en aquel estado, víctima de un grave accidente automovilístico que sufrió cuando, junto con su esposa Aurora de Pérez se dirigía a Tijuana, BC, a visitar a su señor padre que se encuentra enfermo.

El cuerpo de Pérez Coronado fue traído a Uruapan por una carroza fúnebre de Querétaro bajo el cuidado del Dr. Prisciliano Talavera Espinosa, tío del artista desaparecido y fue recibido aquí por las autoridades Municipales quienes llevaron a cabo todos los trámites correspondientes para que fuera velado en las oficinas de la Presidencia Municipal.

La razón de ello obedeció a que el ahora occiso era conocido y estimado por todo el pueblo de Uruapan, ya que siempre trataba de lograr algún mejoramiento del pueblo, así como beneficios, y con el objeto de que todas las personas que gustaran se les facilitara acudir para acompañar a los familiares y hacer una guardia. Esto será como un claro reconocimiento por las obras desarrolladas en bien del pueblo, expresó el Dr. Francisco Solís Huanosto, quien durante la madrugada estuvo presente y montó una guardia.

Hasta el medio día de hoy, los restos del artista permanecieron en la Presidencia Municipal, de donde fueron trasladados a La Huatápera, donde serán velados hasta mañana a las 16 horas en que de allí partirá el sepelio hasta el Cementerio Municipal.

Los familiares del desaparecido artista, decidieron que el sepelio sea hasta mañana, para dar tiempo a que el Dr. Arturo Pérez Coronado, llegue procedente de Baja California.

[48] Viernes 1º de enero de 1971.

Escaneado con CamScanner

BREVES DATOS BIOGRAFICOS DE MANUEL PÉREZ CORONADO

A continuación damos a conocer datos biográficos del extinto Manuel Pérez Coronado quien después de cursar sus estudios completos secundarios se dedicó por completo al arte y técnica de la pintura, llegando después a ser uno de los más destacados pintores mexicanos.

Manuel Pérez Coronado, hijo de Ramón Pérez y Felícitas Coronado nació en la ciudad de Uruapan en el año de 1929.

Hizo sus estudios primarios en la Escuela Vasco de Quiroga y secundarios en la Escuela Secundaria Federal de Uruapan.

Al terminar sus estudios secundarios y como sus inquietudes se inclinaban por el arte partió a la ciudad de México, ingresando en la Academia San Carlos donde se dedicó a la pintura, grabado y dibujo. Allí conoció al pintor michoacano Alfredo Zalce quien lo ocupó como ayudante en dibujo, técnica de la pintura, etc.

Tiempo después y con amplios conocimientos adquiridos se transladó a la ciudad de Uruapan donde fundó la Escuela de Pintura J. Guadalupe Posada bajo la dirección del Profr. Francisco Moreno Duarte y que a partir de enero de 1971 por cierto llevará el nombre de Manuel Pérez Coronado como un homenaje a su impulso por el arte.

También estuvo en el CREFAL de la ciudad de Pátzcuaro donde puso en conocimiento de la técnica del grabado en forma económica para todos los jóvenes que desearan ingresar a ese estudio. Destacó como un gran pintor en todo el estado de Michoacán y su amplio conocimiento fue reconocido principalmente en la ciudad de México.

Realizó obras artísticas en Villahermosa, Coatzacoalcos, Nueva Italia, Lombardía y en Carácuaro realizó una pintura histórica entre otras muchas efectuadas en diferentes lugares.

Hizo viajes a Cuba, Francia, Italia, España, Inglaterra y Estados Unidos, recorridos que hizo con el fin de encontrar nuevos temas para sus obras artísticas y populares de pintura.

Además de sus actividades también se dedicó a hacer literatura y artículos periodísticos.

Escaneado con CamScanner

Uno de sus más grandes anhelos que deseaba cumplir en Uruapan fue el rescate de las márgenes del Río Cupatitzio que durante los últimos años se encuentran totalmente descuidadas.

En Uruapan impulsó a la juventud al estudio de la pintura, grabado y dibujo no resultando defraudado porque muchos jóvenes cuentan ahora con amplios conocimientos de esa especie.

Además de sus labores desarrolladas también fue miembro del Partido Comunista Mexicano logrando darle una total reorganización.

Benjamín García, un joven que se dedicaba a vigilar huertas —es decir, que se dedicaba a la agricultura— empezó a estudiar con Manuel Pérez Coronado logrando tiempo después y hasta la fecha hacerse cargo del taller de escultura y pintura propiedad de su maestro aquí en Uruapan. Este joven dijo: 'Manuel Pérez Coronado fue para mí un gran maestro y al mismo tiempo un buen amigo, porque me impulsó a estudiar el arte de la pintura lo cual logré gracias a sus efectivas enseñanzas'.

Hace tres meses que en la ciudad de Pátzcuaro fundó una escuela de artes plásticas denominada 'Artes Plásticas Libre Popular' la cual quedó bajo el cuidado de Mario Herrera, indudablemente un alumno de Pérez Coronado.

Finalmente se nos informó que durante los últimos meses el famoso artista había estado recibiendo periódicamente infinidad de felicitaciones por parte del Lic. Carlos Gálvez Betancourt y demás funcionarios estatales con motivo de sus grandes obras realizados y éxitos obtenidos.

Escaneado con CamScanner

NOTICIAS[49]

EN HONOR DEL PINTOR URUAPENSE MANUEL PÉREZ CORONADO

Escribe Odiseo Ibáñez González.

Uruapan, Mich. 1o. de enero.- En todo México y en varios países se conoce la obra pictórica de Manuel Pérez Coronado, el joven y valioso artista uruapense que antier falleció a consecuencias de un accidente de carretera.

Su nombre no sólo está ligado a los paisajes bellos o a los retratos bien logrados, sino principalmente a la lucha por las grandes causas nacionales.

Inquieto, preocupado siempre por los problemas del pueblo, internacionalmente, supo ligar su arte a las más elevadas luchas de la humanidad.

En 1961 estuvo en Cuba, apenas triunfante la revolución y, los veinte días aproximadamente que duró allá, los dedicó íntegros —se acostaba en la madrugada y estaba de pie a las seis de la mañana— al estudio de la transcendental experiencia histórica de ese país, al conocimiento de las más altas importantes declaraciones de los líderes, a la lectura de toda clase de documentos y finalmente, a disertaciones sobre la Pintura Revolucionaria Mexicana, y sobre la técnica de la cera-parafina, que él perfeccionó, en las escuelas de Arte de La Habana y otras ciudades. Años después volverá a la Isla del Caribe ya consolidado el Movimiento Revolucionario y como el anterior, habrá de dedicarse íntegramente al trabajo creador, trayendo grandes experiencias en todos sentidos.

Facetas de su vida. Manuel Pérez Coronado tenía una gran capacidad para crear, para organizar. En Uruapan, allá en 1956, logró la formación de la Escuela de Gráfica y Pintura Guadalupe Posada que fue el centro de sus principales inquietudes artísticas y también nidero de muy buenos elementos que después hicieron aportaciones a la causa de la liberación económica del país. De ahí surgieron pintores hoy bastante conocidos, como Efraín Vargas Mata y Alfonso Villanueva Manzo o escultores como Francisco Moreno Duarte, pero más que el hecho mismo de que muchos jóvenes humildes, tuvieran oportunidad de penetrar a los caminos de la pintura y el grabado, era importante que se forjaran

[49] "NOTICIAS". "Diario al Servicio del Pueblo". Director: Humberto Pimentel. Morelia, Mich., Sábado 2 de enero de 1971.

Escaneado con CamScanner

condiciones para que grupos de jóvenes con inquietudes intelectuales, pudieran conocer más a fondo la esencia de los problemas nacionales e internacionales y sintieran la necesidad de actuar al lado de los mejores elementos del pueblo, por acercar el día de la liberación nacional.

Naturalmente que esto no se hacía en la Escuela, en donde se dedicaba el tiempo al estudio del arte y a su práctica constante, sino afuera de ella, dando lugar a un movimiento que se dejó con intensidad en la ciudad del Cupatitzio.

Por eso en toda la región se expresó con fuerza la defensa de la Revolución Cubana cuando la intervención yanqui. En gran parte por él hubo siempre quienes salieron a la defensa de la soberanía nacional, de Cárdenas, cuando la Conferencia Latinoamericana, de la Reforma Agraria, etc.

Pérez Coronado pintó mucho. Algunas de sus obras consideradas muy valiosas. Hizo murales en Michoacán, en Tabasco, en Puebla, en el Distrito Federal, etc. Amó intensamente a Uruapan y trató de compenetrarse de sus paisajes, de sus colores, de sus rincones umbríos, de su gente, de sus ríos azules y espumosos, de sus cielos, que muchas veces logró con tal calidad que hoy su nombre tendrá que pasar a la historia de la pintura michoacana y en particular, la uruapense, al lado de otro gran artista de este añorado terruño, de Manuel Ocaranza. ...

... En México, en nuestro país, se le encontró por los más remotos parajes, en Oaxaca, en Guerrero, la llamada Africa Chiquita, de donde obtuvo valiosos bocetos sobre los lugares y las personas. En casi todas las entidades del país, siempre estudiando, siempre observando el paisaje, siempre dejando en el lienzo la huella de su arte peculiar y bellísimo.

Pérez Coronado ha rendido tributo a la naturaleza. Su ida, sin duda duele a muchos uruapenses que lo consideran el gran pintor del pueblo, el paisajista incansable que supo interpretar como pocos, la naturaleza de su tierra, el revolucionario siempre presto a la acción; el maestro preocupado por el surgimiento de nuevas generaciones de artistas con pensamiento progresista y con un conocimiento completo de la técnica y la historia del arte.

Sin embargo, Pérez Coronado tuvo el cuidado de transmitir sus conocimientos y sus vibraciones y sin duda alguna, varios de sus alumnos adelanten la tarea de perfeccionar la concepción, el estilo y la técnica de la pintura nacional, de luchar al lado del pueblo y de plasmar como su maestro, los hermosos paisajes de Uruapan que hoy por hoy, brillan multicolores y esplendentes, precisos y naturales en muchos cuadros donde el arte del inquieto artista, que vivió con intensidad de una llamarada, se plasmó como mensaje siempre fresco de amor y esperanza.

Escaneado con CamScanner

LA VOZ DE MICHOACAN[50]

SENTIDO ADIÓS EN URUAPAN A PÉREZ CORONADO

Uruapan, Mich. 2 de enero.- Con la asistencia de una imponente multitud, ayer a las 5.50 de la tarde bajaron hasta su última morada los restos del artista pintor michoacano Manuel Pérez Coronado, después de haber sido objeto durante 39 horas de merecidos honores en las oficinas de la Presidencia Municipal y en La Huatápera, de donde partió el cortejo fúnebre rumbo al Cementerio Municipal. El pueblo de Uruapan lloró y sintió hondamente la pérdida de su joven pintor, quien se ganó el cariño y la estimación de infinidad de personas de todas clases sociales y edades, por sus imaginativas y creadoras obras que exhibió el pueblo. Manuel Pérez Coronado fue para muchos niños, jóvenes y viejos un ídolo y un sincero amigo. Escenas verdaderamente conmovedoras se vieron en el momento en que el cuerpo de Manuel Pérez Coronado bajaba a tierra y jóvenes, niños y viejos lloraron la desaparición de su artista y amigo. Tal y como lo habíamos dado a conocer, el sepelio se efectuó poco después de las cuatro de la tarde, y antes, los familiares del extinto estuvieron recibiendo muestras de condolencia por muchas personas, iniciándose a las 4.20 de la tarde el cortejo fúnebre, formado por niños, jóvenes estudiantes, médicos y muchos más profesionistas. Gran cantidad de personas se unieron al cortejo durante el recorrido por la calle Cupatitzio, por lo que al llegar el panteón muchísimos eran los acompañantes, seguidos de unos treinta vehículos. Durante el recorrido no dejó de escucharse, en ningún momento, la música de la Chirimía que durante 39 horas de velación estuvo presente.

Antes de quedar bajo tierra el cuerpo de Manuel Pérez Coronado, allí en el cementerio, se le rindieron los últimos honores de despedida por parte de varios oradores, quienes con los ojos llorosos pronunciaron poemas, dieron lectura a cartas enviadas por amigos del desaparecido y cuando se pronunciaban palabras y cantos de despedida a cargo del Instituto de Obras Sociales, el féretro fue bajado lentamente hasta quedar bajo tierra... El Sr. José Ríos Romero dio lectura a una carta enviada por la Confederación de Estudiantes de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo y del Instituto de Bellas Artes.

...Al sepelio asistió también el Presidente Municipal, doctor Francisco Solís, acompañado de su esposa.

[50] Morelia, Michoacán, domingo 3 de enero de 1971.

Escaneado con CamScanner

COMENTARIOS[51]

LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS LLORARON LA MUERTE DE MAPECO

Morelia, Mich., 30 de Diciembre de 1970.

C. Dr. Arturo Pérez Coronado y Fam.

PRESENTES

Por medio de estas sinceras y breves líneas, a nombre de todos los estudiantes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y, muy especialmente de la Escuela Popular de Bellas Artes, nos hacemos solidarios del dolor que embarga a Usted y a vuestra familia por la muerte del Sr. MANUEL PÉREZ CORONADO. hermano nicolaita nuestro, y nos permitimos darle un abrazo sincero de todos vuestros hermanos nicolaitas.

Víctor Tafolla M.- - -Eduardo Magaña González

[51] Telegrama publicado en la edición del 3 de enero de 1971, en el periódico dirigido por Jesús Zaragoza.

Escaneado con CamScanner

ACTIVIDAD[52]

DE DUELO EL ARTE. SE HA IDO MAPECO[53]

Manuel Pérez Coronado fue un incansable viajero del paisaje mexicano y del extranjero. Ahora MaPeCo ha marchado al más allá; al plus ultra de la vida material, donde principia la mortalidad de hombres de su talla. Allí en esas regiones ignotas su inquietud espiritual de artista, encontrará nuevos campos para su poética inspiración. Un compañero, un amigo, nos ha tomado la delantera en ese camino de la eternidad que conduce a la paz, que nos espera. Aquí, aguardando, ha dejado MAPECO continuadores de su obra. Los pinceles, buriles y demás herramientas que la mano de MAPECO tan bien manejaron, no quedarán empolvadas, sus alumnos las harán trabajar en los talleres-escuela que él formó. El paisaje floreció en la rica producción del artista del Cupatitzio; la obra de MAPECO lo mismo se encuentra en humilde choza que en palaciegas mansiones. La rebeldía de este pintor ante las injusticias sociales, su amor al terruño y su humanismo le legaron el reconocimiento de su pueblo que ahora, en amarga despedida, le ha tributado póstumos honores.

---

[52] Director Francisco Moreno Duarte. Segunda Época. No. 22.Uruapan, Mich. 3 de enero de 1971.

[53] Este artículo fue escrito por el maestro Francisco Moreno Duarte, alumno de Manuel. Él quedó como Director de la Escuela Félix Parra.

Escaneado con CamScanner

CIUDAD[54]

DEBEN RESTAURARSE LAS PINTURAS MURALES DE M. PÉREZ CORONADO QUE EXISTEN EN EL PARQUE NACIONAL

Las pinturas Murales que hace muchos años realizara MPC en el Parque Nacional Eduardo Ruiz y que han llamado poderosamente la atención a los visitantes, se encuentran en el más completo abandono, al grado de que poco a poco van desapareciendo sin que ninguna autoridad o institución traten de evitarlo.

Una total restauración a esa obra permitirá conservarla por algunos años más... sin embargo, la falta de iniciativa por parte de las autoridades municipales o alguna otra agrupación de tipo social y cultural, se han mostrado indiferentes para llevar a efecto una campaña tendiente a la conservación de las obras realizadas por el pintor y poeta uruapense, Pérez Coronado, quien tanto se preocupó por el cuidado y embellecimiento de Uruapan...

LOS AMIGOS EXPRESARON SU DOLOR

HUACHITO LLORA LA MUERTE DE MAPECO

La desaparición física de Manuel Pérez Coronado ha enlutado a su pueblo. El Huachito, ese niño indígena de la región lacustre de Pátzcuaro y de la Meseta Tarasca llora la muerte del artista que le heredó su libro Huachito y 'Los Viejitos'...

MAPECO amó al niño indígena, y su mejor poema artístico-literario lo dedicó a Huachito, a quien invitó fuese siempre estudioso, para que junto con sus demás hermanos se capacitaran para poder construir el día de mañana una patria y se constituyan las nuevas generaciones en celosas guardianes de la paz y del progreso.

[54] Sábado 24 de abril de 1971.

Escaneado con CamScanner

Carta del Dr. Hernández Pacheco a Pepe Vega

Dr. Luis Hernández Pacheco
Oidos, Nariz y Garganta
20 de noviembre num. 3
Uruapan, Mich.
13 de enero de 1971

Sr. José Vega Zendejas.

México, DF.

Mi apreciable amigo:

Después de beber el cáliz de la amargura por la ausencia definitiva de Manuel Pérez Coronado, te dedico unas cuantas líneas, pero sinceras, para hablarte de algunas cosas: Hace días que trajeron al hospital clínica del IMSS de esta ciudad a la Dra. Aurora Ruiz Vda. de Pérez Coronado y no se le había comunicado sobre su muerte. Fue ayer el día amargo al saber de su deceso.— Al respecto te diré que de ninguna manera me quedaría sin que de mi pecho saliera algo que estaba oprimiendo mi corazón, y fue así como escribí lo que titulé DIALOGO POSTUMO CON MANUEL PÉREZ CORONADO del cual te envío un ejemplar para que lo conserves como un recuerdo y revivas aquellos tiempos que aunque fueron de mucha pobreza, no dejan de darnos una satisfacción en los momentos actuales.

Salúdame por favor a todos los compañeros, y haré todo lo posible por platicar aunque sea un momento contigo cuando salgas de vacaciones.

Recibe un fuerte abrazo de mi parte.

Dr. Luis Hernández Pacheco. (rubricado)

Escaneado con CamScanner

A un mes de su fallecimiento

La antigüedad contaba ingenuamente
que el morir en lozana primavera
regalo hermoso de los dioses era
y posesión de dicha permanente.
De ser así, Manuel, miro tu frente
no ya nimbada por sutil quimera,
ni por caduca fama pasajera,
sino orlada de gloria refulgente.
Más nosotros lloramos por tu muerte:
la Tzaráracua es hoy fúnebre coro,
y hasta el viento enmudece por tu suerte.
Y al escuchar del Cupatitzio el lloro,
que amargo y lento y cadencioso vierte,
¡la paz eterna para ti yo imploro!

José Zavala Paz

Escaneado con CamScanner

URUAPAN LE DEDICA UNA CALLE

LA VOZ DE MICHOACAN[55]

HOMENAJE A PÉREZ CORONADO

29 de diciembre.- El nombre de Manuel Pérez Coronado, será impuesto a la calle "Purépechas" según acuerdo tomado hoy en una junta de Cabildo en la que estuvieron todos los miembros del Ayuntamiento.

El cambio de nombre de la mencionada calle, se hará el día 31 del presente mes, en homenaje al desaparecido pintor al cumplirse el primer aniversario de su muerte.

Con este acto luctuoso que se efectuará a las 18 horas del día señalado, cerrará su actuación el Dr. Francisco Solís Huanosto como Presidente Municipal.

[55] "Noticias de Uruapan". Morelia, Mich., jueves 30 de Diciembre de 1971.

Escaneado con CamScanner

PANORAMA[56]

BRILLANTE CONFERENCIA SOBRE LA OBRA DE MAPECO[57]

Manuel Pérez Coronado, pintor —magnífico pintor—; que ha dejado una obra agresiva y suave, como su temperamento y la dulzura de sus anhelos sociales, un día se acercó a los niños indígenas de la Meseta, y asombrado descubrió un mundo de sensibilidad y tragedia, que no se limitaba a la geografía de su ámbito nativo, sino que llegaba, a las más lejanas montañas de América Latina.

Habría que oírlo comentar de Marquelia, para comprender la profundidad de sus motivaciones inconcientes; y observar los rasgos de sus imágenes plásticas, para aceptar que su percepción es sensorial y vital. Que no logró la naturaleza del gesto, de la emoción y del dolor humano, porque le fueron marco y experiencia.

Porque a más de un artista, fue un hombre de lucha social e ideológica, de la que nunca interrumpió el combate, hemos querido presentarlo como ejemplo para los artistas jóvenes, para que expresen su arte, la realidad de un país complejo como el nuestro; y, por ello, con un nombre, hemos bautizado a esta promoción, que esperamos se mejore en el curso de los años.

Quedarán sus talleres, sus obras, sus discípulos; pero debe mantenerse también el ejemplo de vigor y de insatisfecha búsqueda.

[56] Morelia, Mich., Martes 23 de marzo de 1971. Director José Ochoa G.
[57] Palabras pronunciadas por el Prof. Manuel S. Saavedra, delegado estatal del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, en la Casa Natal de Morelos, el 15 de marzo de 1971, durante la inauguración de la exposicion de grabados y pinturas de MAPECO.

Escaneado con CamScanner

CIUDAD
El periódico de Uruapan 11 de marzo de 1972
AÑO DE JUAREZ

EL GOBERNADOR DEL ESTADO INAUGURA HOY LA EXPOSICION DE MAPECO EN EL CLUB DE LEONES

A las 20 horas de hoy será inaugurada en el Club de Leones la Primera Exposición Póstuma de Manuel Pérez Coronado, acto al que asistirá el Gobernador del Estado, José Servando Chávez Hernández, de no efectuarse cambio de última hora.

Los organizadores de este evento han elaborado un sencillo pero significativo programa, mismo que se desarrollará minutos antes de hacer la declaratoria inaugural. El conjunto musical "CADENAS" interpretará dos pirecuas "Josefinita" y "Un dia de campo"; el Pro. José Zavala Paz declamará dos sonetos realizados por él mismo y también el Sr. Antonio Rodríguez, Director del Museo Tecnológico del IPN, pronunciará una palabras y finalmente se procederá a la inauguración de la exposición.

Aún cuando no se ha logrado saber el tiempo que permanecerán expuestas las obras, se cree que será durante varios días con el objeto de que el público en general asista a presenciarlas en el Club de Leones.

JUSTO HOMENAJE A MANUEL PÉREZ CORONADO

Un total de ciento cincuenta obras forman la Primera Exposición Póstuma del artista uruapense Manuel Pérez Coronado, que el día de hoy a las 20 horas será inaugurada en el Salón de Actos del Club de Leones por el Gobernador del Estado, Lic. José Servando Chávez Hernández.

A un año, dos meses y once días de la desaparición de Manuel Pérez Coronado, ha sido montada una exposición con el fin de honrar su memoria y al mismo tiempo dar a conocer al pueblo de Uruapan y visitantes, sus obras realizadas, mismas que son propiedad de gentes radicadas en Uruapan y en otras partes de la República Mexicana que gentilmente las han facilitado para formar la exposición en homenaje al autor.

Escaneado con CamScanner

Esta exposición fue organizada por el hermano del desaparecido pintor, Dr. Arturo Pérez Coronado y un grupo de amigos uruapenses, contando con la valiosa colaboración del Gobierno del Estado.

En el evento también se podrán observar libros y toda clase de escritos que hizo Manuel Pérez Coronado durante su vida de artista.

Un gran interés por presenciar las obras de MAPECO ha despertado los diversos sectores de la población, ya que son muchas las gentes que tenían un gran cariño y estimación a Manuel Pérez Coronado, incluso, muchos que nunca lo llegaron a tratar pero que han conocido sus obras artísticas, han mostrado una gran simpatía por él.

Las obras quedarán expuestas en el Club de Leones, durante varios días a fin de que todo el público en general acuda a presenciarlas.

LA OBRA DE MAPECO FUE HECHA CON GRAN TERNURA

Dijo anoche el destacado Crítico Internacional de Arte, Antonio Rodríguez, en la inauguración de la Exposición Póstuma del Artista Michoacano.

Por Francisco Moreno Duarte

La obra de Manuel Pérez Coronado fue hecha con gran ternura. La entrega con que él se dio a su pueblo está reflejada en sus dibujos, en sus pinturas y en sus grabados.

Lo anterior fue expresado por el Periodista y Crítico de Arte y a la vez Director del Museo Tecnológico del IPN, Antonio Rodríguez, durante la inauguración de la Primera Exposición Póstuma de los trabajos de MAPECO.

A las 21 horas de ayer, en el local del Club de Leones el profesor Serafín Contreras Manzo, Oficial Mayor del Gobierno del Estado, con la representación del Jefe del Ejecutivo de la Entidad, Lic. José Servando Chávez Hernández, pronunció la Declaratoria Oficial de la Inauguración de esta exposición que consiste en ciento cincuenta obras.

Estuvieron presentes el Presidente Municipal, Arturo Apan García, el Dr. Arturo Pérez Coronado y la Dra. Aurora Ruiz Vda. de Manuel Pérez Coronado,

Escaneado con CamScanner

así como los hijos del artista homenajeado. Otras distinguidas personalidades como funcionarios, políticos, hombres de empresa y amistades de Manuel Pérez Coronado, con su presencia dieron gran solemnidad y realce al acto que se desarrolló en forma sencilla pero con gran emotividad a tal grado que las lágrimas en recuerdo al artista michoacano asomaron en los ojos de los presentes.

El Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla fue quien primeramente dirigió una palabras, para hablar del amigo, del artista y del hombre apasionado de la vida social de su pueblo. Este culto profesionista agradeció a las Autoridades del Estado, Municipales, amigos y compañeros de Manuel Pérez Coronado la ayuda para hacer realidad esta Primera Exposición Póstuma.

Los poetas y escritores José Zavala Paz y Tomás Rico Cano, grandes amigos de Manuel Pérez Coronado, pronunciaron cada uno su profundo sentimiento de artistas para el artista desaparecido.

El Profr. Serafín Contreras Manzo dijo que el Gobernador del Estado, Lic. José Servando Chávez Hernández le recomendó lo disculparan ante el pueblo de Uruapan, por no haber podido asistir personalmente a inaugurar la exposición de MAPECO a quien tanto admiró como artista y tanto apreció como amigo, pero por causas de su cargo le fue imposible estar presente, pero que no dejará por ningún motivo de venir en fecha próxima a conocer esta interesante exposición.

El Profr. Serafín Contreras Manzo dijo también que era un gran honor declarar inaugurada la exposición de referencia, toda vez que se trataba de la obra de un artista cuya fama trascendía más allá de nuestras fronteras y que para orgullo era de Michoacán. MAPECO era el verbo encendido por su facilidad de palabra, por su ansia de vivir, de caminar, de elevarse, dijo el represente del Gobernador, quien además agregó lleno de emoción que Manuel fue el grito de rebeldía de su pueblo, ya que fue un incansable caminante que con ojo de gran artista recogió lo bello para plasmarlo en su obra y como hombre recogió las inquietudes de las gentes que tanto amó.

Este acto estuvo amenizado por el destacado conjunto musical "Los Cadena", que interpretó música de la región.

Escaneado con CamScanner

DIARIO DE MICHOACAN[58]

¡SE EXPUSO LA OBRA DE MAPECO!

SERAFÍN CONTRERAS MANZO INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN

Por Carlos Huerta (Reportero)

Con gran éxito fue inaugurada la Primera Exposición Póstuma del Pintor Uruapense Manuel Pérez Coronado, por el Oficial Mayor de Gobierno Serafín Contreras Manzo. Asistieron grandes personalidades y amigos así como críticos de arte reconocidos internacionalmente.

El maestro de ceremonias, Sr. Alfredo Ruiz Pérez, presentó al Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, Director del Foro de Artesanías en el Polifórum David Alfaro Siqueiros de la ciudad de México, quien agradeció la colaboración del Gobierno del Estado y de la Presidencia Municipal, así como de los amigos de MAPECO, que hicieron posible la realización de esta obra. Igualmente informó que posiblemente en un tiempo no muy lejano se logre montar otras exposiciones en la ciudad de Morelia y en el Distrito Federal, ya que las obras de Manuel Pérez Coronado merecen ser conocidas por todos.

Después de las palabras del Dr. Rubín de la Borbolla, el señor Antonio Rodríguez, Director del Museo Tecnológico del IPN, de la ciudad de México, crítico de arte reconocido mundialmente, exaltó el estilo pictórico de MAPECO, considerando que si él hubiera tenido la posibilidad de haber vivido como la tuvieron otros pintores, quizá hubiera sido más prolífico que Diego Rivera; su fertilidad plástica se distinguió por la pasión que transmitía en sus obras. Calificó al pintor uruapense como UN GRAN PINTOR que siempre expresaba en sus obras a su pueblo, sus costumbres, su gran creatividad. Felicitó a los organizadores por la gran labor que desempeñaron al reunir las mejores obras de Manuel Pérez Coronado.

El Dr. José Zavala Paz dio lectura de dos sonetos, en memoria del ilustre michoacano. Igualmente el poeta tomás Rico Cano, actual catedrático de la Normal Superior de Morelia, dio lectura a un corrido en honor a MAPECO.

[58] Año I. Director General Odiseo Ibáñez G. Uruapan, Mich. 12 de marzo de 1972. Nº 33.

Escaneado con CamScanner

El representante del Sr. gobernador del Estado, profesor Serafín Contreras Manzo, Oficial Mayor de Gobierno, dio una disculpa a nombre de su representado, para después referirse al pintor homenajeado, del cual siempre dijo haber sido gran amigo y aseguró que Manuel Pérez Coronado siempre será un grito de su pueblo, que siempre será un gran pintor para orgullo de todo Michoacán.

Después declaró solemnemente inaugurada la Primera Exposición Póstuma del Pintor Uruapense.

Entre las personalidades estuvieron presentes la señora viuda del Pintor, Aurora Ruiz Vda. de Pérez Coronado, sus hijos, el señor hermano del mismo, doctor y diputado, Arturo Pérez Coronado, acompañando al representante del Sr. Gobernador y al Sr. Profr. y Dip. Rafael Saavedra Terán.

Hicieron acto de presencia el Sr. Diputado Federal Agapito Hernández H., el Presidente Municipal Arturo Apan García; la señora Teresa Magaña Silva, Directora de la ESFU, amigos y alumnos de M. Pérez Coronado.

El comité organizador estuvo integrado por los señores: José Luis Ríos Romero, Dr. y Dip. Arturo Pérez Coronado, Benjamín García Duarte, Jesús Castro Robles, Arq. Arturo Macías, Rosendo Castellanos. Miguel Hernández, Luis Miranda, Arnulfo Guerrero y Leopoldo Sánchez C.

La exposición durará treinta días y será abierta de las cinco de la tarde hasta las diez de la noche diariamente, y se invita el pueblo a que la visite gratuitamente.

Escaneado con CamScanner

DIARIO DE MICHOACAN[59]

REMEMBRANZAS

Por Odiseo Ibáñez

Desde el piso 25 del Hotel Habana Libre, allá por 1960, apenas triunfante la Revolución Cubana, conversábamos con Manuel Pérez Coronado sobre el proceso transformador que tendría que seguir a la lucha armada, sobre los enormes problemas y sacrificios que se avecinaban para el pueblo y, claro está, sobre el arte cubano en la nueva época.

Habíamos llegado minutos antes y, la excitación del viaje y del encuentro con una experiencia histórica de este tipo, nos impedían siquiera pensar en dormir. Los primero que se nos ocurrió a esa hora (eran las tres de la mañana) fue subir a lo más alto del enorme edificio que semeja un gran trasatlántico, para contemplar por primera vez el paisaje isleño.

De un lado alcanzábamos a oir el rumor del Mar Caribe y lo alcanzábamos también a presentir en la brisa inquieta y tibia que recorría el ambiente. Precisamente del lado contrario se podía apreciar, dibujada por miríadas de luces, la Ciudad de La Habana, capital orgullosa de Cuba.

Pérez Coronado era la actividad personificada. No bien había aterrizado el Brittania en el que habíamos hecho el viaje desde México y ya estaba planeado dictar una serie de conferencias sobre el arte de nuestro país y en particular sobre pintura revolucionaria. Además pretendía transmitir sus conocimientos, bastante amplios por cierto, sobre el grabado en madera y linóleo y sobre una técnica de cera-parafina que él perfeccionó y le parecía extraordinaria por sus posibilidades como instrumento de lucha del pueblo; en este caso se trataba de hacer grabados por un procedimiento que consiste en vaciar la cera-parafina sobre una superficie lisa y en ella hacer los dibujos y letras correspondientes que después, con tinta, podrán imprimirse en hojas de papel presionando simplemente con la mano.

[59] 12 de marzo de 1972.

Escaneado con CamScanner

Manuel no sólo era un magnífico artista. Además tenía una gran formación política. Desde su primera juventud se había preocupado por conocer la historia del arte, pero también la historia de las doctrinas políticas y las corrientes filosóficas, desde el materialismo ingenuo de los pensadores de Grecia esclavista como Heráclito y Tales de Mileto, hasta las ideas de los forjadores de la Filosofía Dialéctica, de Carlos Marx y Federico Engels.

Efectivamente, durante casi un mes, el pintor de Uruapan, trabajó incansablemente en la Isla de Cuba. Tuve la oportunidad de acompañarlo y me percaté de la intensidad de su obra. Por la mañana, muy temprano, ya estaba conversando con los jóvenes de los institutos de arte a quienes explicaba todo lo relacionado con el muralismo mexicano, que despertaba gran interés en ellos. Los nombres de Siqueiros, Rivera, Orozco, O'Gorman, etc., cobraban vida y calidad cuando detenidamente exponía el pensamiento político y su obra artística, así como los orígenes sociales del gran movimiento pictórico que cobró fama mundial.

Muchas veces mientras otros mexicanos que habían viajado también invitados por el Gobierno Cubano se preocupaban por visitar los centros de recreo Manuel estaba entregado en cuerpo y alma a la tarea de conversar con los obreros, de ir en busca de los guajiros a la llanura, de conocer los plantíos de caña, de entrar a las centrales azucareras con ojos ávidos de captar color, la luz, el paisaje humano. Decenas de apuntes brotaban todos los días.

A veces el rostro increíble de una mulata. Otras los relucientes machetes de los cortadores. No faltaban las acuarelas donde se reflejaba la belleza de las blancas playas antillanas o el colorido maravilloso de la campiña siempre esmeralda en donde las palmeras reales, "palmas solas" como dijera el poeta Nicolás Guillén, producen un aire de melancolía.

Durante un mes viajamos juntos por el territorio cubano. Llegamos hasta las estribaciones de la Sierra Maestra, regresamos a pie hasta Yara, un pueblecito en donde se dio el grito de independencia de aquel país. Por medio de "aventones" fuimos a Mayamo, ciudad de Oriente que estaba en pleno carnaval y en donde fuimos acogidos, tan luego como nos identificamos como mexicanos, con alegría y afecto. Nos hicieron participar en las congas o sea en bailes callejeros organizados por el pueblo de su fiesta tradicional. Y entre el bullicio captó brillantes, ojos expresivos, brazos y manos bullentes, cabelleras crespas, escenas múltiples con las cuales pretendía crear después una gran obra pictórica, algo así como un gran mural que fuera el reflejo, la expresión de un mundo americano que estaba surgiendo a la historia lleno de entusiasmo.

Escaneado con CamScanner

No se por qué dimos con Manuel en decirnos "compadres". Era un trato que manifestaba estimación y que surgió un día en Morelia en forma inesperada. Ese trato se mantuvo hasta los últimos días. En Apatzingán, quizá un mes o dos antes del fatal accidente, hablando sobre las experiencias de su viaje a Europa, obsequióme un apunte a lápiz en el que escribió: "con un abrazo revolucionario a mi compadre Odiseo, compañero de ideas y de lucha".

Naturalmente todo esto que he relatado no tiene más propósito que acotar detalles acerca de las facetas distintas de Pérez Coronado "El Pintor del Cupatitzio" a quien el licenciado Vicente Lombardo Toledano, en un magnífico artículo publicado por la revista "Siempre" hace ya unos 10 años, calificó como Joven Artista que pinta y vive con la intensidad de una llama.

Quienes lo conocieron y lo trataron, seguramente coinciden en que el entusiasmo era la característica principal de su personalidad. Pero también la elocuencia verbal, la pasión incontenible por muchas causas justas y el gran sentido de solidaridad. Ni siquiera cuando sus pinturas eran disputadas por los coleccionistas y pudo realizar murales de importancia, perdió su posición ideológica. Hasta el último momento se declaró socialista convencido, antiimperialista, partidario militante de la paz, solidario de las luchas reivindicatorias estudiantiles.

Esto en México y también en otros países.

Días antes de su regreso de Cuba, lo vi ir, papel y cartulinas bajo el brazo, a reuniones de obreros en Camagüey a explicar, dibujar y detallar experiencias de la lucha social en México y a conversar preguntando, tratando de conocer los problemas que enfrentaba la Revolución Cubana.

Con motivo del homenaje que el Gobierno del Estado de Michoacán ha preparado, he querido hacer algunos recuerdos sobre el gran pintor uruapense. Si me refiero a Cuba y no a México, es porque él mismo consideró siempre que su encuentro con el movimiento revolucionario de aquel país significaba una de las mayores y más gratas experiencias de su vida y porque, cuando llegamos a reunirnos tiempo después, recordamos con alegría aquel recorrido memorable por la tierra de José Martí. Ya habrá ocasión para hablar más pronto o más tarde, de algunas facetas interesantes del joven maestro cuyo recuerdo está hoy en la mente de muchos uruapenses amantes del arte.

Escaneado con CamScanner

Premio "Manuel Pérez Coronado"

El Domingo de Ramos, después de la premiación del Concurso de Artesanías en "LA HUATAPERA" correspondiente al año de 1971, se acordó establecer el PREMIO "MANUEL PÉREZ CORONADO."

Busto y Placa

Durante el gobierno del Sr. Lic. Carlos Torres Manzo se hizo el reconocimiento de los hombres ilustres de Michoacán: poetas, escritores, historiadores y pintores, con sus respectivos bustos y placas, con alusiones sobre la vida y obra de los personajes; allí está presente Manuel Pérez Coronado.

Exposición y Sala "Manuel Pérez Coronado"

Ya para finalizar el sexenio de gobierno del Ing. Cuauhtemoc Cárdenas Solórzano, en 1986 se hizo una última Exposición Póstuma de MAPECO en el Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce" de Morelia. Una sala de este Museo lleva el nombre de "MANUEL PÉREZ CORONADO".

Escaneado con CamScanner

Manuel Pérez Coronado

HOMENAJE[60]

Los amigos y discípulos de Manuel Pérez Coronado se han unido para honrar su memoria, mediante una exposición pública de su obra pictórica.

La idea ha tenido tan grata acogida, que se ha logrado reunir un conjunto valioso de su obra, que abarca un buen número de años y diversas expresiones de sus inquietudes y quehaceres humanos. Las obras en exhibición están ligadas al ambiente de Uruapan en que Manuel Pérez Coronado forjó su personalidad de artista y de hombre consciente de su responsabilidad humana.

Están ligadas también al taller-escuela que con el nombre de "J. Guadalupe Posada" fundara hace ya muchos años para compartir conocimientos y experiencias con los jóvenes de la provincia que tuvieran deseos de aventurarse por los caminos del arte, y donde, posteriormente, estableciera un taller de obra artística para sus discípulos y amigos.

Estamos conscientes de que en esta PRIMERA EXPOSICION sólo se exhibirá una parte de su obra. Esperamos poder repetir este ensayo con las obras que se encuentran en Morelia, México, Guadalajara, Veracruz y Tabasco.

Nuestro reconocimiento público a todas las personas que tan generosamente respondieron a nuestro llamado, facilitándonos las obras de su propiedad para exhibición. Especial mención hacemos del Club de Leones, que nos ha facilitado su local; a las autoridades Municipales que en todo momento nos han auxiliado y, finalmente, al Lic. José Servando Chávez Hernández, Gobernador del Estado de Michoacán, quien nos ha dado todo su apoyo y colaboración para honrar la memoria de tan distinguido michoacano.

En su conjunto, la exposición presenta un panorama retrospectivo parcial. Esperamos completarlo con las próximas exposiciones que se exhiban, con el título, su fecha y el nombre del poseedor.

A nuestros amigos que las han facilitado una mención especial de agradecimiento, el que también hacemos al Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, por haber hecho posible la edición de este sencillo catálogo.

Uruapan, 11 de marzo de 1972

---

[60] * Tomado del catalogo de la exposición. El Catálogo contiene un total de 103 obras enumeradas en estos grupos: dibujos al carbon, dibujos a tinta, acuarelas, otras técnicas (piroxilina, acrílico y acrílico mixta), apuntes y dibujos a lapiz, oleos y grabados.

Escaneado con CamScanner

DIARIO DE MORELIA[61]

SE MANTIENE VIGENTE LA PRESENCIA DE MANUEL PÉREZ CORONADO

El Pintor, literato y humanista uruapense Manuel Pérez Coronado fallecido hace tres años en un accidente carretero, está siendo homenajeado en esta capital.

Dentro del programa de actividades que el grupo "MaPeCo", ha organizado, correspondió ayer al profesor Alfonso Espitia Huerta, dictar una charla en el Auditorio Universitario Rubén Romero, sobre la vida y obra de Manuel Pérez Coronado, uno de los hijos predilectos de Michoacán.

El profesor Espitia, Director de Promoción Cultural del Gobierno del Estado, afirmó que el extinto pintor y humanista fue revolucionario, en el sentido más puro de la palabra; que nunca perteneció a partido alguno, pero si pensaba toda su vida por la redención social de los olvidados.

Manuel Pérez Coronado —dijo el conferencista— intentó seriamente organizar a los artesanos de Michoacán en tal manera como están unificados los artesanos de Italia.

El ciclo de actividades en homenaje a Pérez Coronado, dio principio el 25 de los corrientes y finalizará el 30 del mismo.

Las exposiciones se realizan de 10 a 12 horas y de las 16 a las 20 horas diariamente.

[61] Sábado 29 de Diciembre de 1973.

Escaneado con CamScanner

NOTICIAS[62]

CLAUSURAN LOS HOMENAJES A MAPECO

En el Teatro Universitario "Rubén Romero", se clausuran hoy por la noche los homenajes que durante toda la semana se dedicaron al desaparecido artista Manuel Pérez Coronado, el pintor revolucionario que hace tres años feneció en un lamentable accidente automovilístico.

Con una conferencia, además de una serie de poemas revolucionarios a cargo de Juvenal Leal, un concierto de guitarra con el joven Alejandro Magaña, y también una audición de piano por parte de Quetzal Rieder, se clausurará la semana de homenaje al gran MAPECO conjuntamente con la exposición, que desde el día 26 del actual estuvo abierta al público moreliano y de Michoacán, en esta capital, a las dieciocho horas y treinta minutos...

[62] Diario al Servicio del Pueblo Morelia, Mich., 30 de Dic. de 1973. Nº 3,230.

Escaneado con CamScanner

El poeta Gabriel Espinosa Méndez, quien se hermanaba con Manuel en el mundo del arte, música, pintura y poesía. Como despedida le dedicó este poema:

Capitalista de sueños

a MAPECO

Capitalista de luceros...
dueño del azul,
amo absoluto del color...
y del dolor que guarda cada gota de la raza,
domador de la pirotécnica del paisaje
y doliente del hermano que sufre.

Tu espátula tomaba el tinte propio de cada despertar,
de cada aurora,
y captaba el rictus amargo
o la inconsciente sonrisa del pequeño paria.

En cada obra que salió de tus manos
dejaste un mensaje perenne de tu inquietud social.

Antena de tu pueblo...
vibró tu espíritu en tu verbo
y tus manos dejaron para todos nosotros
su mensaje eterno...

Por eso pensamos que sigues viviendo.

Gabriel Espinosa Méndez

Escaneado con CamScanner

Uruapan, en sus 450 años, rinde homenaje a MAPECO

SOBRE UNA ISLA Y UN SOL

Una Isla y Un Sol, fue lo que escribió Manuel Pérez Coronado, como un homenaje al Primer País Socialista de América.

Su deseo era que al imprimirse esta obra fueran sus hijos a entregarla al Gobierno Cubano, como un mensaje de solidaridad de su familia y del pueblo de México.

Hubiera sido imperdonable para mí, olvidarme del deseo de mi hermano; y si no se publicó en su debido tiempo fue porque Una Isla y Un Sol hasta hace muy pocos meses, en este año de 1982, fue rescatada de un involuntario extravío.

Por una extraña coincidencia histórica Manuel Ocaranza Hinojosa, fue el mejor pintor de Uruapan en el siglo pasado, fue íntimo amigo de José Martí, Patricio de Cuba. Y Manuel Pérez Coronado, el mejor pintor de Uruapan en este siglo, acudió a Cuba en los albores del triunfo de la Revolución que dirige Fidel Castro, a enseñar su arte trabajando por todos los rumbos de la Isla antillana; y fue el mejor pintor que expuso en la semana Homenaje a México en el mes de septiembre de 1967.

Vaya con esto la expresión más justa de dos pueblos hermanados por sus hombres y su historia.

Dr. Arturo Pérez Coronado.

Escaneado con CamScanner

RECORDANDO A MAPECO[63]

Con el rojo paliacate serenamente reposando sobre su cuello, con la frente morena por el cotidiano deambular por los caminos de la tierra Purépecha y con la limpia mirada de sus ojos prisioneros de sol, de paisaje y de murmullos de frondas, como el canto parlero de las aves de su Río, le vimos con el alma de un pincel entre sus dedos, con el overol de silencio recogidos sobre el pecho, recogiendo ilusiones y sembrando gritos de honda protesta proletaria.

Donde había injusticia, se alzaba su voz de defensor y de amigo; donde la garra del buitre destilaba sangre, ahí estaba MAPECO con su fuego artillero y con su gesto noble, hecho himno de alianza; y donde el capitalista sentaba su "realeza" y detenía el progreso dialéctico de la sociedad ahí esgrimía su espada de incontenible vuelo iracundo, apenas dibujando en arreboles de tardes desleídas y de sombras ancladas, junto al péndulo de los relojes que marcaban la marcha del tiempo y de la historia.

No es raro, pues, hallarlo de pronto en la Perla de las Antillas al lado de otros luchadores de la libertad, con el verbo de la honesta palabra y el paso firme contra todo lo que suena a irónica injusticia y a denuesto del fuerte contra el débil, empuñando su alabarda como un viejo Quijote, cuerdo en sus locuras, para tender la mano amiga al desposeído, al flagelado, al moribundo de espaldas atezadas en el surco sangrante de fecundos cafetales o de dorados cañaverales del trópico, con sabor a angustias y con olor a tibio trapiche tempranero, en una mañana de codiciada Libertad para un pueblo que se alzó como gigante desde el vértice oscuro de su piel.

Y mientras continúen en el cielo los incendios de luces divinas, ahí estará ardiendo la antorcha sostenida por MAPECO sobre un arco-iris de esperanza para los héroes de esa tierra india:

"La isla de la juventud", como él la llamó...

FRANCISCO HURTADO MENDOZA

[63] La edición de "Una Isla y un Sol", que el Ayuntamiento de Uruapan publicó en ocasión del 450 aniversario de la fundación del pueblo.

Escaneado con CamScanner

XII

Cartas y mensajes finales

CARTA DE LA SEÑORA CAROLINA ESCUDERO VIUDA DEL GRAL. FRANCISCO J. MÚGICA

Pátzcuaro, Mich.,
27 de diciembre, 1990.

Dr. Arturo Pérez Coronado

Uruapan, Mich.,

Muy estimado y fino amigo:

Hace días recibí noticias suyas a través de mis familiares y me dio mucho gusto saber que estaba escribiendo sobre su inolvidable hermano Manuel Pérez Coronado a quien tanto quisimos.

Con ese motivo recordé que un año después de su fallecimiento escribí yo algo sobre el tema lo cual fue publicado en La Voz de Michoacán, en una edición dominguera, si mal no recuerdo, pero naturalmente próxima o recién pasada la fecha del triste suceso, es decir, el primer aniversario.

Le mando una copia y si le es útil me daría mucho gusto. Entre los "recortes" que suelo guardar se encuentra el de La Voz; si usted no lo tiene podría fotocopiarse para ampliar lo que sobre Manuel se haya escrito. Esto no implica obligación alguna de su parte para utilizarlo en lo que escriba.

Reciba una felicitación navideña. Ojalá que 1991 le sea propicio en sus empeños y que disfrute de excelente salud para realizarlos.

Amiga y servidora

Carolina E. Vda. de Múgica (rubricado)

Escaneado con CamScanner

MANUEL PÉREZ CORONADO

Por Carolina Escudero de Múgica.

Hoy hace un año el choque producido por la noticia de su partida trajo a mi mente un tumulto de recuerdos. Mientras confirmaba la veracidad del informe, un solo pensamiento, una plegaria, surgía: ¡Dios mío, que viva, pero que viva en plenitud de facultades! Pensaba también cómo, años atrás, habíamos perdido a Salvador Toscano, hombre excepcional y notable antropólogo arrebatado cuando más prometía, víctima de un trágico accidente aéreo. ¿Será verdad que los elegidos de los dioses mueren jóvenes?

Descansando el camino recordé cómo había conocido a Manuel en el taller de artes gráficas del CREFAL (Centro Regional de Educación Fundamental de América Latina), como se llamaba entonces, en Pátzcuaro. Le pedimos su colaboración para elaborar un cartel anunciado la exposición floral que se realiza cada año en la población lacustre, y nos la dio con entusiasmo y generosidad.

Nos llevó a su casa, humilde taller-hogar donde tratamos también a su esposa, Aurora, que por entonces estudiaba medicina. Ahí se acrecentó la primera impresión que había tenido del artista, de vitalidad; parecía poseer un fuego interior que irradiaba de toda su persona, luz que se transparentaba, belleza física y espiritual, manos expresivas, cabello rizado que enmarcaba sus facciones proporcionadas. Años después, me sorprendió leer un juicio de Lombardo Toledano sobre Pérez Coronado en el que decía haber percibido esa luz interior al conversar con nuestro amigo. Sí, Manuel era como una lámpara votiva de viva llama que ardía queriendo devorar injusticias; él atacaba de frente, combatía las ideas, no a los individuos, inspirado, además, en un sentimiento humanitario que anhelaba un mundo más justiciero, menos materialista. ¡Cómo se prodigaba!

Algunos objetaban su visión del color, sobre todo en sus paisajes cuyas tonalidades vibrantes, dinámicas, parecen increíbles. Pero contemplando la campiña uruapense y los panoramas tierracalenteños, encontramos con frecuencia los estallidos de color que identificaban su paleta. Además, ¿qué sabemos de su ojos, de la percepción del color y de la luz que hayan tenido? Conozco un artista, escultor, que tiene obras admirables y cuyos ojos captan maravillosamente el juego de luz y sombras, más no ven igual que nosotros algunos colores. Si pintara, esa diferencia aparecería en su estilo, como se distingue en el de El Greco su manera peculiar de percibir las cosas.

Escaneado con CamScanner

Otros critican a "Mapeco", como le decían afectuosamente sus amigos, porque no era preciosista, sino que pintaba como hablaba, con ímpetu, en forma entusiasta, volcándose todo en la expresión de sus ideas.

Esto me trae otro recuerdo. Una vez, charlando con el famoso pintor Diego Rivera, quien nos dispensaba filial amistad, tuve el atrevimiento de comentarle que muchas personas admiraban el colorido de sus obras, pero decían no poder tolerar sus "monotes", tan mal hechos. Y él, con bondadosa comprensión y paciencia, me explicó que era capaz de pintar "bien", como lo deseaban aquellos críticos, pero que no tenía tiempo porque le importaba más dejarle un mensaje al pueblo mexicano. Cuando admiré en Bellas Artes la Exposición "50 Años de Diego Rivera" y vi el trabajo clásico, perfecto según los cánones, de su primera etapa, recorrí nuevamente la grandeza de su genio y su amor a nuestro país.

Así expresó Manuel Pérez Coronado su amor a la tierra natal plasmado en sus paisajes llenos de luz y color. La tierra caliente, su "Africa Mexicana", que describía con tanto calor, deseoso de servir y de ayudar a quienes vivían en condiciones de subdesarrollo, lacerantes para un espíritu comprensivo y sensible. De la tierra templada, el río cantarino. Los niños de la región lacustre que se le fueron metiendo en el corazón al verlos jugar y travesear en la sierra y el lago. Cómo nos tropezamos a cada paso con su "Huachito" en las islas y pueblos indígenas, el juguete improvisado en la mano, los dulces ojos, la mirada limpia que permite sondear el alma.

Era un trabajador incansable, perseverante. Sus obligaciones familiares crecían y había que proveer pan y techo, educación para sus hijos. Tuve la suerte de tratarlos y formaban un bello núcleo, había una relación familiar de íntimo respeto y cariño.

Dedicó varios años al taller-escuela que formó y acrecentó en Uruapan. gozaba con el adelanto de sus alumnos y nosotros también. No olvidaré sus "calaveras", ingeniosas, combativas. El proceso de cera-parafina que permite hacer grabados, carteles, etc., con rapidez y economía, lo practicó y enseñó en el Crefal y en Uruapan; es una técnica utilísima en las escuelas que no debe perderse.

En Pátzcuaro inició un taller similar sin contar con más recursos que la buena voluntad de algunos amigos que secundaron su idea. Allí se inscribió un numeroso grupo de niños y adultos deseosos de aprender dibujo, grabado, pintura. Él pensaba que debía abrirse un cauce a la sensibilidad artística de nuestro pueblo y que esa modesta escuela podría descubrir personas bien dotadas.

Escaneado con CamScanner

Meditando sobre el intenso ritmo de trabajo de nuestro artista desaparecido, recordaba los nombres de tantos adinerados que jamás piensan en subvencionar un artista para que pueda desenvolverse con tranquilidad, sin el desgaste de las necesidades económicas urgentes. Cuántos mediocres organizan safaris costosísimos, otros se cubren de joyas y viven como príncipes de opereta. Al fin pudo Mapeco pasar una corta temporada en Europa. Regresó con acentuada madurez, con perspectiva más amplia en todos sentidos.

Creemos que sus últimas obras las hizo en Pátzcuaro. Cumplió su ofrecimiento de hacer un cartel permanente para las exposiciones florales, pintándolo en octubre. La niñita que le sirvió de modelo lo observaba con curiosidad y asombro, casi no se movía por contemplarlo y él logró captar esa mirada profunda, escudriñadora, de la guarecita con su rebozo azul. ¿Qué sabemos nosotros de las reconditeces del alma y a qué horas aflora la conciencia? el artista verdadero sí logra percibir las vibraciones sutiles de los seres y de la naturaleza, por algo se le considera visionario y predestinado.

Cuánta pena nos causó darle tierra tan pronto a sus despojos. Hubiésemos querido retenerlo, insuflarle vida, expresarle cuánto nos dolió su partida. Nuevamente decimos: Adiós amigo, pues cada vez que un ser excepcional nos deja se lleva algo de nuestra personalidad, porque su trato ha enriquecido con su nobleza nuestra existencia.

Carolina Escudero Vda. de Múgica
(rubricado)

Escaneado con CamScanner

CARTA A MANUEL PÉREZ CORONADO

Por Francisco Elizalde García

Manuel, amigo mío, no sé cómo engarzar el nostálgico ensueño de esta carta; pero voy a escribírtela con un inmenso afecto a tu distancia: De mi polvo a tu gloria son tantos años luz, que una alborada quizás no alcance el cielo donde vive la estrella de tu alma.

Sin embargo, Manuel, una angélica escala, la de tu trashumante corazón, me llevará en la fe hasta tu montaña y a las vírgenes selvas del color que sólo a ti te dieron las mañanas... Aquellas que adornaron las cunas maternales de tu infancia y la jovial pasión de colibríes que entre su ramazón te aprisionaban para estallar después en ríos de auroras y en diluvio de ráfagas!

Quiero, porque lo quiero, con un amor de hermano en mis palabras, decirte, amigo mío, cuánto te extraña el pan de nuestra casa... Que al recordar tus pasos, se hacen lunas desoladas y ciegas nuestras lágrimas; y que todos los días de tus caminos se quedaron muy solos sin tus galas... Sin tu risa, alfarera de alegrías, sin tu genio artesano de esperanzas; sin tu mirar proletario del viento; sin la vocinglería y sin la magia de eterna adolescencia que presumían las rosas de tu cara.

Y sin la exhuberante algarabía de tus manos que todo iluminaban!

No nos dijiste adiós y por eso es más negra esta nostalgia!

Si estuvieras aquí verás que tan amarga se nos hace la pena de tu ausencia en toda hora que pasa.

Es que en cada lugar por donde fuiste está el milagro incruento de tus ansias, —ansias de libertad que convertían las parcelas del aire en copas áureas en que todos bebían del generoso venero magistral de tu enseñanza—.

Eras "luz combatiente" en los muros abiertos de tus aulas!

¿Por qué te fuiste así, sin despedirte de tu Río Cupatitzio y de tu Uruapan... O no querías sentir la despedida desgarradora y cruel de tu Tzaráracua?

Huachito quedó huérfano en el vergel en que ambos jugueteaban en el pajarerío deslumbrante de tus tardes en lilas incendiadas!

Escaneado con CamScanner

Buen amigo Manuel, hermano mío, caballero de lucidas andanzas, si imaginaras la melancolía que recorren las letras de mi carta al pensar que te lloran con la pirekua de su fantasía las inermes ternuras de mi raza...

Retorna y volverás a ver cuánto te quieren, la canacua de tus guares floridas y los viejos pintadores de lacas...

Jucutacato y Jicalán te añoran y te añora el rumor de tu Charanda en el huanengo del amanecer perfumado a nurite y a retamas...

Te recuerdan tus barrios con sus antiguas penas centenarias: La Trinidad, Santiago, San Francisco aún con los estigmas en sus palmas, San Miguel, los dos Juanes, La Magdalena que en tristezas canta y San Pedro y San Pablo que entrenan corazón de llamarada en cada atardecer, y por las noches bordan sus plenilunios con tus dalias.

La Rodilla del Diablo, en el huequito te está guardando el agua primordial de la lluvia de este aprecio que se renueva como el sol del alba para cuando regreses de pintar el mural de tu galaxia.

Ya sabemos Manuel, —antes de que te fueras lo contaban—, Fray Juan de San Miguel y Tata Vasco en celestial andamio te preparan pinceles y colores con el viril candor de tu presencia. Y la virgen de Pátzcuaro ríe el verte feliz, llena de gracia, rodeada de arcángeles tarascos, y entre un vaivén mirífico de alas... Y "los verdes, los guindas, los morados" alternan su eclosión en tus espátulas. Manuel, amigo mío, allá en el cielo te festejan en vuelo las campanas!

Igual que aquí, Manuel, cuando en horas tempranas ibas sendero arriba, cual si en nubes de oro cabalgaras, lo mismo a Zirahuén que a Zacán, Tingambato, Arantepacua, Pichátaro o Tzintzuntzan o a Janitzio en el vuelo de las barcas.

El jubiloso tocador de sones y el bailador hierático de danzas, el tejedor de urdimbres ancestrales y la fresca muchacha que baja estrellas de policromía al prodigio sin fin de sus patacuas, hoy te veneran como ayer lo hacían con los fugaces ritmos de sus "bandas", como si por los siglos de los siglos hubieras sido tú su patriarca!

Alfredo Zalce aún te condecora con el diamante de su voz preclara...

En coro, tus discípulos siguen tu huella en su visión intacta: Moreno Duarte finge madrigales con el verde sombrío de las cupandas; Salmerón es juglar de las espumas que le enjoyan la faz al "río que canta"; Gildardo se recrea con el rebrillo madreperla estallante de las aguas; Benjamín

Escaneado con CamScanner

te hace versos con la bella humildad de sus chatarras; Díaz López abre al vientre la acuarela que matiza la luz de sus ventanas, y el florón del paisaje se hace estrofa de reciclajes con Efraín Vargas.

Paco Delgado se nos fue de prisa por veredas lejanas...

Y aunque tu cuerpo es ya semilla de tu Tierra y luminaria, fértil tesoro y cruz a la flor de los vientos deshojada, nadie quiere pensarte en el tiempo sin tiempo de la nada.

Nuestro amigo Tomás en sus poemas, con su incredulidad desesperada, desentraña los signos de tu ausencia inexorable y siempre inexplicada. Jamás creería si no hubiera escondido sus dedos en tus llagas!

Tus amigos quisiéramos que en todo nuevo día regresaras...

Ese amor visceral que nos dejaste en cada pincelada, reflorece en nosotros con tus éxtasis y tu limpia pasión predestinada.

Buen amigo Manuel, es tan difícil volver tanta hoguera en una llama... Hay tanto qué decir por estos años de tu separación, que en esta rama que somos de tu fronda, sólo cabe un cantar de los muchos de tu dádiva!

Hasta pronto, Manuel, nunca dicen adiós los que se hermanan en el milagro de la fantasía inmortal del soñar que nunca pasa...

Hasta pronto, Manuel, nos veremos mañana...!

Zamora, Mich. 12 de enero de 1979"

Escaneado con CamScanner

PARAISO PERDIDO

Por Raúl Ríos Romero
Julio 8 de 1981

En el quicio de una puerta de una conocida esquina, de una conocida calle llorando con mil congojas, con su sombrero en la mano, el morral en sus rodillas y sus huaraches gastados, se estremecía un muchachito, un pequeño de siete años que le nombraban HUACHITO.

Un hombre que a paso lento camina por dicha calle, se acerca a la dicha esquina, con sus recuerdos guardados muy adentro, muy adentro, se detiene ante un niñito que de repente lo mira con su mirada de viento y le grita entre sollozos: ¡Por favor señor su ayuda que el Diablo se está muriendo!

Calma muchacho y explica lo que te encuentras diciendo. ¿Qué se está muriendo el Diablo?, y tu llorando lo dices, calma y cuenta qué te pasa, que haces aquí y por qué gritas con la angustia del pesar, es acaso que soñabas y acabas de despertar?

Mire señor, no he dormido ni acabo de despertar, sino que llegué de lejos y con ansias, al lugar, del que me hablaba mi abuelo cuando sentado ante el fuego le daba por platicar.

Me contaba que de joven cuando venía a este lugar, después de bajar veredas, caminar y caminar se citaba con la niña que tenía trenzas negras, los ojos como azabache y tan tranquilo el mirar, que parecían que cantaban suavecito al pestañear.

Me decía que se citaban en el lugar donde el Diablo su rodilla fue a plantar y donde nacía un venero de agua limpia y cristalina que corriendo entre las piedras no dejaba de entonar las más hermosas canciones y saludaba a los árboles con pirecuas gorgorinas, les daba las buenas noches, les daba los buenos días, a sus veredas pintadas de verde color bandera, se entretenía entre las rocas, cantaba a los colibríes, cantaba a las golondrinas.

Y el Diablo desde allá arriba se sonreía y sonreía mirando como el venero se transformaba y crecía hasta convertirse en río perdiéndose entre las plantas, saltando en cien mil diamantes cuando quería ser cascada, pero siempre cantarino, como de un ¡pájaro el trino!

Escaneado con CamScanner

Y el Diablo filosofando se frotaba su rodilla, y repitiendo y repitiendo: ¡Por Belcebú maravilla!

Me lo contaba el abuelo, todas las noches y un día añorando conocerlo y mirarlo con mis ojos y escucharle sus arrullos, me decidí desde el monte, bajando por las veredas, cruzando por los caminos, al lugar de mis abuelos venir a espiar y mirar; y llegué en la madrugada y entre tocones y piedras, entre basura y botellas, cáscaras, bolsas y hiedras y unos cuantos arbolitos sin clorofila siquiera, escuché un lamento inmenso que a mí se me dirigía y me gritaba... ¡tu ayuda! se me pudre la rodilla, se me infectó de inmundicias, de escupitajos y golpes, todos me miran morir y se burlan de mi pena, riéndose de mi lamento, mi gritar y mi gangrena!

¡Ya se infectó el compañero que tanto tiempo cantaba, se destrozó entre las latas de cerveza y botellas, ya no pude ser cascada, pues babea espumas de mil jabones y silentes y astillados lo contemplan los tocones! ¡Mira ya no canta el río como cantaba al poeta, ya se alejó para siempre su pintor de maravilla, que robaba sus colores, sus rosas y correrías, que conoció sus caminos como nadie conocía, que lo adoraba y amaba y en sus lienzos lo imprimía, ya se alejó... como el TATA que tanto lo protegía!

Por piedad niño Huachito anda al pueblo, a alguna calle busca un médico que quiera ayudar a un pobre diablo, que tenga la piedad de un rio que sus venas le han cortado para transfusiones mil de ambiciosos propietarios. Busca hombre que te escuche, busca un poeta, un pintor que quizá ya esté nacido y quiera dar sus colores para revivir a un río, para revivir al Diablo.

¡Busca un médico que luche, busca a niños que te crean cuando les cuentes de mí, y acudan a rescatarnos!

¡Corre pronto, busca un médico, un pintor que haya nacido, y niños que escuchen cuentos y nos quieran ayudar!

Pues en la puerta de la entrada de este antiguo paraíso terrenal se apretujan muchas gentes, que con su boleto comprado y rostros indiferentes vienen a observar al Diablo con su compañero el río y ríen de su agonizar.

Tomé la mano del niño, le dije: ya no te angusties.

Huachito, regresa pronto a tu monte, anda y no cuentes al abuelo lo que has venido a observar, yo aguardaré por un médico, un pintor y un poeta que irán a salvar al Diablo. ¡Vete y deja de llorar!

Escaneado con CamScanner

Se alejó rumbo del cerro, entre suspiros muy tristes... Me quedé, sentado y yerto en el quicio de una puerta, de una conocida esquina, de una conocida calle, bajo el letrero de un médico que no tardaría en llegar.

Sólo pensaba en silencio: ¡Oh si yo fuera poeta, si pudiera ser pintor, si reencarnara en mil niños que en conjunto se lanzarían a salvar, a aquel cantarino rio que un día llegó hasta la mar...

Escaneado con CamScanner

Nota

El presente libro representa la culminación de más de treinta años de esfuerzos por parte del autor, Arturo Pérez Coronado, y de todas aquellas personas que colaboraron con él para obtener el presente resultado.

Es una lástima que él mismo nunca haya podido ver la obra impresa, después de tantos y tantos años de esperar que pudiera ser completada y encontrar a las personas u organizaciones que quisieran —o pudieran— ayudar a editarla.

El presente trabajo fue adquiriendo forma pasando de conformarse de múltiples tomos, a ser una obra en tres tomos independientes, a uno sólo. Para mantener la obra como estaba estructurada originalmente, la edición actual se presenta en un tomo dividido en tres partes:

UNA INTENSA LLAMA. Vida y Obra de MAPECO.

LA LLAMA, LA PLUMA Y EL PINCEL. Grabados, Escritos y Pinturas de MAPECO

PRESENCIA DE MAPECO. Testimonios Sobre la Vida del Artista.

Esperamos que esta manera sea la más cómoda para su manejo y comprensión.

Asimismo se han agregado más ilustraciones y se han cambiado algunas a color, para apreciar en su totalidad la magistral obra de Mapeco.

Orlando Cendejas Schotman

Escaneado con CamScanner

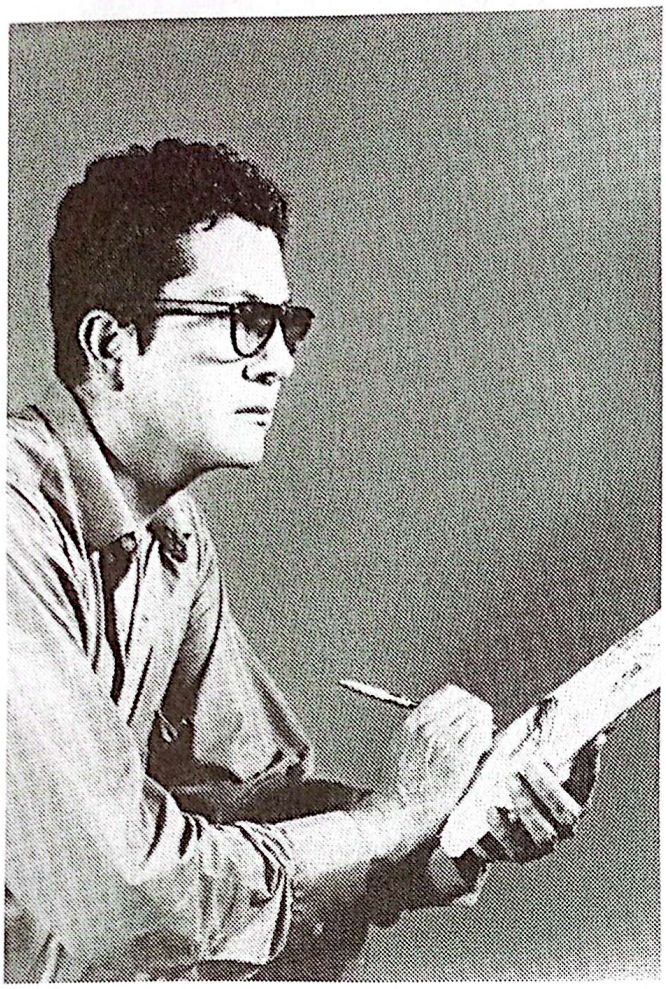
Iconografía

Escaneado con CamScanner

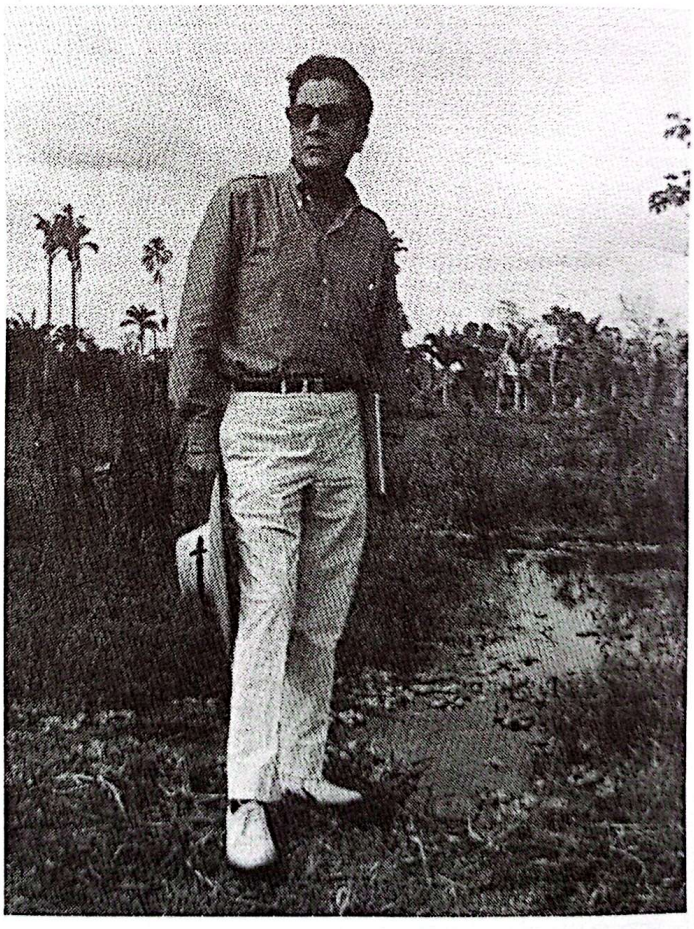


Autorretrato, 1948, a lápiz, donde el artista toma definitivamente su firma; de estudiante: MAPECO; y ya profesionista: M. PÉREZ CORONADO.

Escaneado con CamScanner



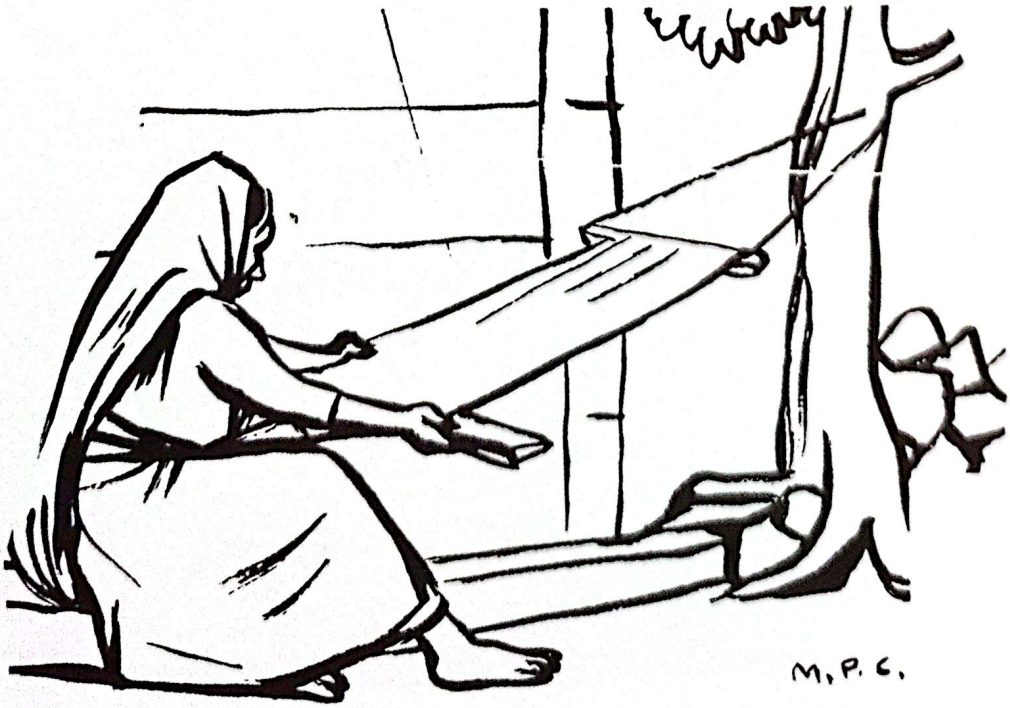
Manuel Pérez Coronado en acción, 1965.



Manuel Pérez Coronado en Tabasco, ca. 1967.

Escaneado con CamScanner





Escaneado con CamScanner



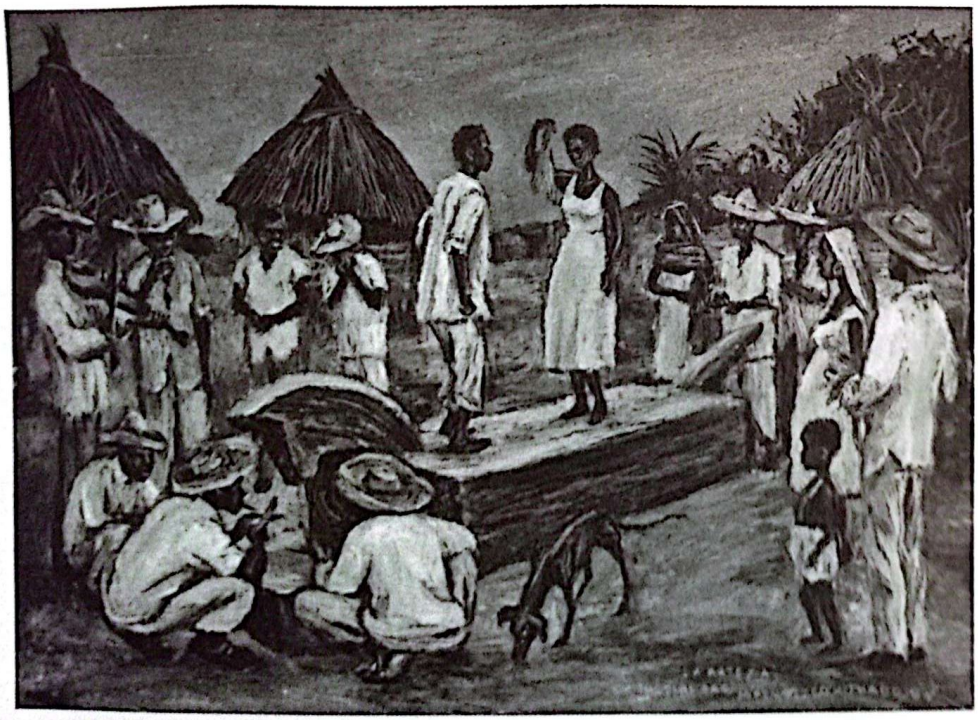
La Habana, Cuba, apunte, 1960.



Santiago de Cuba, apunte, 1960.

Escaneado con CamScanner





Baile en la Costa Chica de Guerrero.

Escaneado con CamScanner





Niña Purépecha, óleo.

Escaneado con CamScanner



Puente Los Cedritos, Uruapan, 1968.



Grabado en metal. MAPECO captó aquí un antiguo rincón de las huertas de Uruapan.

Escaneado con CamScanner



Laguna del Carmen. Óleo.



Paisaje de la Costa Chica de Guerrero.

Escaneado con CamScanner



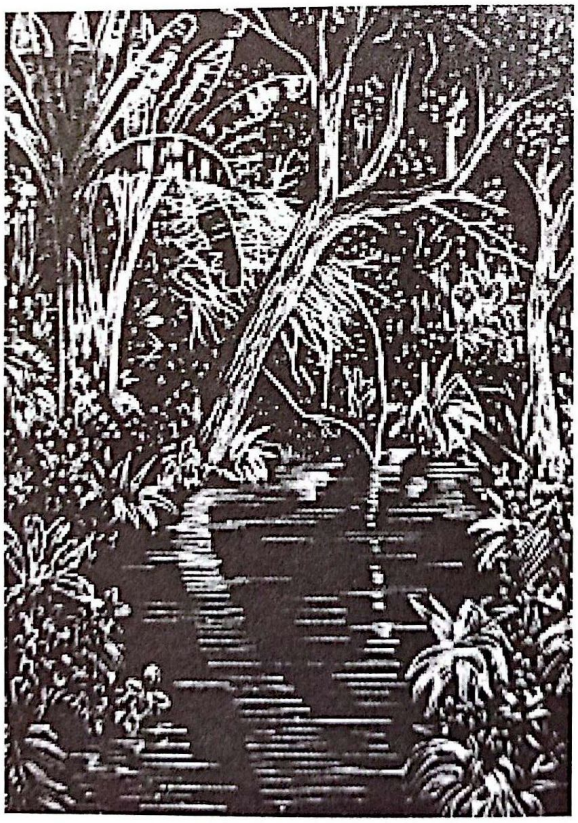
Rocas, río y una mujer desnuda. En la barranca del Marqués.



Paisaje de la Costa Chica de Guerrero.

Escaneado con CamScanner





La Camelina, grabado.

Escaneado con CamScanner



El vate.

Escaneado con CamScanner



La ciudad de Pátzcuaro.
Ilustración de la obra de Sol Arguedas, *El Alcalde de Pátzcuaro*.

Escaneado con CamScanner

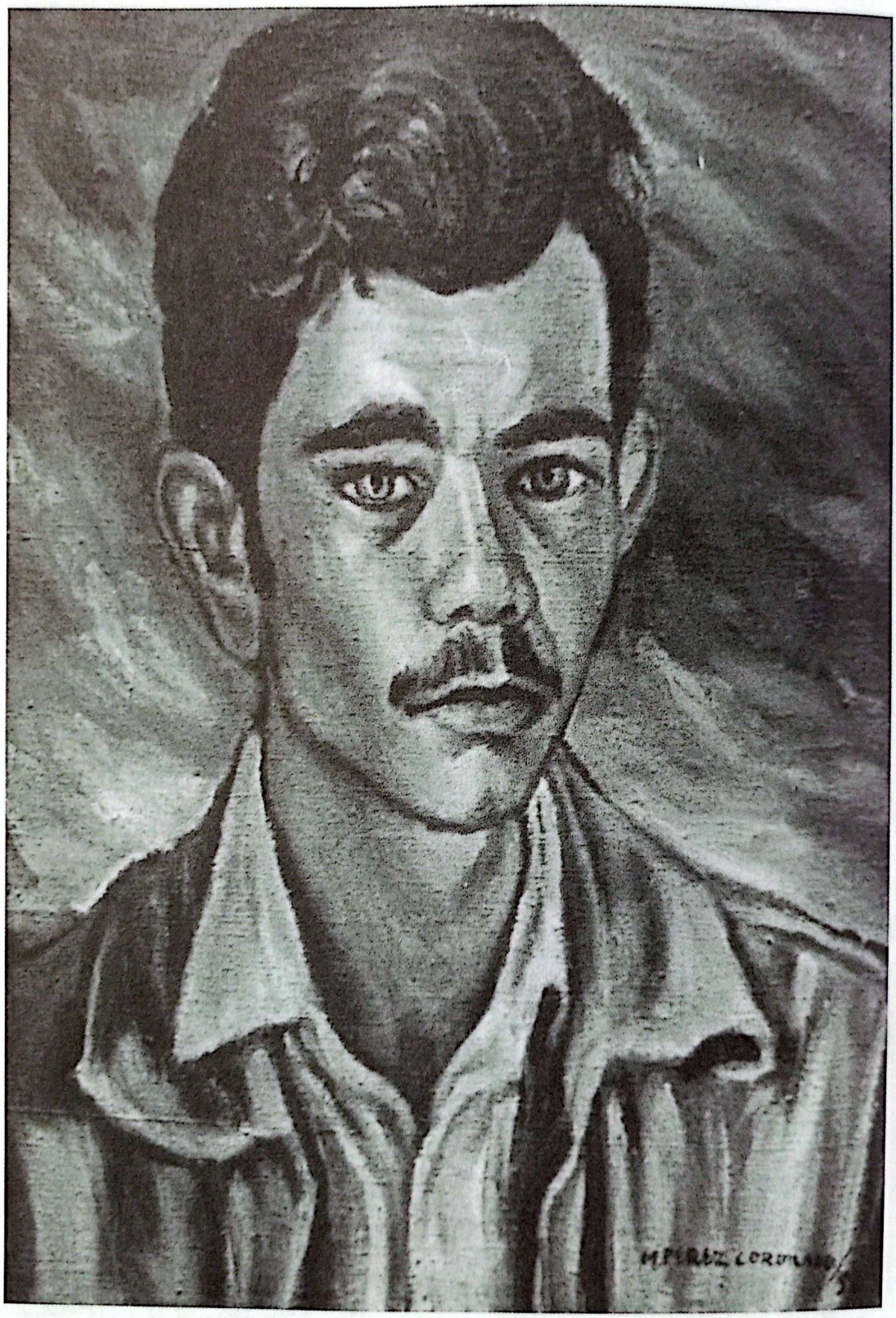


El maderero.



Los ejidatarios.

Escaneado con CamScanner



Monete, 1956. Retrato del poeta Ramón Ortiz de Montellano, conocido también como Monete.

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

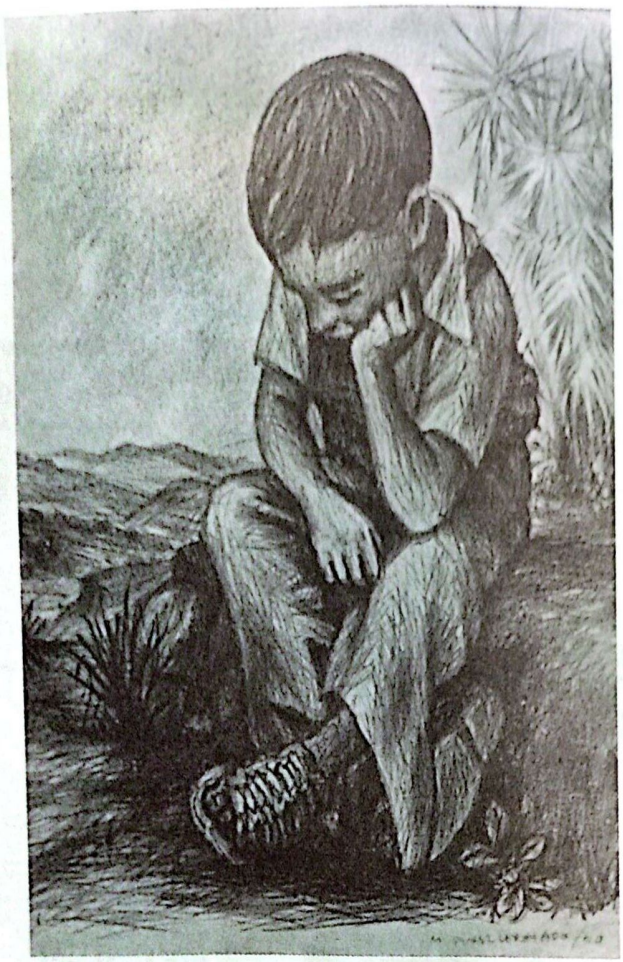


Escaneado con CamScanner



Emigdio Ruiz Béjar, líder agrario.

Escaneado con CamScanner



Litografía. 1950.



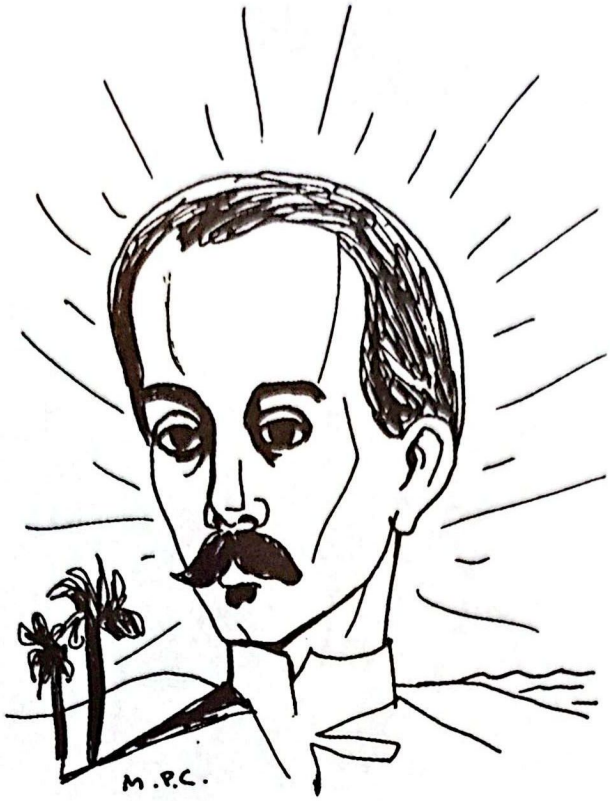
Tejedora. María de la Luz Barajas de Aranza, Mich.

Escaneado con CamScanner

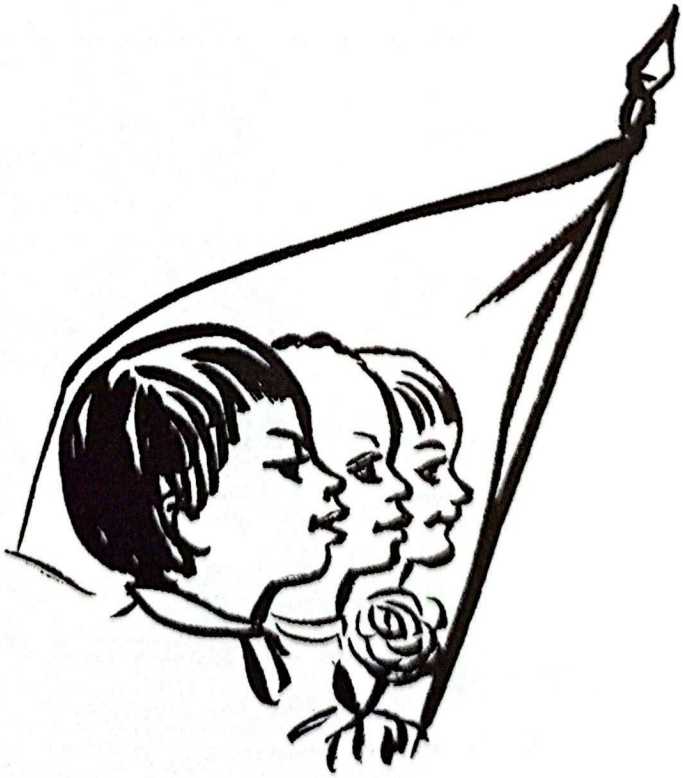


Portada del *Ideario*.

Escaneado con CamScanner



José Martí



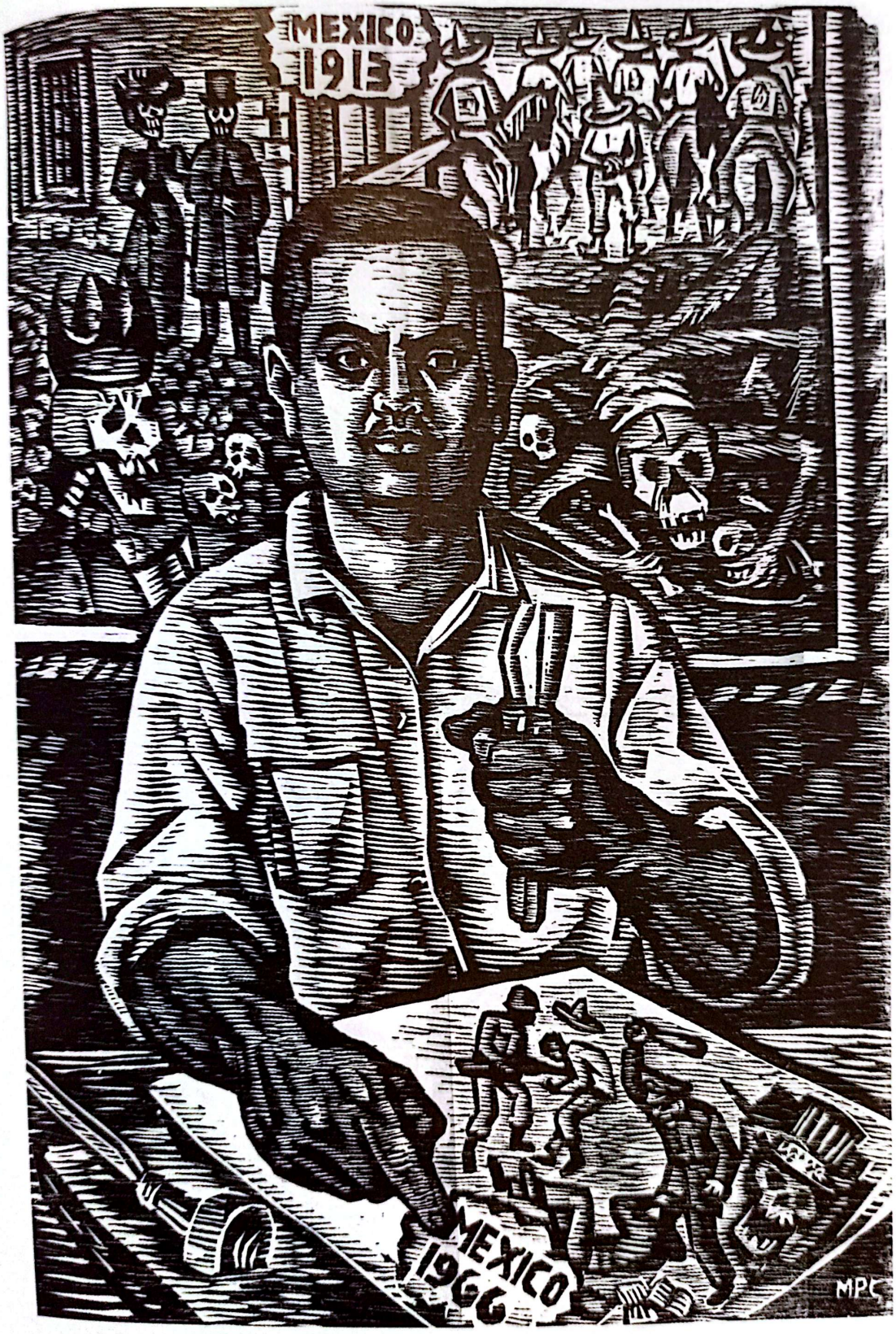
Escaneado con CamScanner



Testimonio Revolucionario. Cartel. Grabado.



Escaneado con CamScanner



Guadalupe Posada.

Escaneado con CamScanner



Fragmento del mural de Carácuaro, Manuel Pérez Coronado representa a Morelos levantándose sobre los vientos mexicanos, con su espada de Genio militar abriendo brecha contra la esclavitud y la sumisión española.



Zapata niño" óleo.

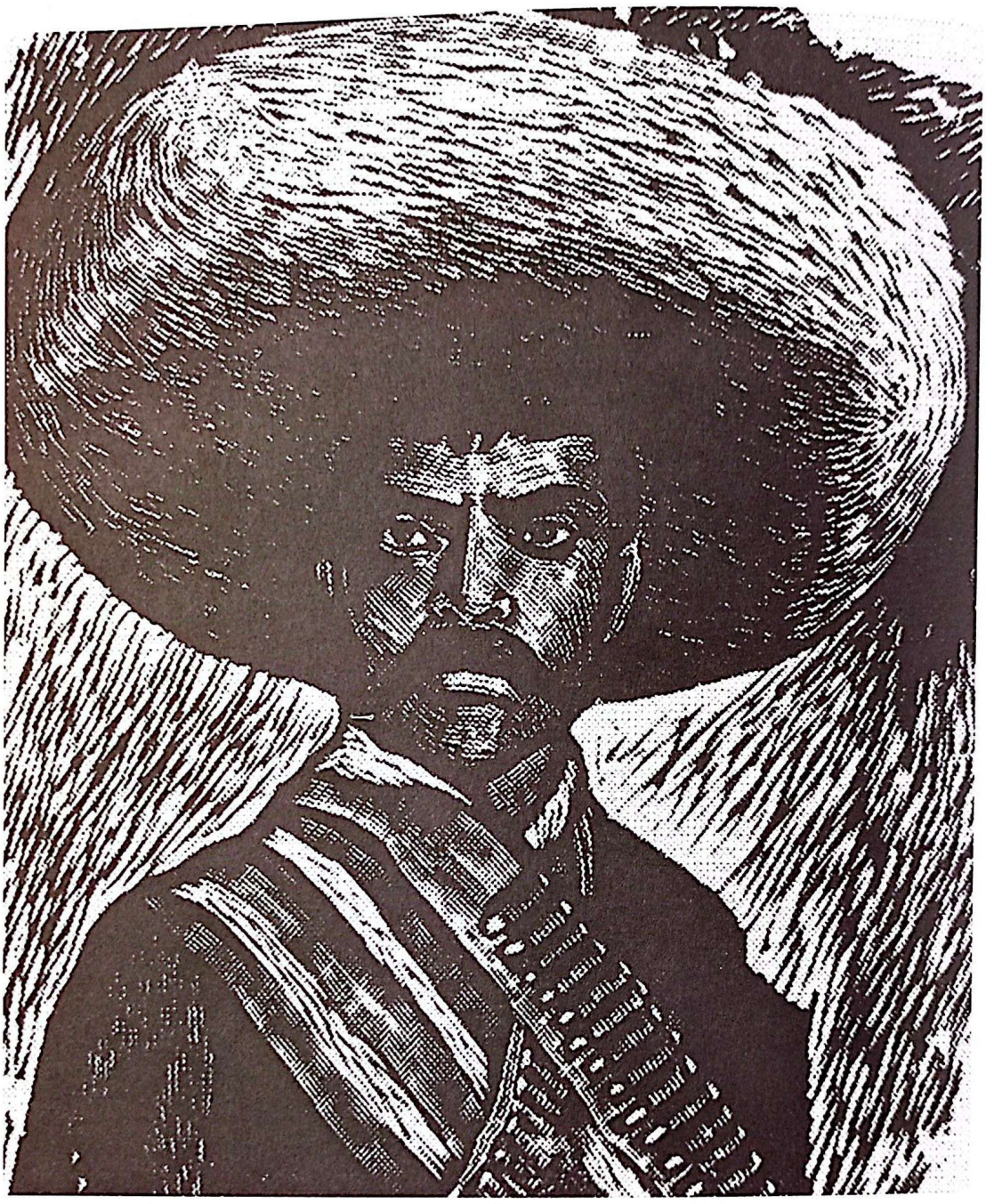
Escaneado con CamScanner



Y todavía está fresca la sangre de
ARTURO LAGUNAS.

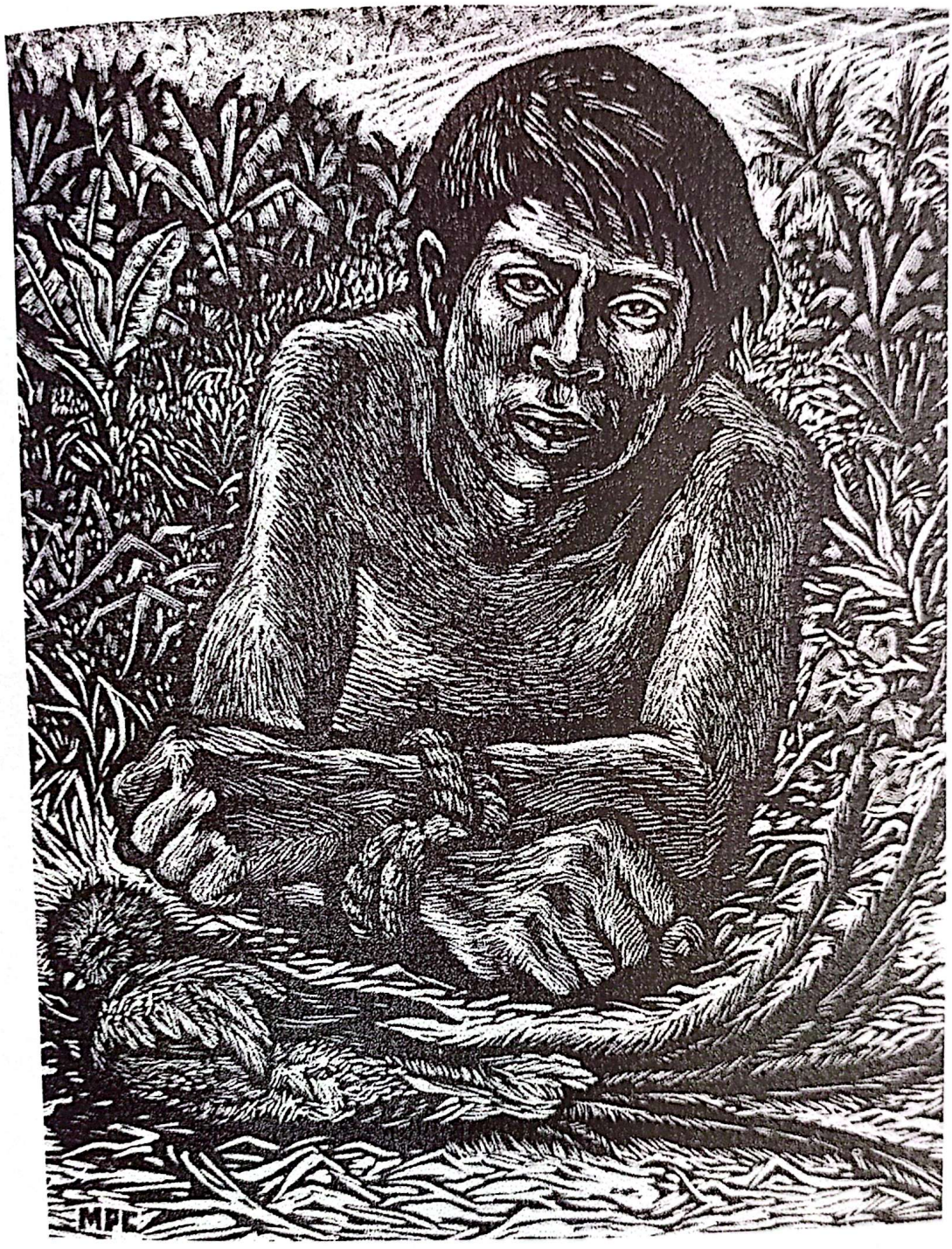
Grabado de MAPECO, en homenaje al amigo y luchador social.

Escaneado con CamScanner



Zapata, grabado.

Escaneado con CamScanner



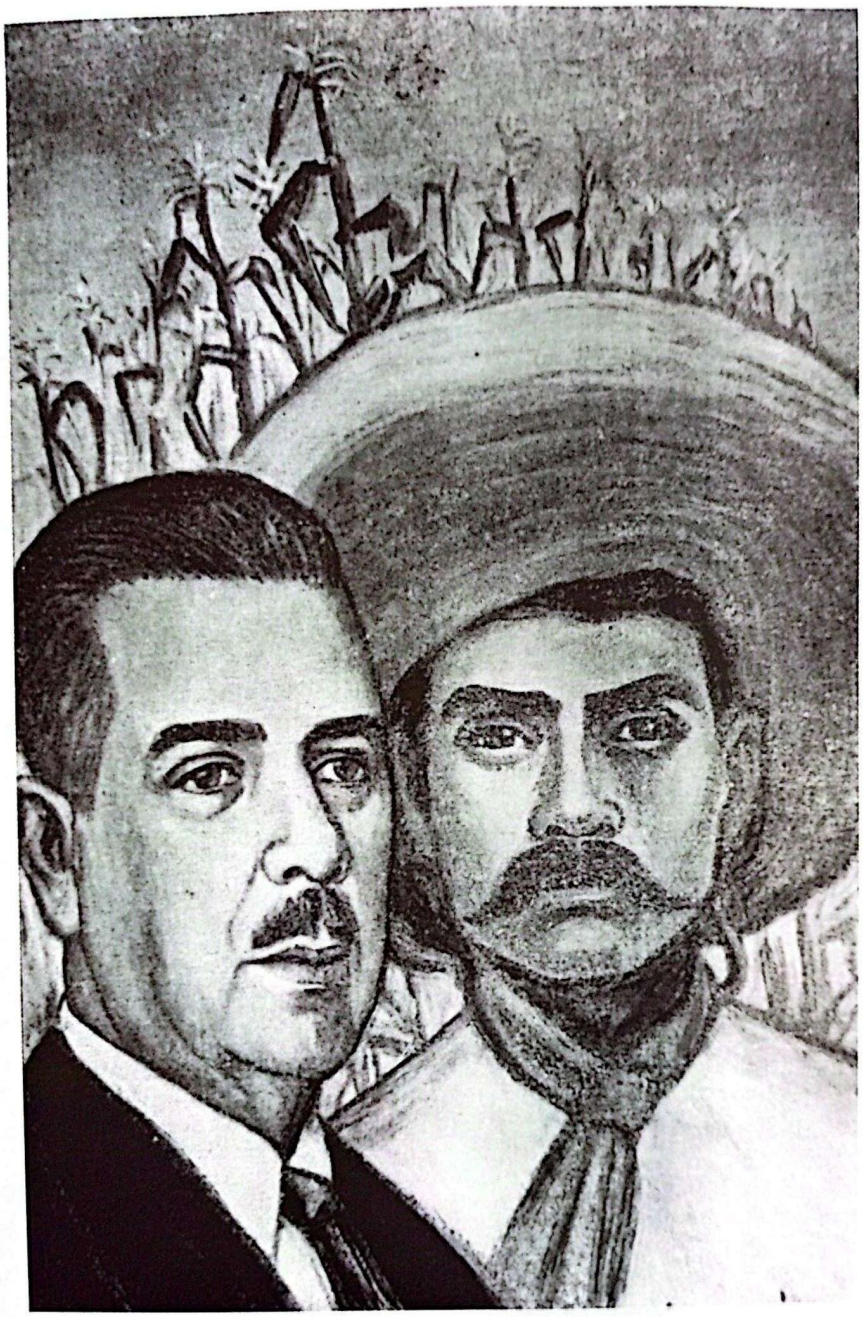
La Muerte del Quetzal, grabado.

Escaneado con CamScanner



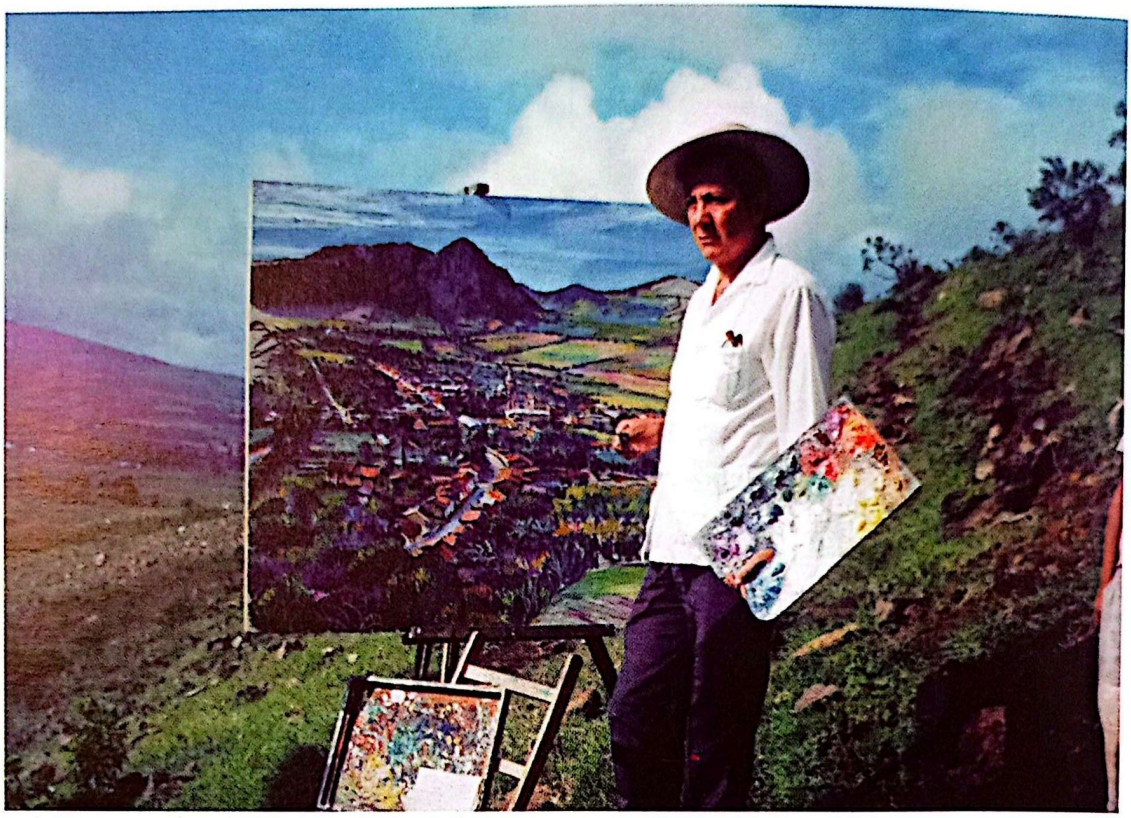
Viva Allende, grabado al linoleum, 1970.

Escaneado con CamScanner



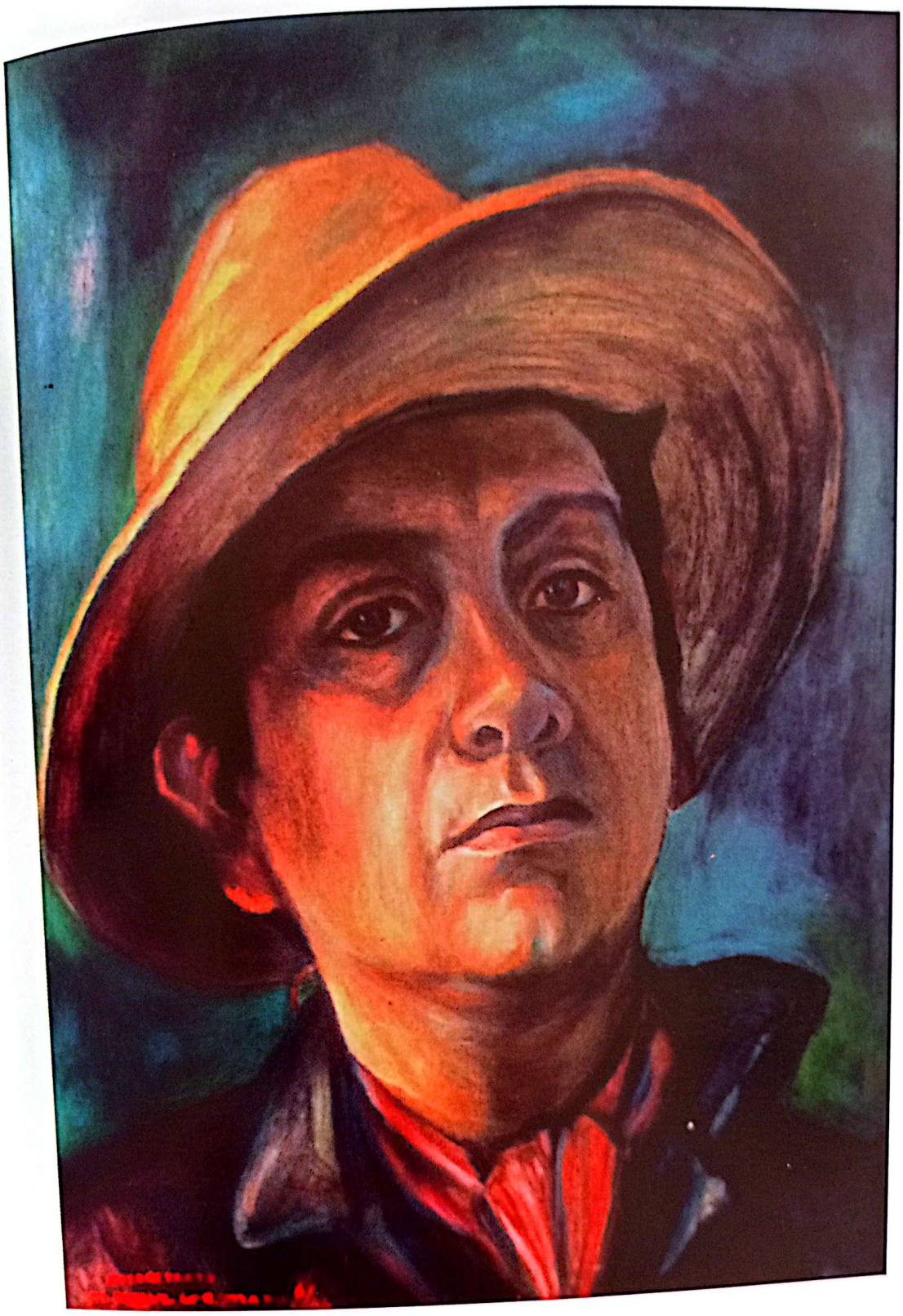
Para MAPECO, ni Cárdenas ni Zapata pasaban de moda.

Escaneado con CamScanner



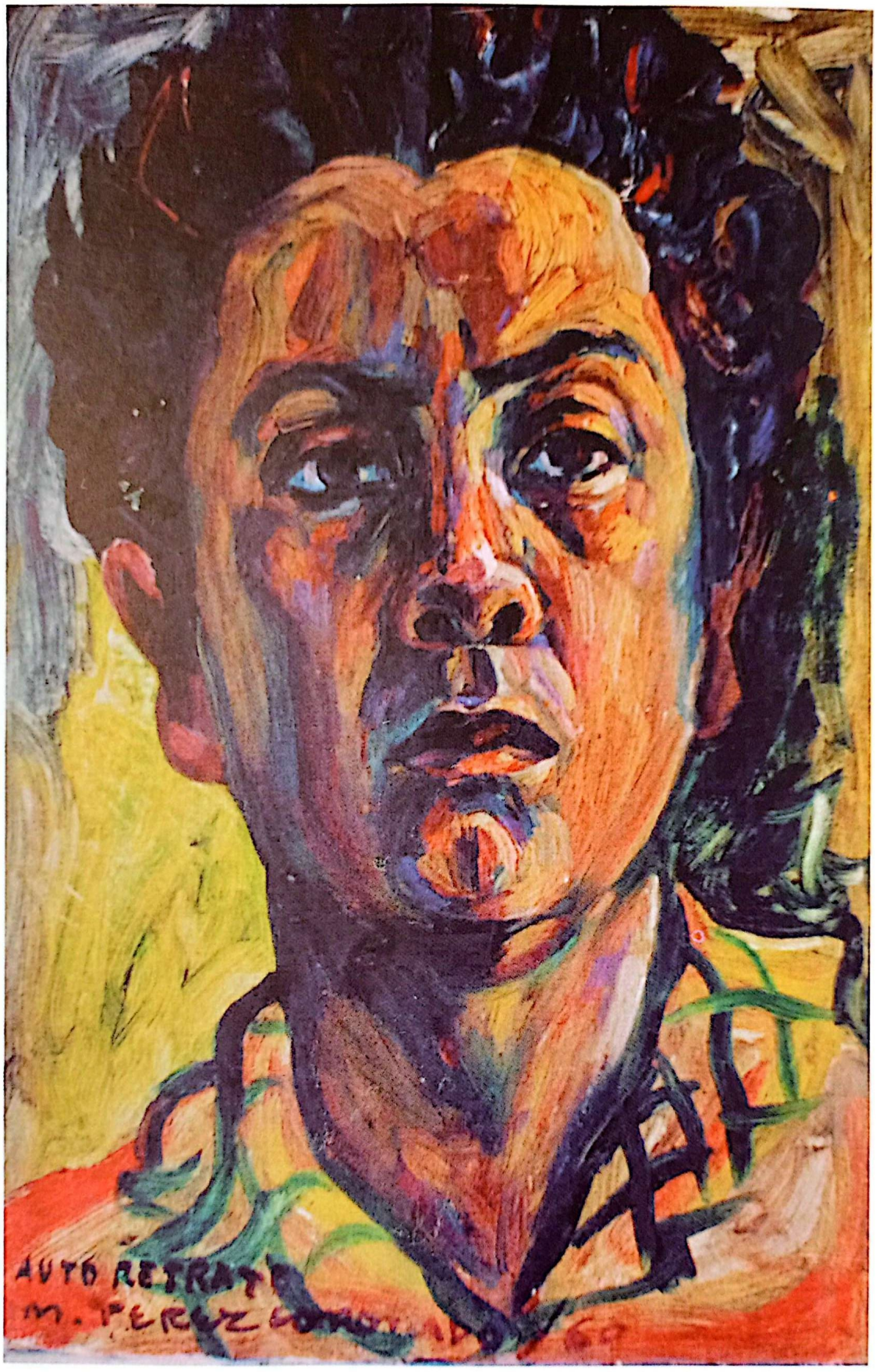
Manuel recoje el paisaje michoacano desde una loma.

Escaneado con CamScanner



Autoretrato, óleo, 1966.

Escaneado con CamScanner



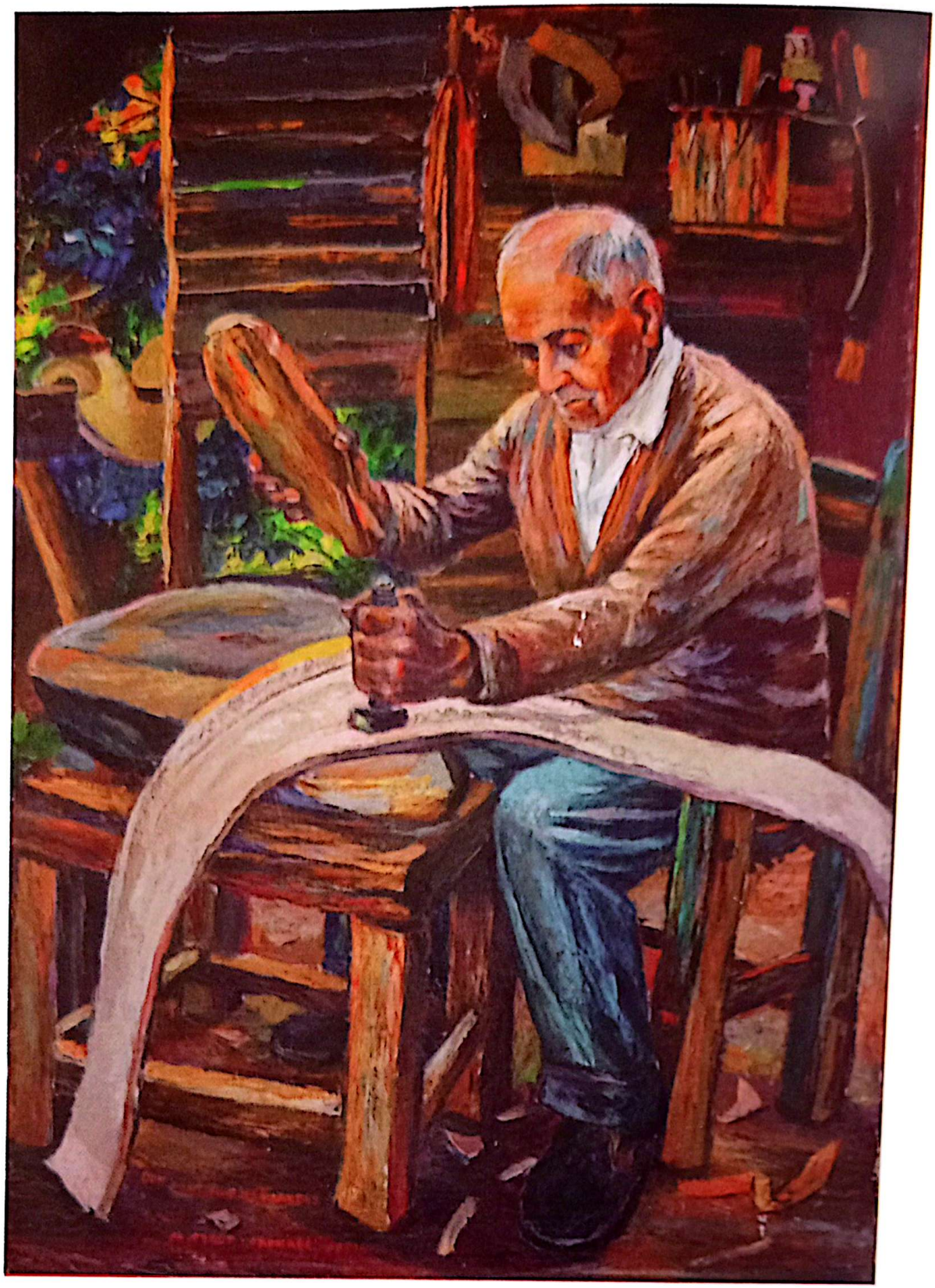
Autorretrato, óleo, 1969.
El pintor anualmente se hacía un autorretrato.

Escaneado con CamScanner



Doña María de la Luz Barajas, Aranza, Mich., 1969.

Escaneado con CamScanner



El Talabartero, don Santiago Hernández de Uruapan, óleo.

Escaneado con CamScanner



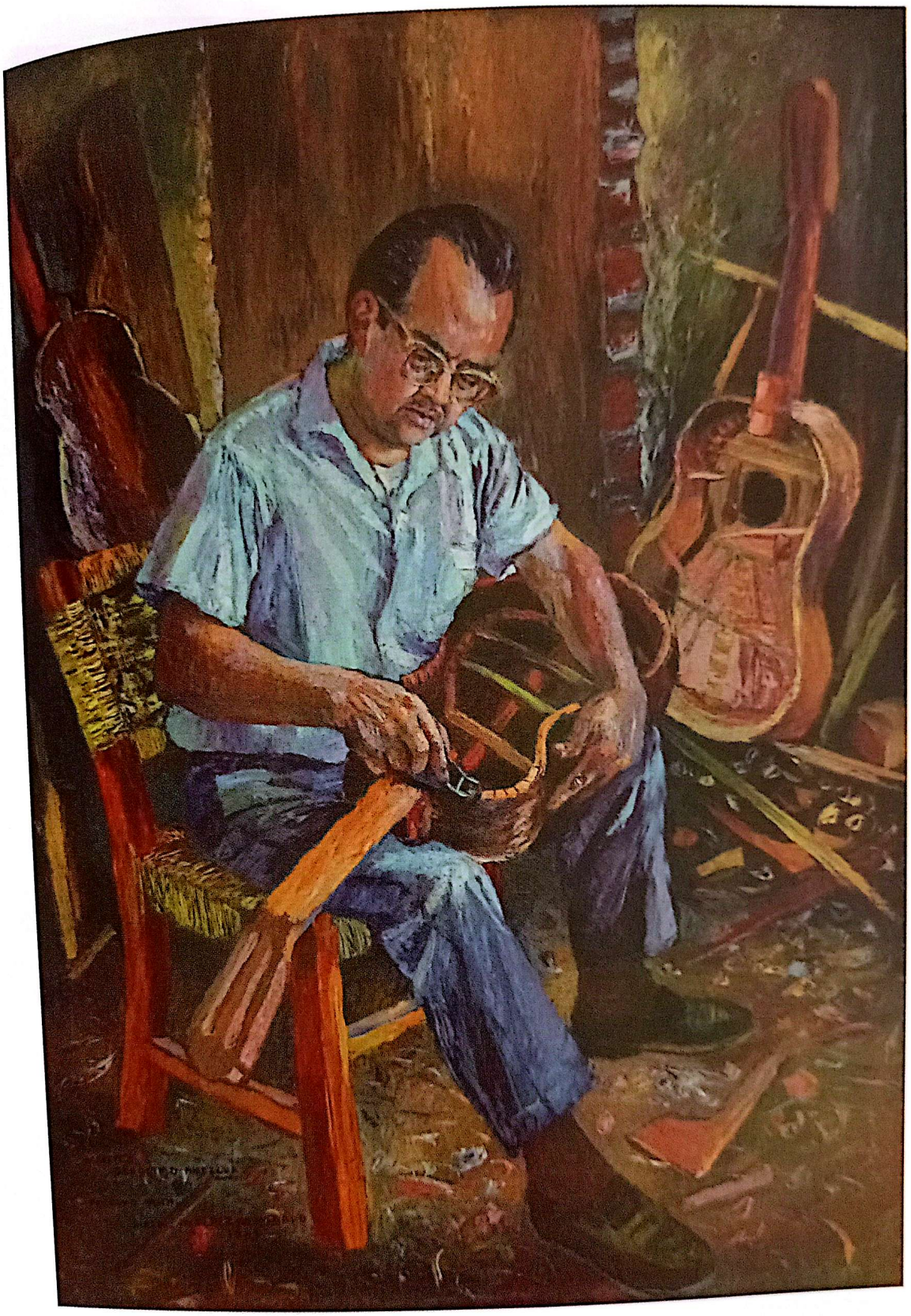
Don Desiderio Sosa, Huetamo, 1969.

Escaneado con CamScanner



Fruta de Madera, señora Claudia Torres, Uruapan, pintando con la antigua técnica del maque.

Escaneado con CamScanner



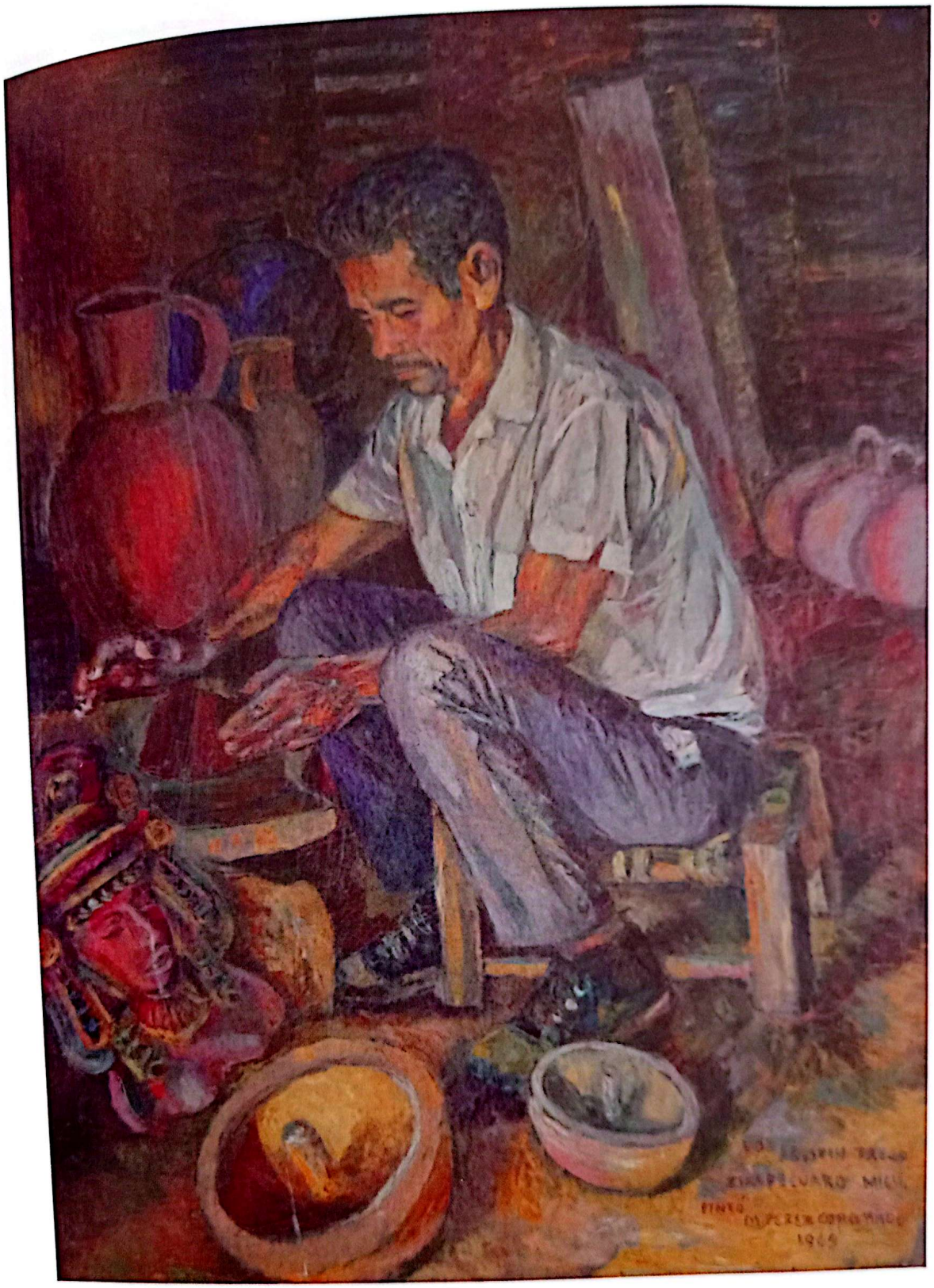
El guitarrero de Paracho, óleo.

Escaneado con CamScanner



Maestro Alfonso Guido, de la colección de artesanos de Michoacán.

Escaneado con CamScanner



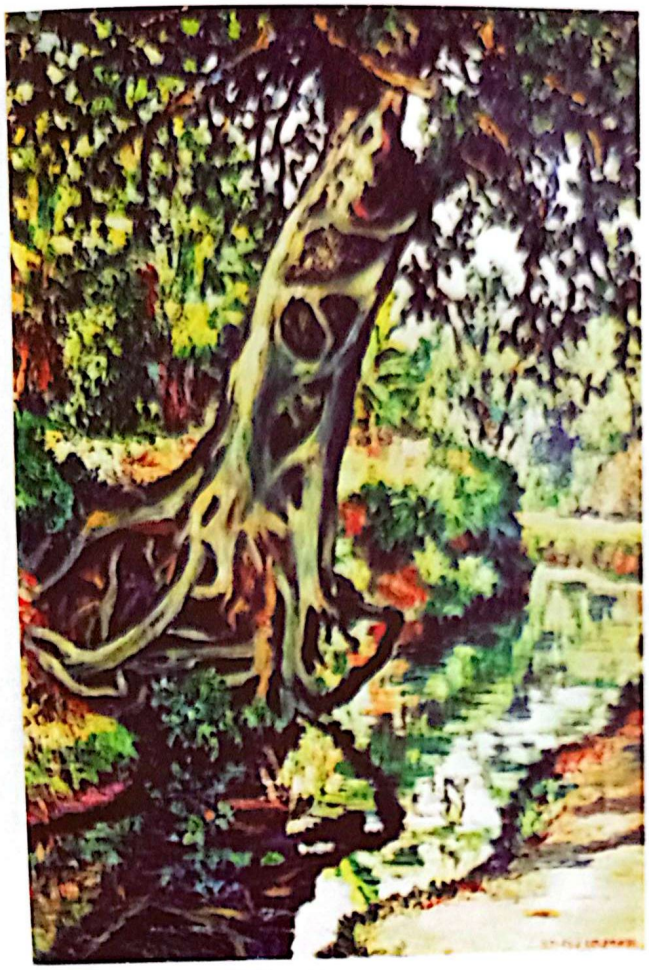
El ceramista, don Agustin Trejo, Zinapécuaro, 1969.

Escaneado con CamScanner





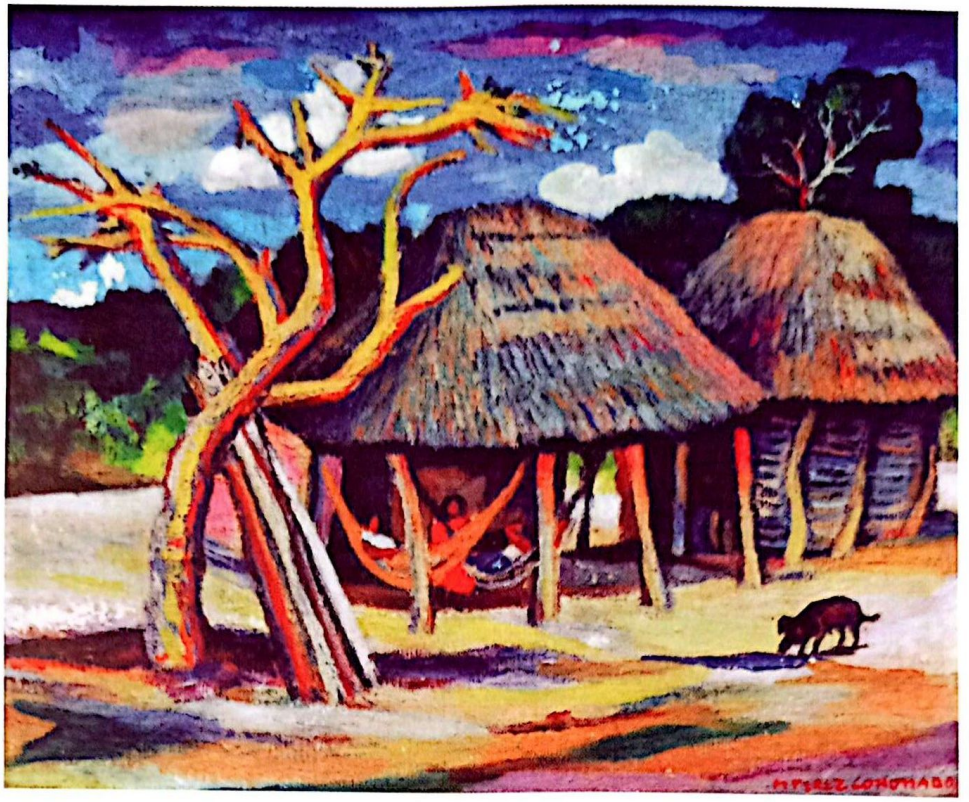
Escaneado con CamScanner



El canal de La Camelina, óleo.

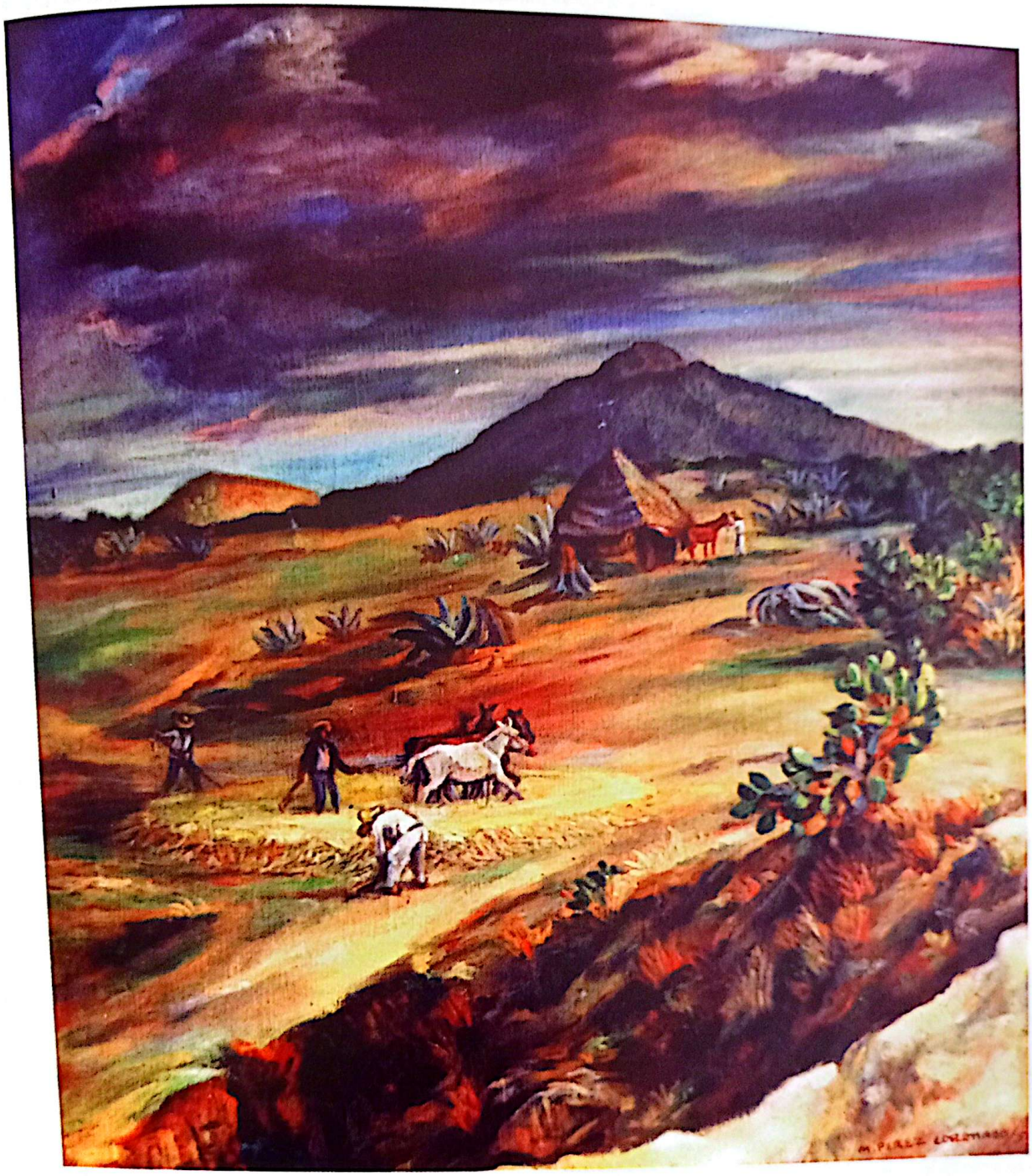


Escaneado con CamScanner





Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

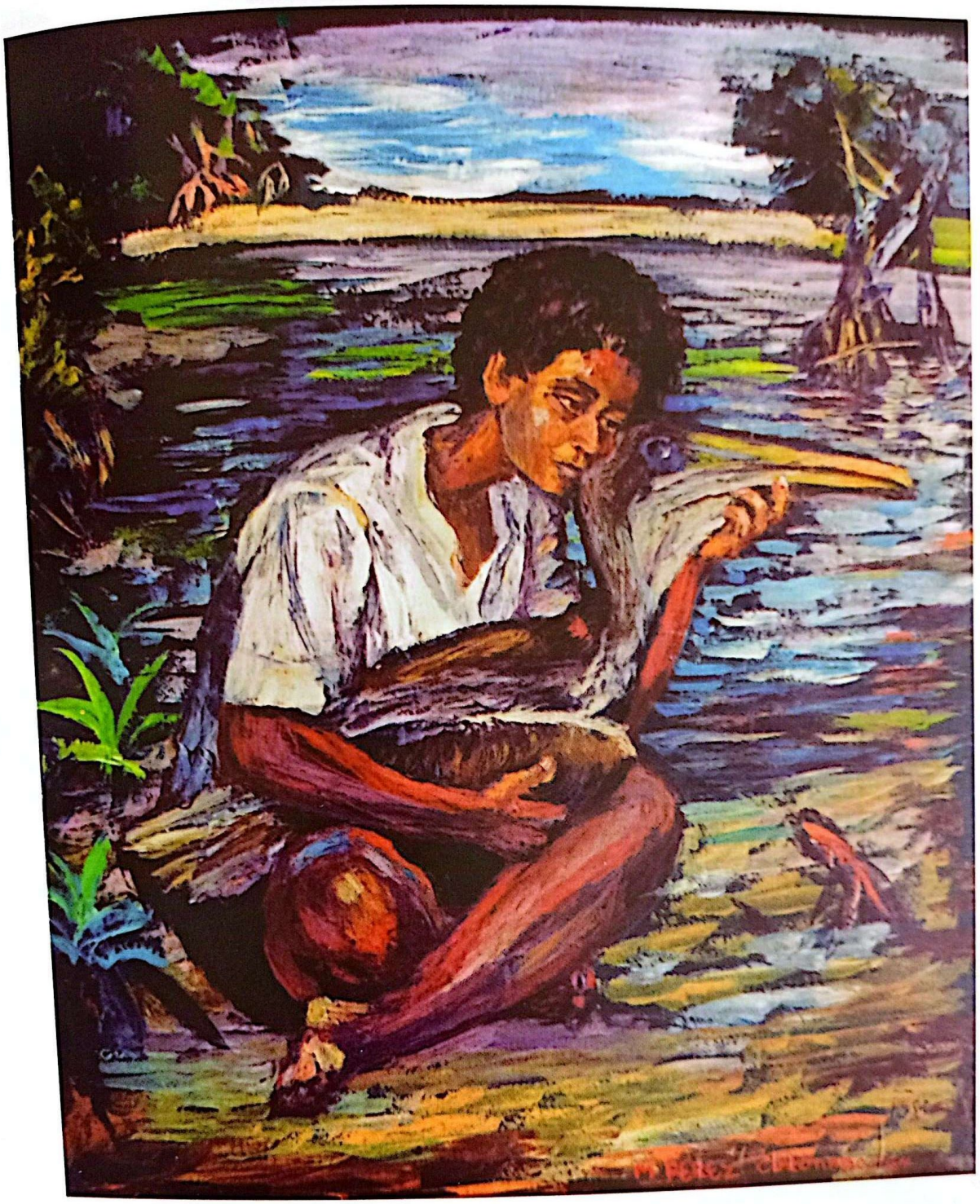


Mural en la planta hidroeléctrica del río Cupatitzio.



El General Múgica, en Nueva Italia, óleo.

Escaneado con CamScanner

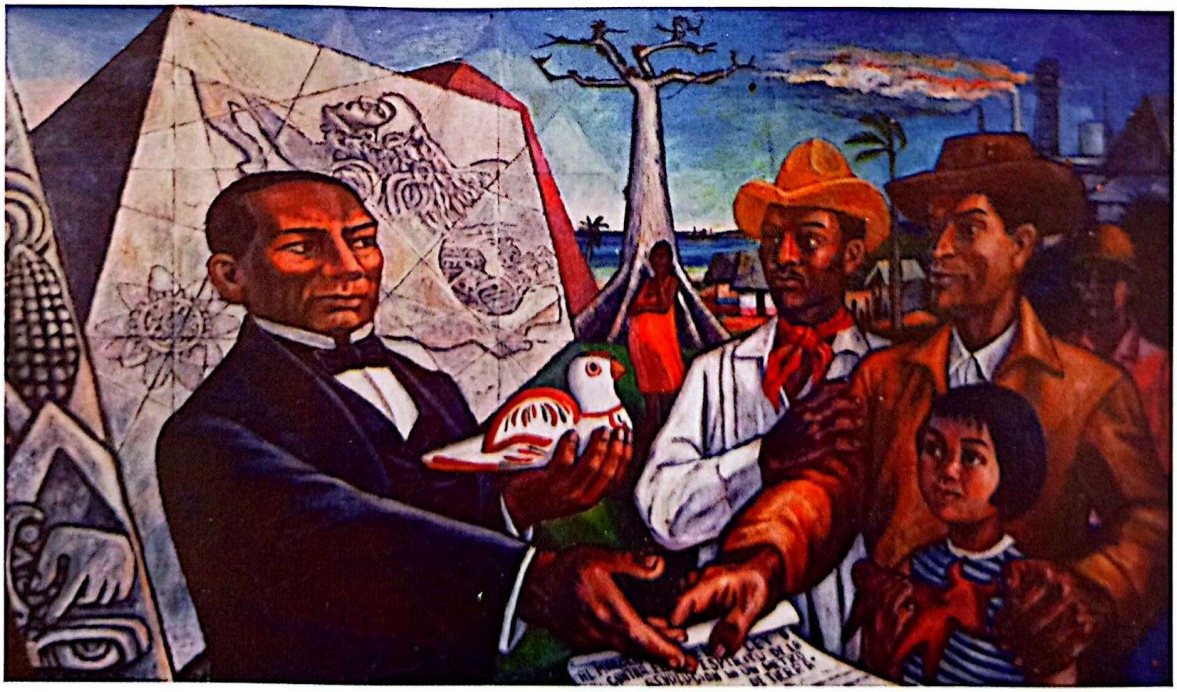


La muerte del pelícano, óleo, 1964.

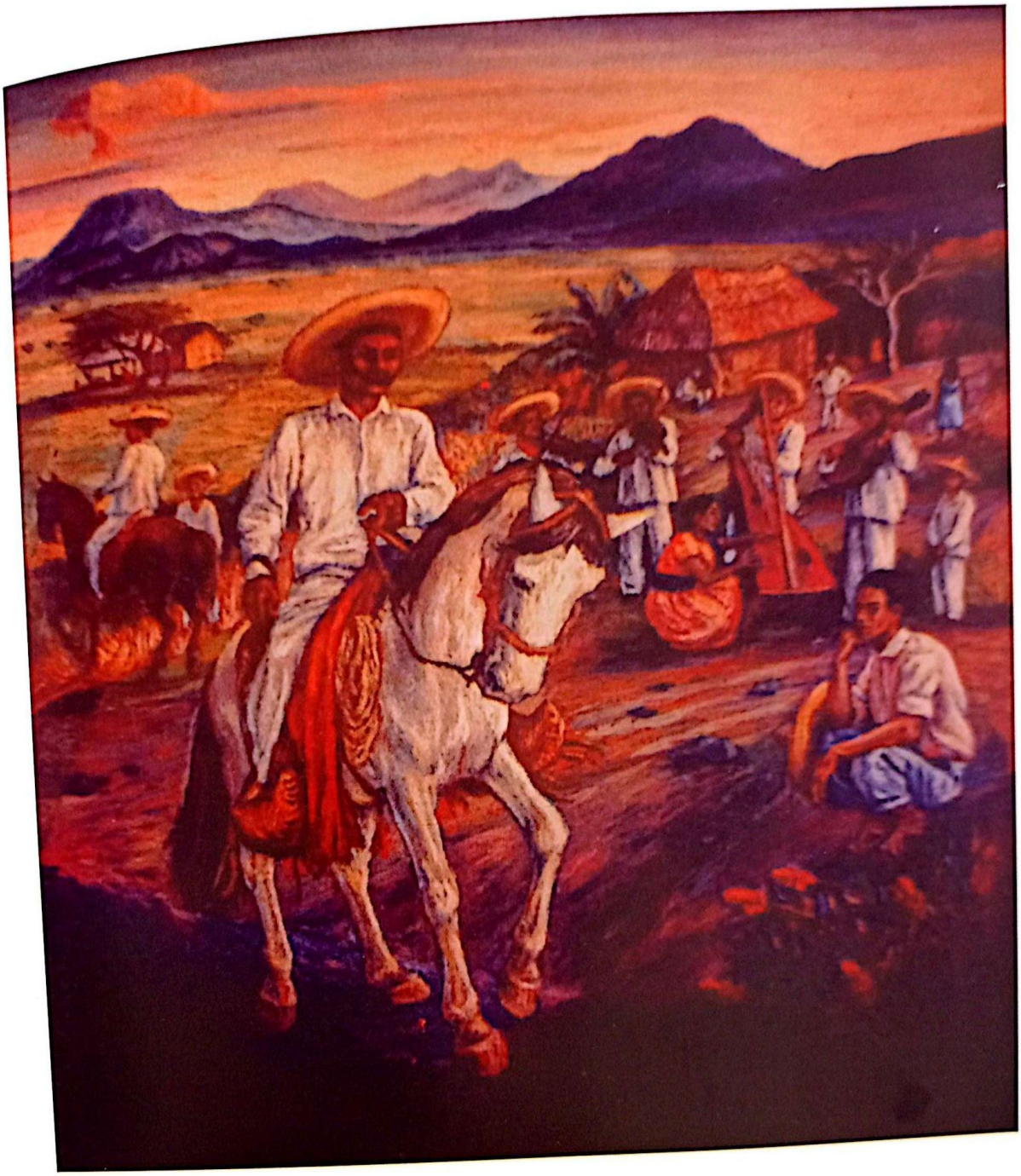
Escaneado con CamScanner



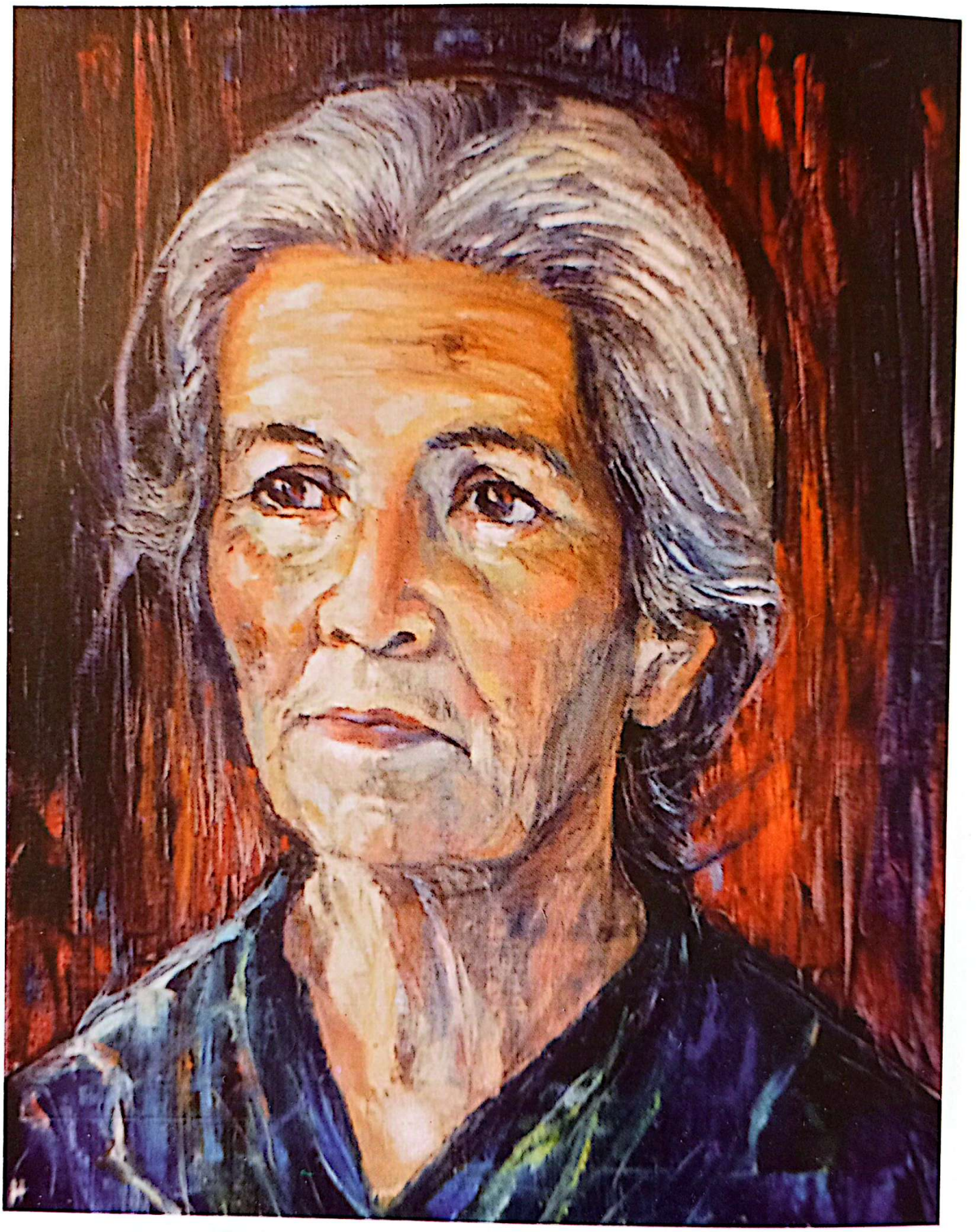
Mujer vietnamita con su hijo durante la guerra.



Escaneado con CamScanner

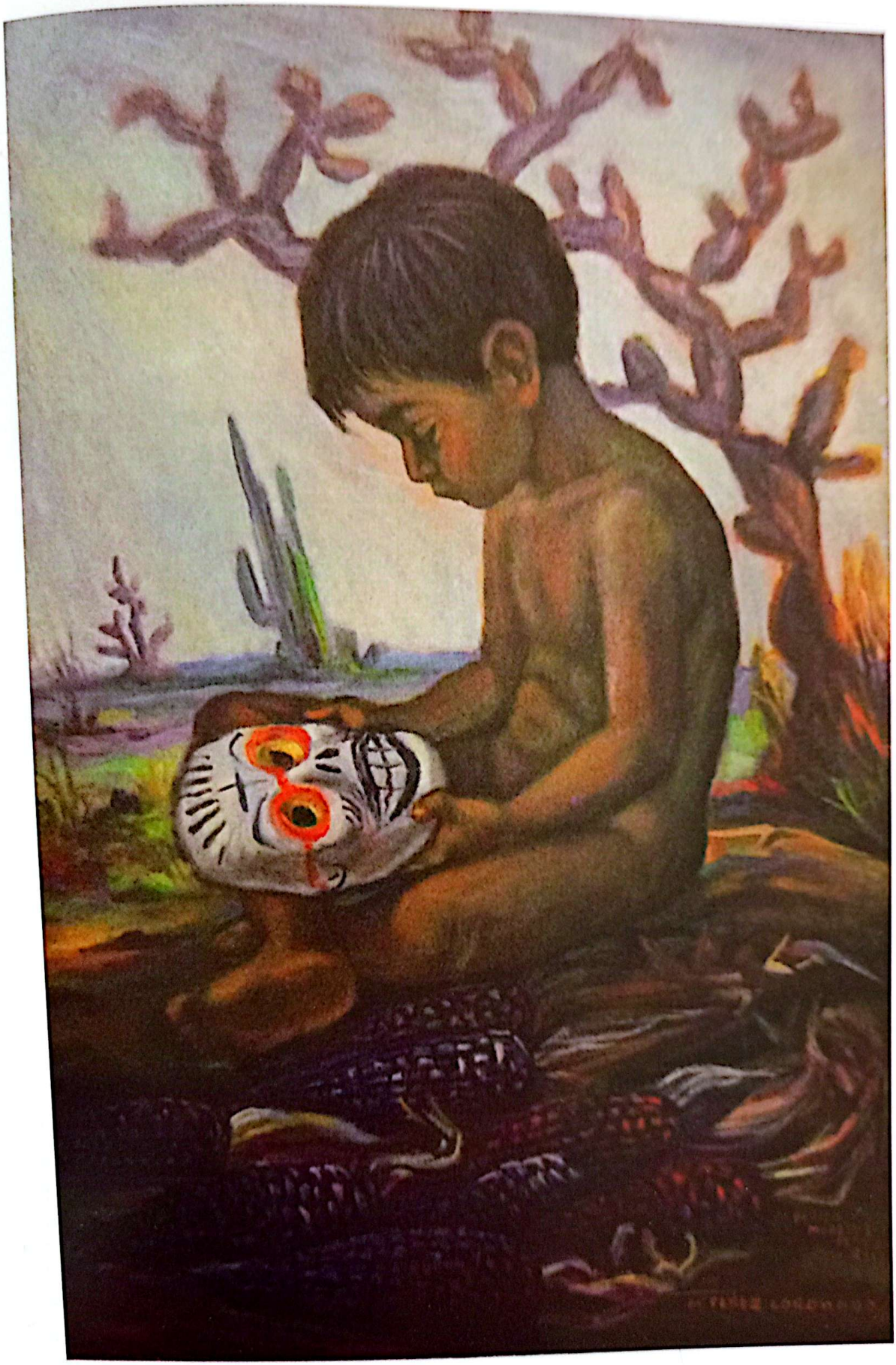


Escaneado con CamScanner

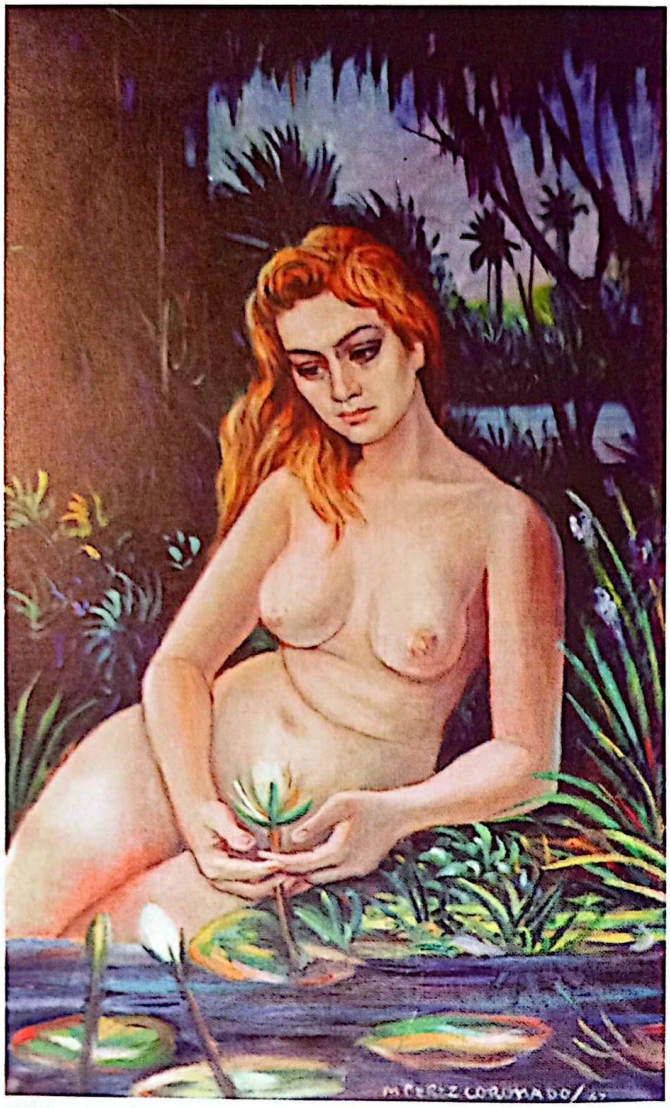


Doña Mariquita Cendejas Espinosa de Vega, madre del gran hermano José Vega.

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



La madre naturaleza.



Escaneado con CamScanner

ÍNDICE

Presentación 6
Agradecimientos 8
Prólogo a la Primera parte 9
Dos palabras 13
Introducción
a la Primera parte 15
I
Consideraciones Históricas 17
II
Boceto Prebiográfico de MAPECO 22
III
Los primeros años 24
IV
Las primeras enseñanzas 26
V
Primeras participaciones de MAPECO 30
VI
El nacimiento del volcán Paricutín 33
VII
Qué opinaba don Ramón de los pintores 35
VIII
Reconocimiento de la escuela Secundaria 37
IX
Con el anhelo de triunfar, 1947 39
X
El pintor poeta, 1948 41
XI
Alfredo Zalce y Manuel en Morelia, 1949 57

Escaneado con CamScanner

XII
El CREFAL y la boda
de Manuel 61
XIII
La federación de estudiantes universitarios de Michoacán 65
XIV
El grabado al servicio del pueblo, 1954.....68
XV
La época del Taller-Escuela
don Lupe Posada (1957) 75
XVI
El primer viaje a Cuba, 1960 83
XVII
El nacimiento de la Colonia Proletaria
28 de Octubre (1961-1962) 89
XVIII
La primera exposición en la ciudad
de México (1964) 91
XIX
Homenaje a don Vasco de Quiroga (1965) 93
XX
Los ayudantes y amigos de Manuel (1966) 100
XXI
Entre Uruapan y México,pasando por Mérida..... 103
XXII
El último viaje a Cuajinicuilapa,
1967 118
XXIII
Del Taller-Escuela de Uruapan 120
XXIV
En la Cosmópolis sigue la lucha
(1967)..... 126
XXV
Se demanda la obra de MAPECO (1968) 136

Escaneado con CamScanner

XXVI
Viaje al ejido Eréndira en Baja California (1969)..... 153
XXVII
Viaje de MAPECO por Europa 156
XXVIII
La ideología y la estética de Pérez Coronado
(Fines de 1969)..... 161
XXIX
La actividad incesante de Manuel (1970)..... 165
XXX
¡Hasta pronto hermano MAPECO! 180

SEGUNDA PARTE
La Llama, la Pluma y el Pincel
Grabados, Escritos y Pinturas de Manuel Pérez Coronado..... 193
Prólogo a la segunda parte..... 195
Introducción
a la segunda parte 199
I
Correspondencia (1947-1949)..... 201
II
Huachito y "los viejitos"..... 207
III
Artículos 245
IV
Folletos..... 288
V
Informe abierto sobre el Primer Congreso
Nacional de Artesanías..... 311
VI
Manifiesto y Ponencias de MAPECO 313
VII
La campaña permanente de embellecimiento de la
ruta del Río Cupatitzio 319

Escaneado con CamScanner

VIII
Fragmentos del Diario Personal 321
IX
Expresión Poética
(1962-1964)..... 323
X
Despedidas a los amigos que se fueron para nunca volver..... 340
XI
Proceso de la técnica de grabado en cera-parafina 349

TERCERA PARTE
Presencia de Manuel Pérez Coronado 355
Agradecimientos 357
Presentación 358
I
Carta del maestro lsidro Castillo 359
II
Manuel Perez Coronado..... 361
III
Entrevista a Manuel Pérez Coronado 363
IV
Presentación de la obra del artista 367
V
Carta de Rodolfo Usigli..... 370
VI
El mural en el palacio municipal de Nueva ltalia 371
VII
En homenaje a "Manuel Pérez Coronado"..... 373
VIII
"MAPECO"..... 376
IX
ln Memoriam Manuel Perez Coronado..... 380
X
Palabras a MAPECO..... 388

Escaneado con CamScanner

XI

Recordando a MAPECO 394

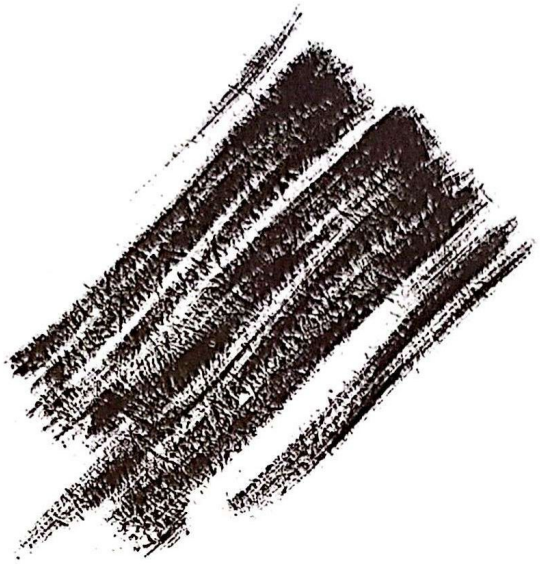
XII

Cartas y mensajes finales 425

Nota 435

Iconografía 437

Escaneado con CamScanner



Una Intensa Llama

Vida y Obra de MAPECO,

de Arturo Pérez Coronado

se terminó de imprimir

el 29 de abril de 2011 en los talleres gráficos de

Impresora Gospa

ubicados en Jesús Romero Flores 1063

Col. Oviedo Mota, C. P. 58060

Morelia, Michoacán, México.

La edición consta de 1000 ejemplares y estuvo al cuidado de

A. Cuauhtémoc Pérez Lemus, Arturo Molina García y Juan García Chávez.

Escaneado con CamScanner

MAPECO supo penetrar en la mente de los demás y trascender con su obra creativa que revela inteligencia, optimismo y alegría. La claridad se expresa en su pensamiento y en su trabajo. Él fue luz viva en el espacio y paisaje uruapenses y color mexicano en el ámbito extranjero. Su lenguaje plástico, lúcido y preciso, fue el trazo y el color. También su palabra oral o escrita motivó su acción para mover conciencias, comunicar sus experiencias y transmitir las grandes inquietudes del hombre de nuestro tiempo, su tiempo.

MAPECO aprendió a practicar el amor y el perdón. Supo, de manera sencilla y fraternal, luchar contra el abandono y el olvido de los menesterosos, enriquecer la sensibilidad de nuestro pueblo. Por eso, siempre estará presente su vitalidad.

Todo cuanto Manuel Pérez Coronado nos legó, tiene la virtud de la sencillez, del realismo sin ausencia de tragedia, de la gracia sonriente de un "Huachito" y la difícil naturalidad de la maestría. El gran artista michoacano y universal, VIVE.

Arturo Pérez Coronado

Secretaría de Cultura
2008 - 2012 MICHOACÁN

MÉXICO 2010 MICHOACÁN
BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

MICHOACÁN TRABAJA

Escaneado con CamScanner